



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

800.89

B692bL

B 1,446,961







CENTRAL LIBRARY,  
UNIV. OF MICH.  
JUN 2 1900

Lib. 2 (62)

*very elegant*  
*Summerville*  
  
45050  
  
Léon Bollack

ABRIDGED GRAMMAR

OF

# ***THE BLUE LANGUAGE***

— BOLAK —

INTERNATIONAL PRACTICAL LANGUAGE

ENGLISH VERSION

BY

Professor TISCHER

*Want creates organ*



PARIS

EDITIONS OF  
**THE BLUE LANGUAGE**  
117, Avenue Malakoff.

**BOLAK DITORT**  
Malakof Roe, 117

1900



*Lib. 2 (62)*

**Léon Bollack**

---

ABRIDGED GRAMMAR

OF

# ***THE BLUE LANGUAGE***

— BOLAK —

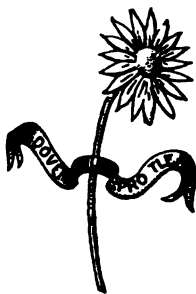
INTERNATIONAL PRACTICAL LANGUAGE

ENGLISH VERSION

BY

**Professor TISCHER**

*Want creates organ*



PARIS

EDITIONS OF  
**THE BLUE LANGUAGE**  
*147, Avenue Malakoff.*

**BOLAK DITORT**  
*Malakof Row, 147*

1900



800.89  
B6926L

**TO MY BELOVED CHILDREN**

**ALICE (8 years 1/2) — LUCIAN (7 years) — LOUISA (15 months)**

*homage to them*

*as representatives of future generations*

## ADVERTISEMENT

---

Nobody, in our present civilization, would deny *the usefulness* of an international language which furnishes the means of communicating with all *foreigners*.

Every one states the irresistible tendency of nations to communicate together (1), and at the same time understands that the obstacle to this evolution consists in *the diversity of idioms*.

And, as it would be an idle fancy to learn the languages of all civilized nations, people acknowledge therefore the **NECESSITY** of a *neutral language* which could perform the office of an interpreter between nations, which would be the **ONLY FOREIGN LANGUAGE**, and which, going with the *native language of each one*, would become the **SECOND LANGUAGE** of the civilized world.

Such an idiom must be *easy* : therefore, without considering the rivalry of each nation, no one neither of the living nor of the dead languages could do for the purpose.

Many people deny the **POSSIBILITY** of creating an artificial idiom, because they do not know that such a design is *practicable* according to the meaning of learned men, and more than *twenty schemes* for the matter have been presented to the public.

And there is no use to object that, as no one of these schemes has been adopted, « a neutral language » could not be *practically* used.

Would not be rather the reason of it, because the proposed methods were not those claimed by *practice*?

The author of the **BLUE LANGUAGE** pretends to offer to the

---

(1) Universal exhibitions. — International congresses. — Unification of weights and measures, of the hour, of the meridian. — Post-office, telegraphic and monetary unions.

public « something else » than a servile copy of already published works.

The precedent « artificial Languages » have the ambition to be « harmonious », even *literary*.

The BLUE LANGUAGE pretends not to be but an instrument of « oral and written » communication, easy to be managed, a convenient interpreter of *the most usual* wants of international relations

Its method is simple; it consists in the full acknowledgment of grammatical classifications due to a quite *material* sensation, felt by the *sound* or the *sight* of the words composing its dictionary.

Moreover, a most succinct alphabet (19 *letters*), a brief VOCABULARY, composed almost exclusively with substantives having determinate significations, and at last a UNIQUE CONSTRUCTION will contribute to acquire and to understand this international language.

THE BLUE LANGUAGE then reunites the necessary qualities to a *neutral idiom having a practical aim*, that is to say : the *concision*, the *precision*, the *strictness* and the *clearness* from which drops the FACILITY of assimilation.

Four Basis-Rules explain the principles of the BLUE LANGUAGE.

I <sup>st</sup> BASIS-RULE :	1 LETTER . . . . .	1 SOUND
II <sup>nd</sup> BASIS-RULE :	1 WORD . . . . .	1 SENSE
III <sup>rd</sup> BASIS-RULE :	1 CLASS (of words) . .	1 ASPECT
IV <sup>th</sup> BASIS-RULE :	1 PHRASE . . . . .	1 CONSTRUCTION

I<sup>st</sup> BASIS-RULE : One letter, one sound. — One understands easily that, if a *sign has but a sound* for expression, and that, if a *sound is represented but by one letter*, we get *concision, precision and clearness*.

That is not an idle fancy, as *the Spanish language* is written as it is pronounced.

II<sup>nd</sup> BASIS-RULE : One word, one sense. — It is difficult not to give *but one sense to a word*; considering however the aim of the BLUE LANGUAGE, it is easy to understand that a dictionary voluntarily *limited* compound with the indispensable words to

express the daily wants, will succeed to give at *every one* of its words a precise and definitive sense.

III<sup>rd</sup> BASIS-RULE: **One class** (of words), **one aspect**. — This rule contains the true innovation brought for by the BLUE LANGUAGE; the value of it could not be appreciated but after the study of this book.

An example can show the importance of it.

An Englishman hears or reads the words : *pain, brod, pan, pane, bulka*, which mean in French, German, Spanish, Italian, Russian, the English word « *bread* ». I allow me to ask which grammatical notion furnish these words to him? NONE.

These words are they nouns or verbs, prepositions or adverbs? no classification can be made *a priori*.

Otherwise said, the sense of these words cannot be learned but by their sonorousness, because their structure does not give any indication about their *grammatical Nature* (1).

*On the contrary*, in the BLUE LANGUAGE, the word **pan** (which is pronounced as in English) (2), will give a first grammatical signification by its *structure* : and that because it begins with a consonant no matter which, and *it finishes with a consonant* (3), and this structure constitutes the characteristical **aspect** of the substantives of the BLUE LANGUAGE (4).

This first definition makes evidently easy the research of the sense of this *isolated* word, as well as to its *audition* as to its *vision* (equal between them, according to the I<sup>st</sup> Basis-Rule). This comprehension will become more easy in a whole phrase where all words must figure in a definite order. In fact :

IV<sup>th</sup> BASIS-RULE : **One phrase, one construction**. — The unity of construction will give not only a great *precision* to the speech, but it will facilitate too the « *aknowledgment* » of the signification of each word in the different parts of speech.

(1) As to the transcription more difficulty, for an Englishman, hearing these words, ought to write them : *pan, brot, panay*, etc.

(2) **Pan** is naturally pronounced *pan*. Indeed in **B** all letters are pronounced, and every nasal sound is prohibited.

(3) This final consonant could not be neither the letter **u** nor the letter **d**.

(4) Moreover, one can state *a priori* that this word is in *singular*, every noun in plural being terminated by the letter **u**.

The method of the BLUE LANGUAGE exacts an « instantaneous classification » of the words in their classes; this desideratum is in practice realized by combinations of *length* and *sonorousness*.

But to fix these distinctions of *aspect* between the different parts of speech, the arbitrary divisions of the usual grammar had to be lightly modified.

The gentle reader will easily be aware that the changes made are not very important and that they are always inspired by the law of the « least effort ».

Whatever may be the fate of the BLUE LANGUAGE, I believe firmly that at least a few of the ideas exposed in this book could be utilized in the future international language which the xx<sup>th</sup> century will unavoidably call forth.

When from all the countries of the world hands are held out through an impulse of fraternity, when all governments deliberate for « disarmement »; how could it be possible that so many pacific aims would not have a common mode of expression?

The universal thorough good understanding would be soon obtained, if a neutral language were adopted as an organ of the « *intellectual free trade* ».

The fondest wish of the author is that his method may be chosen in order to realize the dream of humanity anxious for concord; and therefore he has given to his work the name of the very colour of the firmament.

Towards the heavens, the same to the eyes of all, but differently designed by all, rises instinctively the universal hope of the nations wishing a *better future*.

To give to all men the possibility of expressing in one only manner their common aspirations, that is the ideal pursued by the BLUE LANGUAGE.

Paris, December 1899.

LÉON BOLLACK.

*The simplified name of the author, Bolak, will be the denomination of the BLUE LANGUAGE in the new idiom. — Its abbreviation is B.*

ABRIDGED GRAMMAR  
OF  
THE BLUE LANGUAGE  
— BOLAK —

---

ALPHABET

---

1<sup>st</sup> BASIS-RULE OF **B** : One letter, one sound.

---

A *simple alphabet* is evidently the first condition of swift intelligence of an international language.

It is equally necessary that this alphabet not only contains no sound which could not be pronounced *easily* by all peoples, but that each of the signs composing this alphabet represents a *unique* sound.

Likewise this alphabet must be as *short* as possible.

The acquisition of such an alphabet would be *very easy*.

The ALPHABET of the **Blue Language** unites all these qualities.

It contains but 19 LETTERS (1).

*Each of these letters represents only one sound* (2).

*Each of the sounds of **B** will be represented but by one letter* (3).

*Each of these sounds is easily pronounced by all the peoples of Aryan race, that is to say, by THE WHOLE OF THE CIVILIZED NATIONS.*

---

(1) Whereas the alphabets of the living languages contain from 20 to 36 signs.

(2) Whereas some English letters represent several sounds (*c, g*).

(3) Whereas some English sounds have different figurations (sound : *a*) or claim several signs for their transcription (sound : *ch*).

TABLE OF THE ALPHABET

PRINTED.....	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V																			
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
WRITTEN.....	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ	τ	υ
	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ	τ	υ

PRONOUNCED: a<sup>1</sup> be<sup>2</sup> tche de ai fe gue e ke le me ne o pe re se te oo ve

OBSERVATIONS. — 1. Pronounce this letter as *a* in *fat*, *mad*, *sad*, *glad*.

2. Pronounce this final *e* as well as all the following ones like *a* in *about*, *around*.

THE ALPHABET contains 5 VOWELS: **a, e, i, o, u** and 14 CONSONANTS: **b, c, d, f, g, h, l, m, n, p, q, r, s, t, v**.

TWELVE of these letters have exactly the same sound as in English: **b, c, d, f, g, h, l, m, n, o, p, q, r, s, t, v**.

the letter **a** (See above Obs. 1.)

— **e** is always pronounced as *e* in *bed*, *red*, *let*.

— **i** is always pronounced as *i* in *fit*, *bit*.

— **g** is always pronounced like *gu* in *league*, *dog*, *garden*.

— **s** is always pronounced very sibilant (*less*, *kiss*) and never soft as *z*.

— **u** is always pronounced *oo* (*book*, *foot*, *full*).

ONE ONLY NEW LETTER to be learned **υ**. This sign corresponds to the English compound sound **rch** or **ch** (*match*, *chin*, *chop*).

The question being of an international Alphabet the *written letters* had equally to be indicated; those who will write in the Blue Language must as well as possible reproduce the very forms of the letters, in order to avoid any confusion corresponding with foreigners.

1<sup>st</sup> GENERAL RULE. — *All signs are pronounced and that in a single way. Consequently it is settled that :*

1° The vowels **a**, **e**, **i**, **o**, **u**, have but ONE sound. See Table of the alphabet above.

2° The letter **t** is never pronounced like *sh* (nation). The compound letter *th* as well as its sound does not exist in **B**.

3° The final *gh* pronounced *f* (enough), and the final *ch* pronounced *k* (stomach) do not exist, every consonant having a single sound.

4° No diphthongs in **B** (1).

2<sup>nd</sup> GENERAL RULE. — *All sounds are written.*

Of this rule comes an *absolutely phonetic* spelling.

The reunion of these two GENERAL RULES allows to give to **B** an *audition absolutely equivalent to its vision* (and vice versa).

In order to facilitate the orthography and to avoid the errors of pronunciation, there have been created :

1° INITIAL DOUBLE CONSONANTS to the number of 31.

2° FINAL DOUBLE CONSONANTS to the number of 59 (2).

GRAPHICAL AND ORTHOGRAPHICAL ACCENTS. — None.

Consequently the orthographical signs called *diaeresis*, *dash*, *apostrophe*, which complicate the spelling and stop up the writing, do not exist.

The writing of the BLUE LANGUAGE will be therefore more rapid than that of the English (3).

PUNCTUATION. — The same as in English.

The *capital letters* are used only in the beginning of phrases or as initial letter of a proper name. (See Syntax, p. 36.)

(1) There will be used in **B** but a few words containing two successive vowels. They must be pronounced separately.

Ex. : **ae**, **o** ur, **ou** r, pronounced : *nai-ah* ; **au**, pronounced *ah-oo*.

(2) The knowledge of these double consonants, without being indispensable, is however very useful to acquire rapidly the language. The use of the vocabulary will teach them easily, almost, if I dare say, mechanically.

The *initial* double consonants are : **fk**, **fl**, **fn**, **fr**, **ft** — **kl**, **kn**, **kr**, **ks**, **kv** — **ml**, **mn**, **mr** — **pf**, **pl**, **pn**, **pr**, **ps** — **sf**, **sk**, **sl**, **sm**, **sn**, **sp**, **sr**, **st** — **tl**, **tn**, **tr**, **ts**, **tv**.

The *final* double consonants are : **bl**, **br**, **bs** — **dl**, **dr**, **ds** — **fg**, **fm**, **ft** — **gl**, **gn**, **gr** — **ks**, **kt**, **kv** — **lb**, **lq**, **lg**, **lm**, **ls**, **lt**, **lv** — **mb**, **mg**, **ml**, **ms**, **mt**, **mv** — **nq**, **nf**, **nk**, **np**, **ns**, **nt** — **pt**, **pv**, **rq**, **rf**, **rk**, **rl**, **rm**, **rn**, **rp**, **rs**, **rt** — **sf**, **sk**, **sl**, **sm**, **sn**, **sp**, **sr**, **st** — **tg**, **tm**, **tv** — **vl**, **vr**, **vs**.

(3) There is no need to put the point on the *i*, nor dash upon the *t*, which will permit to write every word *without lifting the hand*.



## THE BLUE LANGUAGE

TONIC ACCENT. — There is no tonic accent.

Every syllable must be pronounced with the same intensity.

PRONUNCIATION. — A short pause is recommended between each word, and a longer one between each phrase. (See, p. 36.)

TONALITIES. — In consequence of the settlement of certain words, so to say, symbolical (See p. 12, note 1), it is quite useless to modify the *inflexion* of the voice in the enunciation of thoughts (1).

ORTHOGRAPHICAL RULES. — In order to bring about new facilities to the orthography, the 4 following rules have been fixed :

1° Never *three consonants* will be used *successively*.

2° Never *three vowels* will be used *successively*.

3° Never *two similar consonants* will be used *successively*.

4° Never *two vowels* will be used *successively* in any *longword* of **B** — word of 4 letters and more (See p. 3, note 1.)

## RULE OF THE TOOL U

This rule is the only one which offers some difficulty in **B**.

In the BLUE LANGUAGE the letter **u** has not the same functions than the other signs of the alphabet.

This letter does not serve to the constitution of the words at their *simple state*.

In the vocabulary therefore one will not find any word expressing precisely a simple notion and containing this letter (3).

The function of the vowel **u** will be that of a *grammatical tool*.

Like a coefficient it will be employed at *different places* of the words to show their *variations*.

Consequently whenever one will see in a precise word the sign **u**, or hear the sound oo, it will be sure *in advance* that this word is *modified* in its essential signification.

---

(1) This does not take place in the living languages (interrogative, exclamative forms and others).

(2) FORMATION RULES. — In order to fix grammatical rules a few formations of words are prohibited. It is useless to know them by heart.

(3) This letter will be found but in 47 simple words : 2 interjections **u**, **uu** and in 45 words which are all *staffwords*; their forms are the following ones: *vowel* and **u**, *consonant* and **u**, or *double consonant* and **uu**.

These words express all vague notions and, as it will be shown at the practical classification of the divisions of speech they cannot have more than 3 letters.

The VARIATIONS brought on a word by the tool **u** are the following ones :

1° Placed at the END of a word, the **u** always indicates the *plural of the names*.

A word thus formed will always have 2 syllables and at least 4 letters.

2° Placed at the BEGINNING of a word the **u** has *three* different attributions :

A. — Before a name it expresses the *feminine*.

B. — Before a verb it expresses the priority in the compound tenses and supplies the place of the *auxiliary verbs*.

C. — Before a *qualifying*, a *participle* or an *adverb* it expresses the *comparison of parity*.

3° Placed in the INTERIOR of a word :

1° As the *before last letter* the **u** indicates the *passive voice of the verbs*;

2° In the *middle of a word* the **u** serves as *dash*, both oral and written, in the *compound words*.

To show more clearly the grammatical uses of the tool **u**, below follows the table of the different places it can occupy :

(v = vowel; c = consonant; U = the grammatical tool.)			
	In a word formed as below :	This word will necessarily be in B a :	Thus placed the tool <b>u</b> grammatically expresses and indicates the idea of :
Place 1	<b>Ucvc</b> (excepted <i>d</i> and <i>y</i> )	feminine name;	femininity.
— 2	<b>cvcU</b>	name in plural;	plurality.
— 3	<b>UcvcU</b>	feminine name in plural (reunion of the places 1 and 2);	feminine plurality.
— 4	<b>cvcUv</b>	Verb in passive voice;	passivity.
— 5	<b>Ucvcv</b>	Verb in active voice, in past tense;	priority, perfection.
— 6	<b>UcvcUv</b>	Verb in passive voice, past tense (reunion of the places 4 and 5);	priority, passive. perfection.
— 7	<b>Ucvcv d</b>	attributive having the idea of parity;	comparative of parity in qualifying words.
— 8	<b>Ucvcv y</b> }	modificative having the idea of parity;	comparative of parity in adverbs.
	<b>Ucv y</b> }		
	<b>Uccv y</b> }		
— 9	<b>Ucvc y</b> }	compound word;	oral dash.
	<b>cvcUcvc</b>		

It is impossible to mistake for the *different* uses of this **tool** of the BLUE LANGUAGE. According to the *place* occupied by the «tool **u**» in a word, the change suffered by this word is of a *different* nature.

## GRAMMAR

---

### 3<sup>rd</sup> BASIS-RULE of **B** : **One class** (of words), **One aspect**.

---

In the ADVERTISEMENT it has been exposed that the condition *sine qua non* of the success of an ARTIFICIAL LANGUAGE is the *facility of acquiring*.

The method, it was said, which could offer such a facility in the most efficacious way is that which would forward a *practical process of classification* of the language permitting, at first sight and at first audition (1), to share grammatically each word into one of the parts of speech (2).

In the BLUE LANGUAGE this « process of divination » consists in giving to every class of words a *figure*, a *relief*, a different *aspect*.

The *differentiating the aspect* of each part of speech is effectuated in **B** by combining the *length* of the words with their *sonorousness*.

The LENGTH of the words permits at once to distinguish from each other the two important CATEGORIES of language : *the vague and precise notions*.

The VAGUE NOTIONS which are the *ideas of relation* to the words between themselves, will be represented in **B** by SHORT words (3); their generic denomination will be : **shortwords**.

The PRECISE NOTIONS which are the *ideas of substance, state or action*, will be represented in **B** by LONG words; their generic denomination will be : **longwords**.

The SONOROUSNESS of the words will permit to make after the necessary distinctions between every class of words, that is to say, between *every part of speech*.

But, in order to obtain this result in *practice*, it has been necessary to modify somewhat the divisions of the usual Grammar.

(1) Through the 1<sup>st</sup> BASIS-RULE **One letter, one sound**, learned at the ALPHABET, one knows that in the BLUE LANGUAGE the vision of a word is always equivalent to its audition, what happens very rarely in English.

(2) See Theoretic French Books : N° 1, THE BLUE LANGUAGE; N° 7, THEORETIC SUMMARY.

(3) As it is stated besides in all living languages, those words, in consideration of their frequent use, are necessarily brief and concise words; this rule, however, has never been generalized and admits of many exceptions.

The TABLE of the PARTS of SPEECH of **B** set up at the following page indicates all details of this new distribution of the language.

On this table one will read some new appellations; therefore it is indispensable to give previously their definitions.

**Aspect.** . . . *Special figure of each part of speech in B.*

**Shortwords.** *First category of the language comprising all classes of words which cannot give by themselves any precise notion.*

**Longwords.** *Second category of the language comprising all classes of words which, on the contrary, offer to the mind a precise notion, either by their only enunciation or by their only vision.*

**Staffwords.** *Second part of speech of B. It includes expressions of general ideas and certain very useful abbreviations. It is so called because the words contained in it, in consequence of their position before the principal notion, command this notion and confine it within bounds.*

**Connectives.** *Third part of Speech of B. It includes the words offering in a general manner the notions of relation between the different words: the conjunctions and prepositions. In a wider sense, the connectives serve as adverbs of situation as in English.*

**Designatives.** *Fourth part of Speech of B. It includes all « designating » words; that is to say, the articles, all pronouns and the adjectives, excepted the numeral adjectives and the qualifying ones.*

**Attributives.** *Seventh part of Speech of B. It includes the words giving an « attribute » to the principal ideas; that is to say the qualifying adjectives and the participles, excepted the gerundive which is a modification.*

**Modificatives.** *Eighth part of Speech of B. It includes all English adverbs and the gerundive participle.*

In the BLUE LANGUAGE the Speech is divided into two categories containing each of them four classes; thus we have eight parts of Speech :

#### 1<sup>st</sup> Category : THE SHORTWORDS.

1<sup>st</sup> PART OF SPEECH. — *The interjections.*

2<sup>nd</sup> — *The staffwords.*

3<sup>rd</sup> — *The connectives.*

4<sup>th</sup> — *The designatives.*

#### 2<sup>nd</sup> Category : THE LONGWORDS.

5<sup>th</sup> — *The nouns and numbers.*

6<sup>th</sup> — *The verbs.*

7<sup>th</sup> — *The attributives.*

8<sup>th</sup> — *The modificatives.*

# TABLE OF THE EIGHT

OF THE *BLUE*

	Names of the parts of Speech in <i>B.</i>	Corresponding Classes in English.
<p><b>1<sup>st</sup> CATEGORY. — Short-words</b>, including all the <i>vague notions</i> of the language.</p> <p>The words of these parts of speech are called <b>Shortwords</b> because they are all <b>SHORT</b>.</p> <p>Their <b>aspect</b> will be : words of 1, 2, or 3 <i>letters</i>, and, if they are of 3 <i>letters</i>, finishing by a <b>VOWEL</b>.</p> <p>This category is divided into <i>four classes</i> forming the <i>four FIRST parts of Speech</i>.</p>	I. INTERJECTIONS.....	<i>Interjections.</i>
	II. STAFFWORDS.....	New class of words comprising the expressions of <i>general ideas</i> , the <i>prefixes</i> , certain <i>suffixes</i> , some abbreviating modes.
	III. CONNECTIVES	Reunion of the . . . <i>Prepositions and Conjunctions.</i>
	Reunion of the . . .	
	IV. DESIGNATIVES	Reunion of the . . . <i>Articles, of all the Pronouns and Adjectives, except the Numeral and Qualifying ones.</i>
	Reunion of the . . .	
	V. NOUNS and NUMBERS	Reunion of the . . . <i>Substantives and the Numeral Adjectives.</i>
	Reunion of the . . .	
<p><b>2<sup>nd</sup> CATEGORY. — Long-words</b>, including all the <i>precise notions</i> of the language.</p> <p>The words of these parts of speech are called <b>Longwords</b> because they are all <b>LONG</b>.</p> <p>Their <b>aspect</b> will be : words of 3 <i>letters at least</i>, and, if they are of 3 <i>letters</i>, finishing by a <b>CONSONANT</b>.</p> <p>This category is divided into <i>four classes</i> forming the <i>four LAST parts of Speech</i>.</p>	VI. VERBS.....	Verbs less the <i>participle mood</i> .
	VII. ATTRIBUTIVES	Reunion of the . . . <i>Qualifying Adjectives and participles, except the gerundive.</i>
	Reunion of the . . .	
	VIII. MODIFICATIVES	Reunion of the . . . <i>Adverbs of every kind and of the gerundive participle.</i>
	Reunion of the . . .	

(1) Though theoretically correct, the form : « consonant, vowel, vowel » is not used.

(2) Forming the feminine. At the SYNTAX one will see that the senses brought on by the *Margaretation* can equally make begin by a vowel as well the nouns as the other classes being derived from them.

# PARTS OF SPEECH

## LANGUAGE

Aspect of each class  
in B.

Examples of words of each  
Class.

1 vowel or the same vowel repeated.

**a, aa.**

1°: 2 different vowels. 2°: Words of 2 and 3 letters the final of which is **u** and the first or the two first letters are *consonants*.

**iu, oi, ae, bu, nu, stu,  
plu.**

Words of 2 or 3 letters, containing 1 or 2 consonants and into which enter only the vowels **o** or **e**.

**ib, ob, bi, bo, sti, sto.  
ibi, ibe, obi, obo (1).**

In the words of 3 letters the final letter must always be **i** or **e**.

Words of 2 or 3 letters, containing 1 or 2 consonants and into which enter only the vowels **o** or **e**.

**am, em, ma, me, sta,  
ste, mac, mea, ama,  
ame, ema, eme.**

In the words of 3 letters the final letter must always be **a** or **e**.

Words beginning all by a *consonant* whatever, — or by the tool **u** (2) — and finishing always by a *consonant*, except **u** and **d**, or by the tool **u** (3).

**lev, plan, dort, sport,  
viker, ditort.**

Words beginning all by a *consonant* whatever, — or by the tool **u** (4) — and finishing always by a *vowel*, except the **u**.

**lovi, plano, dorte, sporta.**

Words beginning all by a *consonants* whatever (5) — and finishing always by the *consonant* **d**.

**lovid, planed, dorted,  
sported.**

Words beginning all by a *consonant* whatever (5) — and finishing always by the *consonant* **u**.

**loviu, planou, dorteu,  
sportau.  
siu, finu, mlaui.**

(3) Forming the plural.

(1) Forming the past tenses.

(5) At their natural state. On the contrary, at their degrees of comparison, these words will begin by a vowel.

1107

## 1<sup>st</sup> Category of the language.

---

### THE SHORTWORDS

---

The **SHORTWORDS** are the words forming the 1<sup>st</sup> *Category of the language*. They comprise all the series representing *vague* ideas; they give the possibility of expressing all *notions of relation* between the precise words.

In order to discern better the nature of the **SHORTWORDS** we suppose the following words pronounced or written *separately* :

oh! — *but*, — *by*, — *who*, — *this*, — *other*, — *my*.

Evidently from the audition or vision of one of these words we cannot deduce any exact knowledge of the speaker's or of the writer's thought.

Just these kinds of words, reunited under the generic name of **SHORTWORDS**, will be studied in the *four first Parts of Speech*.

According to the 3<sup>rd</sup> **BASIS-RULE** of **B** « *one class one aspect* », a law which constitutes the method of the **BLUE LANGUAGE**, — and which permits also a *rapid divination* of the categories of the language, — the **SHORTWORDS** will be all **SHORT**.

The **SHORTWORDS** will have *at most three letters*, and, if they are of three letters, they will finish by a vowel.

The **SIGNS** of the alphabet having been already fixed and the **RULES** of **STRUCTURE** AND **ORTHOGRAPHY** having been already studied too, we can theoretically state that these words must all be « cast » to 475 « moulds ».

This 1<sup>st</sup> *category of language* is divided into *four classes* (See p. 7).

The **SONOROUSNESS** OF THE **VOWELS** contained in the different forms of these shortwords will be sufficient *by itself* to effectuate the classification of all these words, as it will be shown in the study of the four first parts of speech.

The **SHORTWORDS** will always be *invariable*, except the 4<sup>th</sup> class of these words : the **DESIGNATIVES** which can be *variable in respect of number and case*.

No shortword has any **GENDER** (1).

---

(1) The representations of the *feminine* and of the *neuter*, in the **PERSONAL** and **POSSESSIVE PRONOUNS**, are effectuated by words that one can consider as *different* words, having no relation to those used for the *masculine* sense.

I<sup>st</sup> DIVISION OF THE GRAMMARThe Shortwords. — I<sup>st</sup> CATEGORY OF THE LANGUAGEI<sup>st</sup> PART OF SPEECH

## THE INTERJECTIONS

1<sup>st</sup> Class of the shortwords.

The INTERJECTIONS are *shortwords* compound by one vowel or by the same vowel repeated :

a	will signify :	<i>want</i> , and in a wider sense :	<i>discouragement</i> .
e	—	<i>exuberance</i> ,	— <i>approval</i> .
i	—	<i>paroxysm</i> ,	— <i>joy</i> .
o	—	<i>inclination</i> ,	— <i>doubt, restriction</i> .
u	—	<i>equality</i> ,	— <i>consent</i> (1).

One must make the least possible use of the interjections; it is, on the contrary, indispensable, to know their first significations which will be utilized in applying the RULE of the MARGARET (see p. 48).

This rule consists in *prefixing* the interjections **a, e, i, o**, at the greatest part of the LONGWORDS, with an intent to attribute them optionally certain degrees of *intensity* (See : QUALIFYINGS, *Signification degrees*, p. 32, and SYNTAX, *Setting up of the Vocabulary*, p. 55).

This phenomenon of variation is named the MARGARETATION.

---

(1) The forms of repeated vowels offer the expressions of the same feelings, but in a *bad* sense.

Here are their significations : **aa**, resignation, disgust;  
**ee**, reprobation, contempt;  
**ii**, pain, suffering;  
**oo**, call, appeal, threat;  
**uu**, repulsion, vexation, fright.

We must note that these interjections, used in a *bad* sense, have no grammatical employment, contrary to the 5 interjections formed by a *single vowel*.



II<sup>nd</sup> PART OF SPEECH

## THE STAFFWORDS

2<sup>nd</sup> Class of the Shortwords.

The STAFFWORDS form a class of words of quite new creation.

These *shortwords* permit to express certain general notions of which they are, so to say, the « symbols ».

We may define them as *the oral gestures* of the language.

The *staffwords* are *never* joined to the words to which they relate; they have the *two* following forms :

1<sup>st</sup> FORM. — *Shortwords of 2 or 3 letters finishing by u* (no other vowel in the word). They are to the number of 45.

It is indispensable to know the *nine* following staffwords :

		Examples :	
<b>nu :</b>	Symbol of <i>negation</i>	I do not love	<b>me nu lovi.</b>
<b>du :</b>	— <i>affirmative inter-rogation</i>	do I love?	<b>me du lovi?</b>
<b>tau :</b>	— <i>negative interrogation</i>	do I not love?	<b>me tau lovi?</b>
<b>ku :</b>	— <i>affirmative subordination</i>	that I love	<b>ku me lovi.</b>
<b>knu :</b>	— <i>negative subordination</i>	that I do not love	<b>knu me lovi.</b>
<b>su :</b>	— <i>affirmative reflection</i>	I love myself	<b>me su lovi.</b>
<b>snu :</b>	— <i>negative reflection</i>	I do not love myself	<b>me snu lovi.</b>
<b>tu,</b> signifying <i>precise designation</i> ; sense of : « it is he, she, they are they ».			
<b>stu,</b> — <i>masculineness</i> ; supplies the English word « male ».			

Indeed there is no other means of effectuating these translations (1).

The other staffwords of this form serve to the « fabrication » of the words and supply the English prefixes. It is interesting, though not indispensable, to know them by heart.

## Examples (1) :

<b>ru</b>	signifying	<i>repetition, reiteration</i> ; like the English prefix <i>re</i> .
<b>pu</b>	—	idea of <i>supremacy</i> ; English prefix : <i>arch</i> (archbishop).
<b>bu</b>	—	idea of <i>superiority</i> ; English prefix : <i>super</i> , idea of <i>principal</i> .
<b>qu</b>	—	idea of <i>inferiority</i> ; English prefix : <i>under</i> , <i>vice</i> (under-actor, vice-roy).
<b>sku</b>	—	idea of <i>contrary</i> ; supplies the prefixes <i>anti</i> , <i>contre</i> .
<b>pru</b>	—	idea of <i>preexistence</i> ; supplies the prefixes <i>ante</i> , <i>pre</i> .
<b>plu</b>	indicating	the <i>plurality</i> ; supplies the prefix <i>poly</i> .
<b>pru</b>	—	the <i>putting one thing instead of another</i> ; supplies the prefix <i>pro</i> .
<b>sku</b>	—	the <i>likeness to</i> ; supplies the adjective termination <i>ish</i> (childish).
<b>pau</b>	—	the <i>unlikeness</i> ; it has the contrary sense of <i>sku</i> .

(1) These staffwords dispense with varying the tonality of the voice. Example : The presence of the word **du** indicates the *positive interrogation* of the phrase (See p. 50) as the English *do*.

(2) Refer to the *Vocabulary* as to the 25 staffwords not mentioned. Among these the word **vu** supplies shortly all protocol forms.



II<sup>nd</sup> FORM. — *Shortwords of 2 dissimilar vowels* (1). They are to the number of 16.

These staffwords represent all ABBREVIATIONS of different sorts :

1° FOUR staffwords finishing by **u** signify :

- au** : the following noun is a *proper name*.
- eu** : the following word of *an other language* than that of the speaker and equally of *an other one* than that of the interlocutor, or yet a *technical word*.
- iu** : the following word of *the language* of the interlocutor or of the correspondent (of the person to whom one speaks or writes).
- ou** : the following word is a word of *the native language* of the speaker or of the writer (of the person who speaks or writes).

The two first words — **au** and **eu** — will say « look out » and warn that the word following one of these terms may be unknown, as it is a special word : a *proper name* or a *strange word* to both parties concerned.

The two last words — **iu** and **ou** — will be very useful for rapidity of elocution and writing in case of a word forgotten in the interlocutor's language, since they will permit to continue the speech (or the correspondence) *skipping*, so to say, a word **B** (See p. 55).

2° FOUR staffwords, *indispensable to be known*, offer the possibility of translating the whole of the notions contained in *two entire classes of words*; they symbolize the ideas of *connexion* and *designation* :

- io** (2), as expression of **subordination in general**.  
This word could supply a *preposition whatever*.
- oi** (2), as expression of **conjunction in general**.  
This word could supply a *conjunction whatever*.
- ea** (3), as general expression of **designation** with the idea of *unity*.  
This word could supply an *article, an adjective or a pronoun in singular whatever*.
- ae** (3), as general expression of **designation** with the idea of *plurality*.  
This word could supply an *article, an adjective or a pronoun in plural whatever*.

(1) In these 16 words the vowels are pronounced separately (See Alphabet, p. 3).

(2) We may note that the vowels **i** and **o** composing these words are *the only ones* which enter into the words of the *connectives* class.

(3) We may note that the vowels **e** and **a** composing these words are *the only ones* which enter into the words of the *designatives* class, where the final **a** will indicate *the unity*, and the final **e**, *the plurality*.

3° EIGHT staffwords serve optionally as *auxiliaries* in the verbs or can briefly express certain modalities of thought, especially in case of answering.

- ea** : to begin to, to go to.
- ee** : to have just (followed by a past participle).
- ia** : to intend to, being willing.
- oe** : must, being obliged to.
- oi** : to desire, to have a taste for, to have an inclination to.
- ei** : can, to be able, having the possibility of.
- ie** : to act so in a frequent manner, in a regular way.
- ae** : to act so rarely, in a intermitting manner.

The auxiliaries being suppressed in the verbs (See p. 28), these eight words could in case of need abbreviate certain current forms, but these translations are not at all obligatory.

Let us take as an example the phrase « thou must speak ».

The full translation is : **te devo spiko**; but more briefly we can translate : **te oe spiko**.

These abbreviating *accessory auxiliaries* will serve chiefly the swift expression of a thought and more particularly the answers to be given.

Let us take as an example the phrase : « Doest thou work ? **Te du verko?**

A staffword is sufficient to give a plain answer. Ex.: **ea**, that is to say : « I begin my work », or, **ee**, « I have just finished my work ».

One understands easily that in this manner it is possible to give to an answer whatever different intensities of expression.

Examples : **ia**, to be willing ; **oe**, to be obliged ; **oi**, to wish, to desire ; **ei**, to be able, etc.

The *conditional mood*, suppressed in the verb, could, in certain senses, be supplied by one of these staffwords, being placed before the verbal word.

Thus the phrase « I should come if.... » expresses a *future* with certain special ideas of subordination.

Willing one can express rapidly the different senses included therein.

I would come	(I will come). . . .	<b>me ia venka.</b>
I should come	(I ought to come) . .	<b>me oe venka.</b>
I should come	(I wish to come). . .	<b>me oi venka.</b>
I should come	(I may come) . . . .	<b>me ei venka.</b>

III<sup>rd</sup> PART OF SPEECH

## Prepositions and Conjunctions

*reunited under the name of*

## CONNECTIVES

3<sup>rd</sup> Class of the Shortwords.

THE CONNECTIVES are *shortwords* into the composition of which enter only the vowels **i** or **e**, or sometimes these two vowels.

We have just learned that two staffwords having this structure can, *in need*, supply all this class of words.

**ie**, general preposition, idea relating subordination whatever.

**ei**, generale conjunction, idea relating joining whatever.

The principal connectives are the following ones :

<b>bi</b> , during.	<b>ki</b> , with.	<b>ot</b> , out.
<b>be</b> , but.	<b>klo</b> , that is to say.	<b>ov</b> , whether...or..
<b>qi</b> , because.	<b>ko</b> , that.	<b>pl</b> , by, through.
<b>qe</b> , here is, here are.	<b>kvo</b> , { on account of.	<b>ple</b> , to, in order to.
<b>di</b> , of ( <i>composition</i> ).	{ for the sake of.	<b>pe</b> , since, as.
<b>de</b> , since.	<b>li</b> , { till, until.	<b>pro</b> , for (on account of).
<b>fi</b> , though .	{ up to.	<b>ri</b> , according to.
<b>fo</b> , when.	<b>lo</b> , towards.	<b>ro</b> , instead of.
<b>fro</b> , whereas.	<b>mi</b> , at one's house.	<b>slo</b> , thus, so.
<b>gi</b> , thereis, there are	<b>mo</b> , between.	<b>so</b> , as, like.
<b>go</b> , then.	<b>ni</b> , neither, nor.	<b>spl</b> , on the side of.
<b>ib</b> , on, upon.	<b>oq</b> , below, under.	<b>sri</b> , on account of.
<b>id</b> , to ( <i>direction</i> ).	<b>of</b> , of ( <i>possession</i> ).	<b>sti</b> , at the time of.
<b>if</b> , if, whether.	<b>oh</b> , for ( <i>because</i> ).	<b>sto</b> , then, after.
<b>ig</b> , in spite of.	<b>og</b> , behind.	<b>ti</b> , further; besides.
<b>ik</b> , before.	<b>ok</b> , nevertheless.	<b>to</b> , to, towards.
<b>in</b> , in.	<b>om</b> , from.	<b>tso</b> , from.
<b>im</b> , within.	<b>on</b> , from, since.	<b>vi</b> , save, excepting.
<b>ir</b> , as to.	<b>or</b> , or.	<b>vo</b> , without.
<b>it</b> , and.	<b>os</b> , after.	

OBSERVATIONS. — 1° The personal pronouns as objects of prepositions, are used in the nominative case. Ex. : to come with me, **venko ki me**. — **Me** means *I*.

2° In order to have, as much as possible, but *one word* to express *one sense*, the connectives serve as adverbs of situation.

Ex. : Run after me, **et reno og me**; to be in the house **stiro in dom**.

Run after **et reno og**; to be inside, within **stiro in**.

3° Two adverbs have exceptionally the *aspect* of the connectives.

They are the words : **yes**, **si**, and **no**, **no**.

IV<sup>th</sup> PART OF SPEECH

**Articles, Pronouns and all Adjectives** (except the qualifying and numeral ones)

*reunited under the name of*

**DESIGNATIVES**

*4<sup>th</sup> Class of the shortwords.*

The **DESIGNATIVES** are *shortwords* into the composition of which enter but the vowels **a** or **e**, or sometimes these two vowels.

Except the sort of *Personal* pronouns, the final **a** indicates the *singular*, and the final **e**, the *plural* in all the words of the **DESIGNATIVES**

The **DESIGNATIVES** are divided into six sorts : *Relatives, Interrogatives-exclamatives, Indefinites, Demonstratives, Possessives* and *Personals*.

Each of the sorts of words composing this part of speech has a *special characteristic form*.

The *DECLENSION* has an influence only over the aspect of three sorts of designatives : the *Relatives*, the *Interrogatives*, the *Personals*, and is effectuated always in the *same manner* (except for the word **am**).

The *GENDER* is visible only in the *Personals* and *Possessives*.

**I<sup>st</sup> Sort. — THE RELATIVES**

They are the English *relative pronouns*. They do not indicate the *gender*.

**ra** signifies : *who, whom, which* (singular).

**re** signifies : *who, whom, which* (plural).

**er** signifies : *of it*. Ex. : I wish some of it, **me vilo er**.

**ar** signifies : *on or upon it*. Ex. : I count upon it, **me konto ar**.

The relatives **re** and **ra** are declined in *prefixing* the vowel **e** to form their *genitive-ablative* case, and the vowel **a** to obtain their *dative*.

**SINGULAR :**

**era**, whose, of which.

**ara**, to whom, to which.

**PLURAL :**

**ere**, whose, of which.

**are**, to whom, to which.

One sees that the letter **R** is the *characteristical* one of this sort; it is in fact *the only consonant* which will be found in the *Relatives*.

II<sup>nd</sup> Sort. — THE INTERROGATIVES-EXCLAMATIVES.

They are the English *adjectives* and *interrogative pronouns*.  
They do not indicate the *gender*.

**ka**, signifies : *who, which* (singular).

**ke**, signifies : *who, which* (plural).

THE EXCLAMATIVE is expressed by the same words *returned* :

**ak**, signifies : *who, which* (singular).

**ek**, signifies : *who, which* (plural).

One sees that the letter **K** is the *characteristic* one of this sort ; it is indeed the *only consonant* which will be found in the *Interrogatives-exclamatives*.

The *DECLENSION* of the *interrogatives* is effectuated like that of the *Relatives* : by prefixing the **e** for the *genitive* and the **a** for the *dative* case.

SINGULAR : **eka**, of whom ? of which ?    **aka**, to whom ? to which ?

PLURAL : **eke**, of whom ? of which ?    **ake**, to whom ? to which ?

III<sup>rd</sup> Sort. — THE INDEFINITES.

They are the English *adjectives* and *indefinite pronouns*.

They do not indicate the *gender*.

With the exception of *six* words, they are all :

1° : Of the form « consonant, consonant and vowel **a** » in *singular*, or when their intrinsic sense involves an idea of *unity*.

Ex. : **kla**, somebody ; **ska**, everybody.

or, 2° : Of the form « consonant, consonant and **e** » in *plural*, or when their intrinsic sense involves an idea of *plurality*.

Ex : **kile**, some or a few people ; **ske**, several.

The *plural* is formed by *changing* the final vowel.

Ex. : **fna**, the one or the other ; **fne**, the ones or the others.

SIX INDEFINITITE PRONOUNS have the form « vowel **a**, consonant. »  
Their *plural* is formed by adding the vowel **e**. They are :

SINGULAR : **ab**, such ;

**am**, the same ;

**ap**, whatever ;

**as**, certain ;

**at**, all, every ;

**av**, other the other ;

PLURAL : **abe**, such.

**ame**, the same.

**ape**, whatever.

**ase**, certain ;

**ate**, all.

**ave**, others, the others.

In addition to the *indefinite* pronouns already mentioned, we must note the following ones :

**fra**, none of both ; **fte**, all things ; **kna**, nobody ; **kra**, something ; **kna**, whoever, whichever ; **kva**, whatever ; **pna**, nothing ; **sta**, one ; **tle**, everybody ; **tma**, neither the one nor the other ; **tva**, one of both ; **tve**, both.

OBSERVATIONS : 1° By way of exception the personal pronoun **sma**, *one's self, itself*, is comprised in the form of the indefinite pronouns.

2° There exist in **B** indefinite pronouns which may indicate the « proportion » attributed by the mind to a precise notion.

One will find these words used, for instance, in the following phrases :

Do not give any bread at all . . . . .		<b>sna pan.</b>
Give little bread . . . . .		<b>fla pan.</b>
Give a little bread . . . . .		<b>tta pan.</b>
Give a little more bread . . . . .	<b>Et givo</b>	<b>ple pan.</b>
Give some more bread . . . . .		<b>pre pan.</b>
Give much bread . . . . .		<b>tre pan.</b>
Give bread (in profusion) . . . . .		<b>sre pan.</b>

#### IV<sup>th</sup> Sort. — THE DEMONSTRATIVES.

Are comprised in this sort : the English *articles, adjectives* and *demonstrative pronouns*.

They do not express the *gender*. They are to the number of 6.

The definite article : *the*, does not exist ; the GENDER being *natural* in **B**, any distinction about it is useless.

Consequently : the only word **man** means « the man » (in general) ; **fem**, « the woman » ; **holm** (neuter) « the tree » (in general) (See SYNTAX, p. 44, *Gender of the Noun*).

The designations will be made by means of the following words the plural of which is formed by adding the vowel **e** to the singular.

SINGULAR	PLURAL
<b>an</b> , indefinite article, <i>a, an</i> ;	<b>anc</b> , <i>some, any</i> , partitive sense (three genders).
<b>aq</b> , <i>this, that</i> ;	<b>aqe</b> , <i>these, those</i> .
<b>ag</b> , <i>this, it, that</i> (near to the speaker) ;	<b>age</b> , <i>these, those</i> .
<b>af</b> , <i>that, it</i> (far from the speaker) ;	<b>afe</b> , <i>those</i> .

The DECLENSION of all the words of **B** (except the *Relative, Interrogative* and *Personal pronouns*) is effectuated by means of the two following demonstratives which form themselves the declension of the article **an**, *a, an*.

GENITIVE-ABLATIVE : **ad**, *of a, of an, from a, from an* or *of a, of an, or by a, by an, and of the or by the*.

DATIVE : **al**, *to a, to an*. This word signifies also : *to the*.

The plural is expressed by adding the vowel **e**.

GENITIVE-ABLATIVE : **ade**, *of them or by them*. DATIF : **ale**, *to the or to some*.

*Examples :*

The king's daughter, } **feg ad reks ;**    the kings' daughters, **fegu ado reksu.**  
 A king's daughter, }  
 Give to the poor man, } **et givo al pobr ?**    Give to the poor, }  
 Give to a poor man, }    Give to poor, } **et givo ale pobru.**

OBSERVATIONS: 1°. — If *a*, *an* means the number « one » it is translated by **ven**.

Ex. : Give to a poor man — **et givo id ven pobr.**

2°. — *Some*, *any* (partitive sense) is not translated into **B**.

Ex. : Give some bread and some cherries — **et givo pan it srisu.**

### V<sup>th</sup> and VI<sup>th</sup> Sorts. — THE POSSESSIVE AND PERSONAL PRONOUNS.

These two sorts are the same as in English ; they comprise the English *possessive adjective*, the *possessive* and *personal pronouns*.

In account of the principle of their significations resting on the presence of *one symbolical consonant*, characteristic of each person, these two sorts are studied together.

Notwithstanding *all* variations of *gender*, *number* and *case*, which may have an influence over *ONE* person, *the same* consonant *ever* subsists, but it appears differently framed, according *the case* in which the person concerned is considered, or even according the *nature* of the word.

On the table of the following page one can study no matter which of the horizontal lines, each of them being assigned to *one of the persons*, and one will always find in all words inscribed on the same line *the same and a single symbolical consonant of personality*.

One will note too on this table the setting up of a *personal of politeness* at the 2<sup>nd</sup> person, singular and plural. This creation is absolutely necessary, as the « civilization », when to address somebody, imposes on us a *familiar* and a *respectful* form.

OBSERVATION : This distinction of a *familiar* and *polite* form cannot have any practical translation into English, since the pronoun *you* as well as the corresponding ones *your*, *yours* are used for both forms.

Then there will be 6 persons in singular and in plural : 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> *familiar*, 2<sup>nd</sup> *respectful*, 3<sup>rd</sup> *masculine*, 3<sup>rd</sup> *feminine* and 3<sup>rd</sup> *neuter*.

The *characteristic* consonant of each of these persons is the following one :

SINGULAR : 1<sup>st</sup> : **m** ; 2<sup>nd</sup> : **t** ; 2<sup>nd</sup> *respect.*, **v** ; 3<sup>rd</sup> *masc.* : **n** ; 3<sup>rd</sup> *fem.* : **f** ; 3<sup>rd</sup> *neuter* :  
 PLURAL : 1<sup>st</sup> : **n** ; 2<sup>nd</sup> : **p** ; 2<sup>nd</sup> *respect.*, **g** ; 3<sup>rd</sup> *masc.* : **h** ; 3<sup>rd</sup> *fem.* : **f** ; 3<sup>rd</sup> *neuter* : **d**

The knowledge of these 12 *characteristic consonants* and the below indicated few rules permit to operate with the greatest facility *all* variations in the personal and possessive pronouns.



# Abbreviations:

R, respectful;  
N, neuter; F, feminine.

## GENERAL TABLE OF THE V<sup>th</sup> AND V<sup>th</sup> SORTS OF THE DESIGNATIVES.

ADJECTIVES AND POSSESSIVE PRONOUNS. — PERSONAL PRONOUNS.

### PERSONALS

### POSSESSIVES

	PERSONALS				POSSESSIVES			
	Nominative.	Accusative.	Dative.	Genitive-Ablative.	Vocative.	Emphatic.	Singular.	plural.
1 <sup>st</sup> person .... 2 <sup>nd</sup> pers. (famili- ar). .... 2 <sup>nd</sup> pers. (res- pectful) .... 3 <sup>rd</sup> pers. (mas- culine) .... 3 <sup>rd</sup> pers. (femil- ine) .... 3 <sup>rd</sup> pers. (neu- ter) .....	me I	ma me	ama to me	ama, of me or by me	ama oh me!	eme myself	mae my or mine	mae my or mine
	te thou	ta thee	ata to thee	ata, of thee or by thee	ata oh thee!	ete thyself	tee thy or thine	tee thy or thine
	ve you (R)	va you (R)	ava to you (R)	ava, of you or by you	ava oh you!	eve yourself (R)	vca your or yours (R)	vca your or yours (R)
	se he	sa him	asa to him	asa, of him or by him	asa oh him!	ese himself	sca his	sca his
	le she	la her	ala to her	ala, of her or by her	ala oh her!	ele herself	lea her or hers	lea her or hers (F)
	qe it (N)	qa it (N)	aya to it (N)	aya, of it or by it (N)	aya oh it! (N)	ege itself (N)	qca its (N)	qca its (N)
<i>Idea of unity (singular).</i>								
1 <sup>st</sup> person .... 2 <sup>nd</sup> pers. (fa- miliar)* .... 2 <sup>nd</sup> pers. (res- pectful) .... 3 <sup>rd</sup> pers. (mas- culine) .... 3 <sup>rd</sup> pers. (femil- ine) .... 3 <sup>rd</sup> pers. (neu- ter) .....	me we	ma us	ama to us	ama, of us or by us	ama oh us!	eme ourselves	mae our or ours	mae our or ours
	pe you	pa you	apa to you	apa, of you or by you	apa oh you!	epe yourselves	pea your or yours	pea your or yours
	ge you (R)	ga you (R)	aga to you (R)	aga, of you or by you	aga oh you!	ege yourselves (R)	gea your or yours (R)	gea your or yours
	be they	ba them	aba to them	aba, of them or by them	aba oh them!	ebe themselves .....	bea their or theirs	bea their or theirs
	fe they	fa them	afa to them	afa, of them or by them	afa oh them!	efe themselves .....	fea their or theirs	fea their or theirs (F)
	de they (N)	da them (N)	ada to them (N)	ada, of them or by them (N)	ada oh them! (N)	ede themselves (N)	dea their or theirs (N)	dea their or theirs (N)
<i>Idea of plurality (plural).</i>								

We must add to this number two words belonging to the Personals:

am, meaning *one's self*, it is a reflective & staffword indistinctly used in all persons. Ex. : I love myself, me am love; thou lovest thyself, te am love.

ama, indefinite pronoun having almost the same signification in English as the former am = *one's self*. (See page 42).

## DECLENSION

In the cases already studied the *declension* of the PERSONALS is effectuated like that of the *relatives* and *interrogatives*; we will say that in the genitive-ablative case it is sufficient to prefix an **e**, and, in the dative case, an **a**; but these casual variations are made on the personal in the *accusative* case.

In fact the personals have two other cases: the *accusative* and the *vocative*.

The *accusative* is the same word as the *nominative*, except the change of the final letter, vowel **a**, instead of **e**.

Ex. : **me**, *I*; **ma**, *me*. — **be**, *they*; **ba**, *them*.

The *vocative* is formed by inverting the letters of the nominative, like an *anagram*.

Ex. : **te**, *thou*; **et**, *oh, thee!* — **se**, *he*; **es**, *him!*

## TABLE OF THE DECLENSION OF THE PERSONALS :

	For all persons <b>e</b> = (consonant whatever).	Example : with the letter <b>m</b> (1 <sup>st</sup> person singular).
Nominative,	<b>ce</b>	<b>me</b> , <i>I.</i>
Genitive-Ablative,	<b>eca</b>	<b>ema</b> , <i>of me or by me.</i>
Dative,	<b>aca</b>	<b>ama</b> , <i>to me.</i>
Accusative,	<b>ca</b>	<b>ma</b> , <i>me.</i>
Vocative,	<b>ec</b>	<b>em</b> , <i>oh me!</i>

The EMPHATIC PERSONALS, obtained in English by adding to the personals the word « self », pl. « selves », are formed in **B** by words of the following structure : Vowel **e**, characteristic consonant, vowel **e**.

Ex. : **eme**, *myself*; **ete**, *thyslf*; **ese**, *himself*; **ene**, *ourselves*

## STRUCTURE OF THE POSSESSIVES :

SINGULAR : One of the twelve characteristic consonants and the vowels **ea**.

Ex. : **mea**, *my, mine*. — **tea**, *thy, thine*. — **nea**, *our, ours*.

PLURAL : One of the twelve characteristic consonants and the vowels **ae**.

Ex. : **mae**, *my, mine*. — **tae**, *thy, thine*. — **nae**, *our, ours*.

In the POSSESSIVES the *declension* is effectuated by means of the demonstratives.

**ad mea**, *of my, of mine.*

**al mea**, *to my, to mine.*

**ade mae**, *of my, of mine.*

**ale mae**, *to my, to mine.*

In the 3<sup>rd</sup> person the possessor's gender will always be expressed by the possessive itself. (See SYNTAX, p. 42).

## 2<sup>nd</sup> Category of the language.

---

### THE LONGWORDS

---

The LONGWORDS form the 2<sup>nd</sup> Category of the Language. They comprise all the series representing *precise* ideas; they enable to express *all notions of substance, state or action*.

To make better understand the nature of the LONGWORDS. we suppose the following words pronounced or written *separately* :

*horse, — two, — to run, — great, — strongly.*

Evidently by the only audition or by the only vision of one of these words, the hearer or the reader knows already sufficiently the speaker's or the writer's thought.

Just these sorts of words, reunited under the generic name of LONGWORDS will be studied in the *four last* Parts of Speech.

In compliance with the 3<sup>rd</sup> BASIS-RULE of **B** : « **one class, one aspect** », — a law of distinction between every class and between every category, and constituting the method of the BLUE LANGUAGE, — the LONGWORDS will all be LONG.

The LONGWORDS will have *at least three letters*, and, if they are of three letters, they will finish by a *consonant*.

The distinction between the four classes of words of the LONGWORDS' category which form the four last parts of speech, will constantly be effectuated by the SONOROUSNESS of the FINAL LETTER :

The NOUNS and NUMBERS will have as final letter : a *consonant other than **u** and **a*** (or, *in plural*, the tool **u**).

The VERBS will have as final letter : a *vowel* (not the tool **u**).

The ATTRIBUTIVES will have as final letter : the *consonant **a***.

The MODIFICATIVES will have as final letter the *consonant **u***.

The LONGWORDS are *incommutable*, that is to say that no LONGWORD of a class can be employed to supply a LONGWORD of an other class.

### Variations of the Longwords.

The **Number** modifies but the *nouns* and the *numerals*.

The **Gender** modifies but the *nouns*.

The **Voice** modifies the *verbal word*, but only in case of *passive* notion.

The **Margaretation** modifies *all* the LONGWORDS, except the *numbers*.

The **Mood** or the **Person** never modify any LONGWORD.

## II<sup>nd</sup> DIVISION OF THE GRAMMAR

---

### The Longwords. — 2<sup>nd</sup> CATEGORY OF THE LANGUAGE

---

#### V<sup>th</sup> PART OF SPEECH

---

### THE NOUNS AND NUMBERS (1)

#### 1<sup>st</sup> Class of the Longwords

The NOUNS and NUMBERS are *Longwords* finishing all by a consonant whatever except **u** and **d**, but not when these words are used in *plural*; then they finish by the tool **u**.

Equally they begin all by a consonant, except the substantives used in the *feminine* gender, which begin by the tool **u**. (2).

### THE NUMBERS

Like in English they are of two sorts : *cardinal* and *ordinal* numbers.

#### 1<sup>st</sup> SORT : The CARDINAL NUMBERS

The 15 CARDINAL NUMBERS, *basis* of all notions of number, are the following ones :

1 ven	4 far	7 qep	10 dis
2 dov	5 kel	3 lek	100 son
3 ter	6 gab	9 nif	1,000 mel

« Zero » = « nought » is translated **no**l; a million, **mlon**; a milliard, **mlar**.

(1) These two kinds of words have the *same structure* in **B**.

The innumerable variety of their forms required this classification in the *practical* point of view of sharing the *Aspects*.

(2) The nouns can equally begin by a vowel, when their sense is modified by the *Margaretation* (See SYNTAX, p. 48).

The numeration is formed in the following way :

1<sup>st</sup> Rule. — By *suffixing* the syllable **is** (abbreviation of **dis** to the number of the unities, to form the *tens*.

Ex. : 30, **teris**; 90, **nifis**.

2<sup>nd</sup> Rule. — By *prefixing* the syllable **di** (abbreviation of **dis**) to the number of the unities, to form the numbers from 10 to 20.

Ex. : 12, **didov**; 18, **dilok**.

3<sup>rd</sup> Rule. — The unities comprised between the other tens are placed, like in English, *after* the tens.

Ex. : 44, **faris far**; 75 **qepis kel**.

4<sup>th</sup> Rule. — In representing the number one must stop whenever one meets one of the sounds : **dis** (or its abbreviations **is**, **son**, **mel**.

Ex. : 1126, **mel venson dovis gab**.

*Observations.* — One will note that « thousand hundred » is translated by « thousand one hundred ».

1900 can be translated : **mel nifson** or **dinifson**.

The PLURAL of the cardinal numbers can be formed in two cases : 1° when using the number *substantively*; 2° to indicate *the hour* (of the clock) (See SYNTAX, p. 43).

## 2<sup>nd</sup> SORT : The ORDINAL NUMBERS

The ORDINAL NUMBERS are *always* formed by means of cardinal numbers, adding, according to their significations, a different *absolute ending* (1).

No indication of *gender* in them.

The *absolute endings* used are the following ones :

<b>em</b>	to indicate the <i>rank</i> . . . . .	Ex. : the second	<b>dovem</b> .
<b>ip</b>	— the <i>precise multiplication</i> . . . . .	— the triple	<b>terip</b> .
<b>om</b>	— the <i>precise division</i> . . . . .	— the quarter	<b>farom</b> .
<b>am</b>	— a <i>vague collective word</i> . . . . .	— about eight	<b>lokam</b> .
<b>erl</b>	— a <i>distinctive collective word</i> . . . . .	— of seven sorts	<b>qeperl</b> .
<b>olt</b>	— a <i>multiplying collective word</i> . . . . .	— nine times	<b>nifolt</b> .

The PLURAL of the ordinal numbers is formed like that of the substantives by suffixing the tool **u** :

Ex. : The first and the second ones, **Vanemu it dovemu**.

---

(1) The *absolute endings* are terminations which not only serve to include certain senses in the words, but which are too the *single means* to translate in **B** the significations they give to these same words (See SYNTAX, p. 51).

## THE NOUNS

The NOUNS comprise in **B** the same subdivisions as in English : *Proper nouns*. — *Common nouns*. — *Compound nouns*.

**PROPER NOUNS.** — These words are « out of the language » : Impossible to submit them to any regulation (See SYNTAX, p. 45).

They must be written by a capital initial letter and, as much as possible, by the characters of the alphabet of the BLUE LANGUAGE.

**COMMON NOUNS.** — **GENDER.** In **B** three genders : *masculine*, *feminine*, *neuter*. The gender is *natural*. All the words having naturally no appointed sex are of the *neuter* gender.

The *feminine* is formed by the general name (1) in prefixing the word with the tool **u**.

Ex. : **kval**, the horse; **ukval**, the mare — **bov**, the ox; **ubov**, the cow.

**NUMBER.** — The plural is always formed by suffixing the singular with the tool **u**.

Ex. : **kval**, the horse; **kvalu**, the horses — **bov**, the ox; **bovu**, the oxen.

The reunion of the two preceding rules will give the plural of the *feminine*.

Ex. : **ukvalu**, the mares; **ubovu**, the cows.

**COMPOUND NOUNS.** — To form the compound nouns one must remind the following rules :

- 1° There cannot be but *two* terms in a compound noun;
- 2° The two formative terms are always *nouns* (or numbers);
- 3° The principal notion is always expressed the last one;
- 4° The two parts of the word are united by the tool **u** which, but in this case, is placed in the interior and in the *middle* of a word.

The tool **u** becomes thus a sort of *hyphen* or *dash*, both *oral* and *written*.

## EXAMPLES of COMPOUND NOUNS

<b>vintumlv</b> ,	windmill,	from <b>vint</b> ,	wind	and <b>mlv</b> ,	mill.
<b>vatumlv</b> ,	watermill,	from <b>vat</b> ,	water	and <b>mlv</b> ,	mill.
<b>danfumlv</b> ,	steam-mill,	from <b>danf</b> ,	steam	and <b>mlv</b> ,	mill.
<b>kilukram</b> ,	kilogram,	from <b>kil</b> ,	1000 more	and <b>kram</b> ,	gram.
<b>terumes</b> ,	quarter,	from <b>ter</b> ,	three	and <b>mes</b> ,	month.

The plural of the compound nouns is formed like that of the common nouns; that is to say, by adding the tool **u**.

Ex. : The sleeping car, **dormukar**; the sleeping cars, **dormukaru**.

(1) See SYNTAX (p. 44), for the expression of *masculineness*, as for the *Feminine of civilization*, and for the 30 substantives having a different expression according to the sex appointed to them (p. 45).

VI<sup>th</sup> PART OF SPEECH

## THE VERBS

2<sup>nd</sup> Class of the Longwords

The **VERBS** are *Longwords* finishing always by a vowel (other than **u**).

On account of the formative system of the precise words of **B**, they cannot have *less than two syllables*, nor *less than four letters*.

The *verbs* of the BLUE LANGUAGE are the same as those of the corresponding class in English, with the exception of the *Participles* which will be shared into the *two last parts* of Speech.

The definition of the verb **B** is : *a word signifying « with time »*.

In fact, besides the *passiveness*, the only modification suffered by a verbal word is that brought on by the notion of *time* (1).

The verb is *invariable* in respect of PERSON and MOOD.

These notions do exist *out of the verbal word itself*, as one will see below :

**PERSON.** — The personal noun or pronoun as *nominative* or *subject* will sufficiently fix the person in which the verb is used.

**MOOD.** — This indication is got out of the verbal word.

The *participle* mood is referred to other classes.

The *conditional* mood does not exist in the Blue Language (See p. 14).

There are four moods : the *impersonal* mood : *Infinitive* and the three *personal* moods : *Indicative*, *Exclamative* (*Imperative*) (2) and *Subordinate*.

They are differentiated as follows :

1° INFINITIVE, *absence* of every subject word;

2° INDICATIVE                    } *presence* of a personal subject { in the *nominative*;  
3° EXCLAMATIVE                } pronoun                                } in the *vocative* (3);

4° SUBORDINATE, *presence* of one of the two staffwords **ku** or **kmu**, placed between the principal and subordinate proposition.

(1) See at the SYNTAX, p. 48, for the variation brought on the verbal word by the MARGARETATION.

(2) This mood is named *Exclamative* and not *Imperative*, because by its means one expresses not only the *order*, but also the *call*, the *appeal*, the *threat*.

(3) If the subject of the verb in the exclamative mood is a *noun*, one must always use in the *vocative* a personal pronoun after this noun. Indeed the phrase **man kmo** means : « The man comes or is coming ». If one wishes to address somebody and to say : « man come ! » one must translate : **man et kmo**, that is to say : **Man**, thou, come !

**TENSES.** — The verbal word will be formed in **B** by adding to the Basis-Noun one of the *absolute endings* : vowels **a**, **e**, **i**, **o**.

A new tense has been created, named the *eternal* tense ; it comprises the verbal notion including all together the three other tenses generally fixed apart : *past*, *present* and *future* (1).

The following senses have been attributed to the *determinative* vowels of the tenses, finishing the verbal word :

final	<b>i</b>	signifies	the <i>eternal</i> tense.
—	<b>o</b>	—	the <i>present</i> —
—	<b>e</b>	—	the <i>past</i> —
—	<b>a</b>	—	the <i>future</i> —

### CONJUGATION

At the page 29, in a Table, — generally used in all grammars, — one will find the conjugation of the verb **B** in the *active voice*.

This *unique* conjugation does not suffer any *exception* (2).

The verbs being *invariable* in respect of person, the 1<sup>st</sup> person of every tense will only be indicated there.

Nevertheless, to show the physiognomy of an entire tense of the verb **B**, it is preferable to give a complete example of it :

#### Past tense of the Verb TO LOVE : **lovi**.

This past tense is derived from the *past infinitive* : **love** (pr : *lovai*).

<b>me</b>	<b>love</b>	I loved.
<b>te</b>	<b>love</b>	thou lovedst.
<b>ve</b>	<b>love</b>	you loved (speaking respectfully to a single person).
<b>se</b>	<b>love</b>	he loved.
<b>le</b>	<b>love</b>	she loved.
<b>qe</b>	<b>love</b>	it loved (neuter subject).
<b>ne</b>	<b>love</b>	we loved.
<b>pe</b>	<b>love</b>	you loved (speaking familiarly to several persons).
<b>ge</b>	<b>love</b>	you loved (speaking respectfully to several persons).
<b>be</b>	<b>love</b>	they loved (masculine subject).
<b>fe</b>	<b>love</b>	they loved (feminine subject).
<b>de</b>	<b>love</b>	they loved (neuter subject).

(1) This creation is necessary. Of course, in English, what is the signification of « the man dies » ? Does this phrase mean « man is mortal » or a « man is dying in the very moment » ?

Owing to the settled distinction one may suppress the verb *to be* « copula ».

We have already the ordinary verb : I am loving = I love = **me love**.

Likewise we shall have : I am good, **me bone** ; I am ill, **me lalgo**.

(2) We must note here that the *compound past participle* of the the English Language is translated in **B** by a turn of phrase.

Ex. : « Having been loved », **os love**. Literal translation : *After having loved*. Likewise : « Having been loved » will be translated by **os lovue** ; *after having been loved*.



In order to complete the setting up of the CONJUGATION it is sufficient to know that the *priority* of the tenses will be effected by *prefixing* the tool **u** to the verbal word in the *indicative* mood, and that in the other moods the *priorities*, useless in practice, will not exist in **B**.

This rule permits to suppress the use of all *auxiliary verbs*.

Ex. : *I shall love, me lova ; I shall have loved, me ulova.*  
*I come, me kome ; I have come, me ukome.*

#### DERIVATION of the TENSES

By *suffixing* to the Basis-Noun the four characteristic vowels of the « tense », we obtain four *infinitives*.

For instance with the word : **lov**, love (subst.), we shall get the senses :

**levi**, to love (always),  
**lovo**, to love (in this moment).  
**love**, to love in past, to have loved.  
**lova**, to love in future, ought to love.

The tenses of the *personal moods* will be derived from the four infinitives as one may see below.

From the ETERNAL INFINITIVE : **levi**, to love always, will be formed :

In the INDICATIVE MOOD :	a simple tense	<i>I love (always),</i>	<b>me levi.</b>
In the EXCLAMATIVE MOOD :	—	<i>may I love! (always).</i>	<b>em levi.</b>
In the SUBORDINATE MOOD :	—	<i>that I love (always), (1).</i>	<b>ku me levi.</b>

And, in the indicative mood, a compound tense, IMPERF : *I loved, me ulovi.*

From the PRESENT INFINITIVE : **lovo**, to love in this moment, will be formed :

In the INDICATIVE MOOD :	a simple tense	<i>I love (in this moment),</i>	<b>me lovo.</b>
In the EXCLAMATIVE MOOD :	—	<i>how I loved! (in this moment),</i>	<b>em lovo.</b>
In the SUBORDINATE MOOD :	—	<i>that I love,</i>	<b>ku me lovo.</b>

And, in the indicative mood, a compound tense, PAST INDEFINITE : *I have loved, me ulovo.*

From the PAST INFINITIVE : **love**, to have loved, will be formed :

In the INDICATIVE MOOD :	a simple tense	<i>I loved,</i>	<b>me love.</b>
In the EXCLAMATIVE MOOD :	—	<i>have I loved!</i>	<b>em love.</b>
In the SUBORDINATE MOOD :	—	<i>that I might love,</i>	<b>ku me love.</b>

And, in the indicative mood, a compound tense, PLUPERFECT : *I had loved, me ulove.*

From the FUTURE INFINITIVE : **lova**, ought to love, will be formed :

In the INDICATIVE MOOD :	a simple tense	<i>I shall love,</i>	<b>me lova.</b>
In the EXCLAMATIVE MOOD :	—	<i>Shall I love!</i>	<b>em lova.</b>
In the SUBORDINATE MOOD :	—	<i>that I may love (later),</i>	<b>ku me lova.</b>

And, in the indicative mood, a compound tense, PAST FUTURE : *I shall have loved, me ulova.*

(1) In case of *negative subordination*, the staffword **knu** supplies the staffword **ku** used but for the subordinate mood with idea of *affirmation*.

# UNIQUE TYPE OF THE ACTIVE CONJUGATION IN B. — VERB : TO LOVE — **lovl**.

## INFINITIVE MOOD

ETERNAL	PRESENT	PAST	FUTURE
<b>lovl</b> , to love ( <i>always</i> ).	<b>love</b> , to love ( <i>in this moment</i> ).	<b>love</b> , to have loved.	<b>lova</b> , ought to love

## INDICATIVE MOOD

### *Simples tenses :*

ETERNAL INDICATIVE	PRESENT INDICATIVE	PAST TENSE	FUTURE
<b>me lovl</b> , I love ( <i>always</i> ).	<b>me love</b> , I love ( <i>in this moment</i> ).	<b>me love</b> , I loved.	<b>me lova</b> , I shall love.

### *Compound tenses :*

PERFECT (= PAST TENSE)	PAST INDEFINITE	PLUPERFECT	PAST FUTURE
<b>me ulovl</b> , I loved.	<b>me ulovo</b> , I have loved.	<b>me ulove</b> , I had loved.	<b>me ulova</b> , I shall have loved.

## EXCLAMATIVE MOOD

ETERNAL IMPERATIVE	PRESENT IMPERATIVE	PAST IMPERATIVE	FUTURE IMPERATIVE
<b>em lovl</b> , do I love, I! ( <i>always</i> ).	<b>em love</b> , do I love, I! ( <i>in this moment</i> ).	<b>em love</b> , have I loved I!	<b>em lova</b> , shall I love, I!

## SUBORDINATE MOOD

ETERNAL SUBJUNCTIVE	PRESENT SUBJUNCTIVE	PAST SUBJUNCTIVE	FUTURE SUBJUNCTIVE
<b>ku me lovl</b> , that I love ( <i>always</i> ).	<b>ku me love</b> , that I love ( <i>in this moment</i> )	<b>ku me love</b> , that I loved.	<b>ku me lova</b> , that I shall love.

**VOICES.** In **B** like in English there are **three** voices : the *active*, *passive* and *reflective* (pronominal) *voice*.

We have just studied the *active voice*.

The conjugation of the two other voices is very simple and very easy.

**Passive voice.** — In all moods, tenses and persons, put the tool **u** between the two last letters of the verb.

Ex. :     **lovai**, to be loved (always).  
           **me lovua**, I am loved (in this moment).  
           **me ulovua**, I shall have been loved.

One sees that this rule suppresses equally *the auxiliary* in the *passive voice*.

**Pronominal voice.** — In all moods, tenses and persons, put before the verbal word one of the two following *staffwords* :

**su** if the reflective is *affirmative*; **snu** if the reflective is *negative*.

To love one's self,	<b>su lovi.</b>	Not to love one's self,	<b>snu lovi.</b>
I love myself,	<b>me su love.</b>	I do not love myself,	<b>me snu love.</b>
Thou lovedst thyself,	<b>te su love.</b>	Thou didst not lovethyself,	<b>te snu love.</b>
He will love himself	<b>se su lova.</b>	He will not love himself,	<b>se snu lova.</b>
Let us love one another,	<b>en su love.</b>	Let us not love one another,	<b>en snu love.</b>

The **IMPERSONAL VERB**, in all tenses, uses the 3<sup>rd</sup> person, singular, neuter (= *it*) of the personal pronoun.

**qe plovo**, *it rains*; **qe plova**, *it will rain*.

#### SIGNIFICATION OF THE VERB with regard to the **Basis-Noun**.

The first class of the precise words, the **NOUNS** and **NUMBERS** being adopted to form the *roots* of the other **LONGWORDS** (except the simple adverbs), we have to state the reasoning presiding over the verbal derivation.

The « *verbification* » must indicate *the most usual verbal manifestation*.

The transformation of the substantive notion into a verbal word will be effected by adding to the signification of the *basis-noun* one of the following extensions of senses and in *this order* :

1° *To be in the state of...* or *to have, to get*; 2° *To accomplish*; 3° *To make use of...*

If the first trial of verbal transformation does not give any signification adopted by « *good sense* », one must pass to the second operation, and likewise, if necessary, to the third one (See p. 59).

VII<sup>th</sup> PART OF SPEECH

## Qualifying Adjectives and Participles (except gerundives)

*reunited under the name of :*

## ATTRIBUTIVES

3<sup>rd</sup> Class of the Longwords

The ATTRIBUTIVES are *Longwords* including the *qualifying adjectives* and all *participles* of the English language, except the *gerundives* (1).

The characteristic **aspect** of the ATTRIBUTIVES is their *final letter* : **d**.

The ATTRIBUTIVES begin always by a consonant, unless they are in a *degree of comparison*.

On account of the formative system of the precise words of **B** they cannot have *less than two syllables* nor *less than five letters*.

In fact, like all the other precise words, they are derived from the *nouns* (or *numbers*) and are formed by *adding* to the *basis-noun* one of the *absolute endings* : **ad**, **ed**, **id**, **od** (2).

Each of these terminations will have a special sense :

**id**, the sense of a present participle, with idea of *eternal* quality;

**od**, the sense of a present participle, with idea of *transitory* quality;

**ed**, the sense of a *general* qualifying adjective or that of past participle;

**ad**, the sense of a qualifying adjective with notion of *possibility* or *duty*;

*Example of significations attributed :*

<b>lovid</b> ,	loving (in general);
<b>lovod</b> ,	loving (in this moment);
<b>loved</b> ,	loved;
<b>lovad</b> ,	lovely (who may be <i>loved</i> , or who must be <i>loved</i> ).

---

(1) That is to say, except the *present participles* preceded by a preposition whatever; the latter may be expressed or understood.

These present participles, expressing *secondary modifications* of action, will be classed among the **MODIFICATIVES**, 8<sup>th</sup> *part of Speech* (See p. 33).

(2) Or, what amounts to the same thing, by adding a **d** to the four tenses of the verbs.

The ATTRIBUTIVES are always invariable in respect of GENDER and NUMBER.

Ex. : *a lored father*, **an per loved**; *a loved mother*, **an mer loved**;  
*lored fathers*, **ane peru loved**; *lored mothers*, **ane meru loved**;  
*a lored house*, **an dem loved**;  
*lored houses*, **ane domu loved**.

### DEGREES OF COMPARISON

Here we must apply the Rule of the MARGARET (See p. 14).

In fact, *prefixing* the Interjections to the Attributives we can rapidly form the five degrees of comparison (1). One will make use of the interjections in the following way :

<b>a</b> , ( <i>want</i> )	to translate the notion of absolute inferiority	<i>the least</i> .
<b>e</b> , ( <i>doubt</i> )	—	of relative inferiority. <i>less</i> .
<b>u</b> , ( <i>equality</i> )	—	of comparison of equality . . . . . <i>also, too, as, like</i> .
<b>e</b> , ( <i>exuberance</i> )	—	of relative superiority <i>more</i> .
<b>i</b> , ( <i>paroxysm</i> )	—	of absolute superiority <i>the most..</i>

To express the notions of *relation* to other words, one will add the conjunction **of**, *of*, in the two extreme degrees, and the conjunction **ko**, *than*, in the three other intermediate degrees.

We give below two examples applying the « Margaret » with the qualifying adjectives **pered**, *fearful*, **timid**, and **praved**, *courageous*, **valiant** (2).

### Examples of ATTRIBUTIVES in their different degrees of comparison :

Degrees of mere comparison :	Expressions of relation to another word :
<b>lpered</b> the most timid	<b>lpraved of</b> the most courageous of
<b>epored</b> more timid	<b>opraved ko</b> more courageous than
<b>upored</b> as timid	<b>upraved ko</b> as courageous as
<b>opored</b> less timid	<b>opraved ko</b> less courageous than
<b>apored</b> the least timid	<b>apraved of</b> the least courageous of

(1) One could without any inconvenience make equally use of the adverbs **plty** *more*, **leq** *less*, but the MARGARETATION gives translations preferable for their concision.

(2) See page 48 for the similar translation of the Attributives to express the notions of proportion.

VIII<sup>th</sup> PART OF SPEECH

## Adverbs and gerundive participles

*reunited under the name of :*

## MODIFICATIVES

4<sup>th</sup> Class of the Longwords.

The MODIFICATIVES are *Longwords* comprising all English *adverbs* and also the *gerundive participles*, that is to say, the present participles preceded or not by a preposition whatever.

The characteristic *aspect* of the MODIFICATIVES is their *final letter* : **u**.

They are always *invariable* by their description. They begin always by a consonant, unless they are in a *degree of comparison*.

As to the *formation* of the language, the MODIFICATIVES are divided into two sorts :

1° The SIMPLE ADVERBS.

2° The ADVERBS OF QUALITY and GERUNDIVE PARTICIPLES.

The simple Adverb which represents, in an elliptical expression, a complete series of complex thoughts, *cannot* be derived in **B** from a BASIS-NOUN like every other precise word of the language.

The *simple adverbs* will all be words of *one syllable* (1), at most of *four letters*.

They will have one of the following three structures (**c** = *consonant* ; **v** = *vowel* :

1° : **cvu**. Ex. : **moq**. — 2° : **ccvu**. Ex. : **pliq**. — 3° **cv**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{lu.} \\ \text{nu. Ex. : } \text{nalq, bonq, lorq.} \\ \text{ru.} \end{array} \right.$

---

(1) Except a few compound adverbs, as **dovugeq**, *before yesterday* (the day before yesterday), and except also, naturally, when they will be *margaretated*, that is to say, when they are in a degree of comparison. Ex. : **isreq**, *the most often*.

On the contrary, through the formative system of the precise words of **B**, the Adverbs of quality and the Gerundives will be shaped into *basis-nouns* by adjunction of one of the *absolute endings* : **au**, **eu**, **iu**, **ou** (1).

Consequently they cannot have *less than two syllables*, nor *less than five letters*.

Each of these terminations will have a special sense, fixed by the signification of the corresponding attributives in **ad**, **ed**, **id**, **od**.

- iu**, the sense of a present participle with idea of *eternal* action.
- eu**, the sense of present participle with idea of *transitory* action.
- eu**, the sense of an adverb of quality taken in *general*.
- au**, the sense of an adverb of quality with notion of *possibility* or *duty*.

#### Example of significations attributed :

- loviu** loving (*in loving*) in general.
- loveu** loving (*in loving*) in this moment.
- loveu** lovely (adv.), *with love*.
- lovaü** amiably (1).

The similar senses brought about by the final *vocal sonorousnesses* of the ATTRIBUTIVES and MODIFICATIVES will permit — by the simple changing the final **d**, the characteristic of the *attributive*, into final **u**, the characteristic of the *modificative*, — to transform rapidly and practically the expression of the *quality* into that of *modification of action* of the same notion.

#### DEGREES OF COMPARISON

The MARGARETATION effects in the *modificatives* the same intensive meanings as in the *attributives* (See p. 32).

Here after follow two examples of application with the simple adverb : **sreü** *often*, and with the adverb of quality **lovaü**, *amiably* (3).

##### Degrees of mere comparison :

<b>lsreü</b>	the most often
<b>esreü</b>	more often
<b>usreü</b>	as often
<b>osreü</b>	less often
<b>asreü</b>	the least often

##### Expressions of relation to another word :

<b>llovaü</b>	<b>of</b>	the most amiably of
<b>elovaü</b>	<b>ko</b>	more amiably than
<b>ulovaü</b>	<b>ko</b>	as amiably as
<b>olovaü</b>	<b>ko</b>	less amiably than
<b>alovaü</b>	<b>of</b>	the least amiably of

(1) Or, what amounts to the same thing, by adding a **u** to the four tenses of the verbs.

(2) The sense to be given to this adverb is not that of : « with amiableness », but rather that of « manner of being » of « who may be loved » or of « who ought to be loved ». (See p. 35.)

(3) See page 48 for the similar translation of the Attributives to express the notions of proportion. It will be likewise for the Modificatives.

## SUMMARY OF THE FORMATION OF THE PRECISE WORDS

In the abstract, except the *simple adverbs*, all the precise words of the **Blue Language** are derived from the **NOUNS** or **NUMBERS** considered as the **BASIS-WORDS** of the language.

This derivation is always effected by *lengthening* the final syllable.

This *swelling, enlarging* formation of the words of **B** is similar to that observed in the evolution of the living languages.

The other three classes of the **PRECISE WORDS** : *Verbs, attributives and modificatives* will be formed in the following manner ;

FROM THE NOUN (or number) one will derive :	{	the VERB,	by adding a <i>vowel</i> .
		the ATTRIBUTIVE	by adding a <i>vowel</i> more a <b>d</b> .
		the MODIFICATIVE	by adding a <i>vowel</i> more a <b>q</b> .

## EXAMPLE of FORMATION

The word *love* (subst.) being **lov**, we shall have then the following possible forms of *precise words* (**v** = *vowel*) :

VERB ( $N + v$ )	ATTRIBUTIVES ( $N + vd$ )	MODIFICATIVES ( $N + vq$ )
<b>lova</b>	<b>lovad</b>	<b>lovaq</b>
<b>love</b>	<b>loved</b>	<b>loveq</b>
<b>lovi</b>	<b>lovid</b>	<b>loviq</b>
<b>lovo</b>	<b>lovod</b>	<b>lovoq</b>

One must not infer from it that all the precise words which *could* be formed in that way, would really be set up, but *only* that all of them *might* be formed, if *good sense* would permit it or if the necessity of expressing a thought would require it.

This *absolutely regular* formation offers a considerable advantage for the acquisition of the vocabulary of **B** : the faculty of *forgetting every verbal, adjective or adverbial notion*, since, by means of a few rules expounded above, the translations of these notions may be *instantaneously* set up by addition of a simple ending.

## SUMMARY of the VARIATIONS of the PRECISE WORDS

It has been stated in the **GRAMMAR** that, in the passage of the *precise words* from the *natural state* to the different *formal states*, all variations suffered are determined by a single and unique almost *mechanical* process :

THE ADDITION of a **VOCAL SOUND** to the beginning or to the end of the **Noun** the structure of which subsists always *entirely* whatever may be the nature of the variation effected on the initial sense.



## SYNTAX

---

### ALPHABET

*I.* — It is recommended to put a *small dash* under the **FIRST LETTER OF A PROPER NOUN** beginning a phrase, that the reader may know there is a proper noun and not a common substantive which takes also a *capital letter* in the beginning of the phrase.

*II.* — In the **FEMININE PROPER NOUNS** the capital letter persists in the 1<sup>st</sup> letter of the masculine word.

Ex. : *a Parisian* (lady), **su** *uParisian*.

*III.* — It will be almost useless to employ the **INTERROGATION** and **EXCLAMATION** **NOTE**; indeed, the presence of certain *stafficords* or of the *vocative* indicates sufficiently the modalities generally specified by these signs of punctuation.

*IV.* — If willing to **ABRIDGE** a word, one must draw an *oblique stroke* after the abbreviated word.

Ex. : a word as « example », abridged in **B** would be written : « ex/ »

*V.* — **RULES OF FIXING THE SYLLABLES.** — The syllables are always determined in **B** in the following way :

*1<sup>st</sup> Rule.* — In every word beginning by a **CONSONANT** the *first syllable* finishes always at the consonant preceding the *second vowel*; the *second syllable* finishes always at the consonant preceding the *third vowel* and so forth.

Ex. : **spilora**; 1<sup>st</sup> syllable : **spil**; 2<sup>nd</sup> syllable : **or**; 3<sup>rd</sup> syllable : **u**.

*2<sup>nd</sup> Rule.* — In every word beginning by a **VOWEL** the *first syllable* of the word is constituted *solely* by this vowel; the other syllables are determined according to the *1<sup>st</sup> Rule*.

Ex. : **uspilora**; 1<sup>st</sup> syllable : **u**; 2<sup>nd</sup> syllable : **spil**; 3<sup>rd</sup> : syllable : **or**;  
4<sup>th</sup> syllable : **u**.

*Corollary :* According to the rules of formation and of variations (See p. 35), every word beginning by a vowel, being in the *formal state*, one must cut off this first vowel, in order to get the syllable which will constitute the *root* of the word (See p. 56, *Decapitation*.)

*3<sup>rd</sup> Rule.* — The diphthongs being interdicted in **B**, one must count as *one* syllable *each* of the successive vowels (See p. 3).

*VI.* — **PRONUNCIATION.** — All civilized nations having eliminated from their alphabet every « unpronounceable » sound, and thanks to the adoption of the *double consonants*, the « misunderstandings » coming from the errors of pronunciation made by the different peoples are much diminished in **B**.

We have seen (p. 4) that every *tonic accent* is suppressed and that all the syllables must be pronounced with the same intensity.

As practically it could be not easy to certain persons to carry out this articulation, if one would think it necessary to accent a part of a word, it is recommended to put the tonic accent upon the *root* of the word which is always : or the *1<sup>st</sup> syllable*, the word beginning by a *consonant*; or the *2<sup>nd</sup> syllable*, the word beginning by a *vowel*.

As a proof of it may serve the preceding examples : **spilora** and **uspilora**.

## GRAMMAR

1<sup>st</sup> DIVISION OF THE GRAMMAR : THE SHORTWORDS.1<sup>st</sup> Part of Speech. — The Interjections.

The PLACE of the *interjections* in the phrase is always in the beginning of the proposition. Every word can be used as an interjection ; then it constitutes by itself an exclamative phrase ; consequently it is placed *at the head* of the proposition.

2<sup>nd</sup> Part of Speech. — The Staffwords.

I. — The PLACE of the *staffwords* is always *immediately before* the word to which they relate.

Ex. : *archbishop*, **pu** *blap* ; *under-master*, **qu** *mest* ; *capital* (subst.), **bu** *sit* (head-town).

II. — SEVERAL STAFFWORDS may meet one after another, especially before a *verb*. Then they are placed in an order of growing importance, we mean by it that the word concerning the most the principal notion must be placed immediately before it.

We shall take a rather complicate example : « Do I not love anew ? »

The following general ideas are therein comprised : *interrogation*, *negation*, *reflex* and *anew*.

The verb is evidently « to re-love » (to love anew, to love over again) ; what next concerns most the thought is the negative reflexion, the interrogation being of secondary order ; and we shall translate :

« I-do-not myself-anew-love » **me du snu ru love ?**

It is obvious that in a sole phrase one will meet rarely such an accumulation of general ideas. We must add that, if the staffwords were differently placed, the comprehension would be got the same.

III. — In case of SUBORDINATION, the staffword is exceptionally placed between the two phrases. In case of *negation*, this notion is always included in the staffword of subordination.

Ex. : I wish { *that it be* ; **me tsiro** { *ku* *qe* *sero*.  
                  { *that it not be* ;                    { *ksu* *qe* *sero* (*that not it be*).

IV. — The affirmative interrogation is always expressed by the word **du** ; the NEGATIVE INTERROGATION by the word **tsu**.

In case of interrogation, the order of the phrase is *never changed*. Examples : *I love*, **me love**. *Do I love ?* **me du love ?** *Do I not love ?* **me tsu love ?**

V. — In case of interrogation in a pronominal verb, with idea of negation, the negation remains in the Staffword indicating the reflex. Ex. : *Do I not love myself ?* The translation is : **me du snu love ?** (I-do myself-not-love?) and not : **me tsu su love ?**

3<sup>rd</sup> Part of Speech. — The Connectives.

I. — The PLACE of the connectives in the phrase is the same as in English :

The *conjunctions* between the phrases joined by them and the *prepositions* before their objects. If, however, the prepositions are used as *Adverbs of situation*, they are placed, like all the adverbs, *after the verb* and immediately after.

II. — As to the TRANSLATION of the prepositions, it is useful to *specify* exactly the thought, that may be employed the preposition **B** fitted to the sense which one wishes to express.

III. — As an example of translating the prepositions **B** in different manners, according to the sense attached to them, we give the definition and the practical translation of the following ones :

<b>to,</b>	<i>to, towards</i> .....	(direction).
<b>spi,</b>	<i>to, towards</i> .....	(precise direction).
<b>id,</b>	<i>on, Ex. : on Monday, id ventag.</i>	(quite precise direction).
<b>li,</b>	<i>till, until</i> .....	(distance, removal).
<b>om,</b>	<i>from</i> .....	(origin, extraction).
<b>in,</b>	<i>in, at</i> .....	(state, position, condition).
<b>pi,</b>	<i>for</i> .....	(indeterminate fixation).
<b>im,</b>	<i>{ in (the year)</i> .....	(precise fixation of time).
	<i>{ on (that day)</i> .....	
<b>sti,</b>	<i>at the time of</i> .....	(precise fixation of time).
<b>ki,</b>	<i>with</i> .....	(intervention, help, aid).

IV. — The preposition *to*, BEFORE THE INFINITIVE, is translated by the qualifying adjective expressing the *conditional* idea.

Ex. : *a house to let*, **dom letad** (*which may or must be let*).

V. — We must add, with some details, the translation of the following prepositions :

1° FROM, indicating an idea of origin, of so to say tangible extraction, is translated by the different prepositions representing these senses : from (**om**), by (**pi**), etc. (and, in need, in case of uncertainty, by the general connective (**to**)).

Ex. : He arrives from the town. — **Se venko om sit.**

2° OF, indicating an idea of *generation*, is translated by the demonstrative **ad**, invariable in respect of gender, or by **ade** in plural.

Ex. : The daughter of the king, **feg ad roks** ; The children of the sisters, **fantu ade saru.**

3° OF (or the possessive 's), indicating an idea of *possession*, is translated by the preposition **of**.

Ex. : The countries of Europe, **lantu of Erop.**

4° OF, indicating an idea of *composition*, is translated by the preposition **di**.

Ex. : The house of stone, **dom di ston** ; The watch of gold (the golden watch), **vads di lor.**

5° OF, suppressed in English has likewise no corresponding preposition in **B**, when an idea of *special origin* is indicated ; in this case both languages place the proper name before the common noun.

Ex. : Champagne (wine), **Champagne** (or **¶ampagn**) **vin** ; Sheffield steel **Sheffield** (or **¶efild**) **stils.**

VI. — On the contrary, a *certain number* of prepositions and prepositive locutions, having almost THE SAME SENSE as in English, are expressed in **B** by *one* only preposition.

Thus the preposition **ol** translates at once : *by, near, at hand, not far from, in the neighbourhood of, towards* (situation), *in the environs of, all round, in the vicinity of*.

VII. — Out of 16 PREPOSITIONS OF SITUATION, all of the description « *vowel, consonant* », prepositive locutions of *direction* may be rapidly formed by adding the vowel **i** to indicate : « *origin or coming from* », and the vowel **o** to indicate « *direction to* ».

*Examples :*

<b>ib</b> , on, upon	is changed into :	<b>ibl</b> , from off	<b>ibo</b> , above, over
<b>ou</b> , under	—	<b>oul</b> , from under	<b>ouo</b> , under beneath
<b>od</b> , beyond, on the other side	—	<b>odi</b> , from the other side	<b>odo</b> , far beyond
<b>ip</b> , on this side of	—	<b>ipl</b> , from this side of	<b>ipo</b> , on this side of
<b>og</b> , behind	—	<b>ogi</b> , from behind	<b>ogo</b> , behind, from behind
<b>ik</b> , before	—	<b>iki</b> , from the front side	<b>iko</b> , before, in front of
<b>ot</b> , out of, outside	—	<b>oti</b> , from without, outward	<b>oto</b> , outside
<b>im</b> , in, inside, within	—	<b>imi</b> , from within	<b>ino</b> , through
<b>op</b> , high up (up), on high, above	—	<b>opi</b> , from above, from on high	<b>opo</b> , upside
<b>iv</b> , low (down), below	—	<b>ivi</b> , from low, from below	<b>ivo</b> , on the low side
<b>iq</b> , contrary to, against	—	<b>iqi</b> , from the contrary side	<b>iqo</b> , on the contrary (in contradiction with)

The same senses may be obtained in the prepositions **il**, around ; **ol**, by, near ; **im**, in (the year) or on (that day) ; **om**, from, since ; **os**, after ; but the locutions thus formed being somewhat vague, it is preferable not to make use of them.

VIII. — One knows that **io** is the *staffword* serving as GENERAL PREPOSITION ; then it may be always used in case of puzzle, and consequently, even after the attributives in their different *degrees of signification*.

Ex. : *the greatest of the town*, **ikranted of sit**, or **ikranted io sit**.

IX. — To avoid every confusion, it is recommended to REPEAT the prepositions.

Ex. : « *with my father and mother* » translate in preference to any other way : « *with my father and with my mother* ».

**4<sup>th</sup> Part of Speech. — The Designatives.**

I. — The PLACE of the designatives in the phrase is always before the word to which they relate, *except the personal pronouns as objects*.

II. — If *several designatives* are necessary, the *most important* is placed *hard* by the noun. (See the following observation.)

III. — The expression ONE or followed by a possessive is translated by the demonstrative followed by the possessive in singular.

Ex. : one of my friends, **an mea milk** : which means literally : **one mine friend**.

IV. — To avoid every confusion, it is recommended to REPEAT the designatives.  
Ex. : « *thy father and mother* » translate in preference to any other way : « *thy father and thy mother* ».

**RELATIVES AND INTERROGATIVES**

V. — The RELATIVES WHERE, WHERE... FROM, WHENCE, WHICH WAY, are translated by **rea** with idea of *singular* and by **rac** with idea of *plural*.

Ex. : *The house where I live*, **dom rea bebro**.  
*The towns where I come from*, **situ rac komo**.

The sense of the prepositions completing the meaning « where » will be easily and sufficiently understood by the sole structure of the phrase.

VI. — The interrogative words *what, who*, are translated by **ka** and the interrogative form.

Ex.: What is God? **Ka du sere Div?** What is that? **Ka du sere ya?** Who has spoken? **Ka du uspike?**

VII. — The locution *how much, how many, what number of* is expressed by an adverb **B**, the word **keq**, having exactly the same signification.

Ex.: How many (what number of) men! **Keq manu?** How many women! **Keq femu?** How much water! **Keq vat?**

VIII. — *He who, She who*, in the beginning of the phrases, is translated by **aq ra** (See p. 58); and *They who*, by **aqe re**.

IX. — The locution *I do not know what* is translated by: « something ».

X. — *Whatever* is translated by: « something that » **kva**.

XI. — Certain answering phrases contain in **B** a personal pronoun relating to a name of the questioning phrase; this pronoun does not exist in English. Examples:

Are you Mary? I am. Translation in **B**: **me sere la** (literally: I am *she*).  
Are you the heirs? We are. — **me sere ba** (literally: We are *they*.)

On the contrary, in the following and similar phrases **B** and the English language agree about suppressing the mentioned pronoun. Examples:

Are you married? I am. Translation in **B**: **me sere**.  
Are you the lady of the house? I am. — **me sere**.  
Are you the heirs of the deceased? We are. — **me sere**.

XII. — The relative pronouns *whom, which (that)* are translated in **B** by: **ra** in singular, and by: **re** in plural.

Ex.: The man whom I see: **man ra me miro**.  
The men whom I see: **manu re me miro**.

XIII. — The English relative *that* is generally translated in **B** by the conjunction: **ko**.

If, however, *that* involves the sense of « whose » or to « whom » one shall employ the relatives in their case of declension with the different numbers according to the sense.

Ex.: It is to thee that I speak: **qe sere ata ara me spiko** (to whom I speak.)  
It is to you, gentlemen, that I speak: **qe sere aga, sora, are me spiko** (to whom I speak).

## INDEFINITES

XIV. — The words ONE, PEOPLE, THEY are generally translated by the word. **sta**.  
The locutions: *what one, what people* are translated by. . . . . **ska**.  
— *all what, all that one* are translated by. . . . . **mna**.  
In the sense of « somebody specified » *one* is translated by the word « somebody ». . . . . **kla**.

XV. — The words OTHERS, OF OTHERS, TO (UNTO) OTHERS are all translated by **sfa**.  
The structure of the phrase indicates sufficiently the exact sense.

Ex.: Do not do unto others what thou wouldst not they should do unto thee.  
Translation: **Et nu maki sfa, ska te nu vili ku sta maki ad etc.**

XVI. — EACH, EACH ONE, EVERY, EVERY ONE, EVERY BODY. In the sense of *every person*, the translation is **tle**; with *distributive* signification, the translation is **spa**.

Ex. : *Second for every body, for each one, dovem pro tle.*  
 — *Every age has its pleasures, spa lag tenki sac plesu.*  
 — *Three francs each, spa ter franku.*

XVII. — THE OTHER, THE OTHERS, are translated like the indefinites OTHER, OTHERS, by the words **av**, **ave**.

XVIII. — THE ONE, THE ONES are translated by the indefinite article **a**, **an**: **am** (sing.) and **ame** (pl.).

XIX. — SOME, ANY, these words have no special translation.

If they signify { « a, an »  
 « several » } they are translated by { **an**.  
**sko**.

XX. — HIMSELF, HERSELF is translated by the emphatical personal **ese**.

Ex. : *The king has himself told me (= has said to me), ese reks usago ama.*  
 (literally : himself the king has told me).

XXI. — THE SAME, is translated by the word **am** (sing.) and **ame** (pl.).

XXII. — ALL, indefinite, may mean:

1° *All kinds of things*, its translation is **fte**. Ex. : *all dies, fte mortl.*

2° *Every body, every one*, — **tle**. Ex. : *liberty for all,*  
**libr pro tle.**

3° *Collective universality*, — **at, ate**. Ex. : *One for all,*  
**van pro ate.**

ALL, signifying « whole », « entire », is translated by the qualifying **toted**.

Ex. : *Thou art all my hope. Te sero mea sper toted.*

ALL, signifying « every », « each », is translated by the word : **spa** (See above XVI).

Ex. : *Every citizen must serve his country, spa lantan oc sarfi sea lant.*

XXIII. — Many indefinites, *untranslatable by a sole word* in English, are expressed by a single word in **B**,

Ex. : *Neither the one nor the other, tna.*

XXIV. — Certain indefinites which do NOT EXIST in a single word in English, but in other living languages, are met with in **B**.

Ex. : *none of both, pfa.*

Likewise the *indefinites of quantity* are all translated by a single word (See Grammar, p. 18).

#### DEMONSTRATIVES

XXV. — The ARTICLE IS SUPPRESSED in the degrees of comparison.

Ex. : *The bravest man of the country, ipraved of lant.*

## POSSESSIVES

XXVI. — The *English* POSSESSIVE ADJECTIVE and POSSESSIVE PRONOUN are expressed by a single word.

Ex. : *my, mine, mea.*

Owing to the fixation of DISTINCTIVE CONSONANTS for *each* gender, the double meaning coming from the greatest part of the English possessives does not exist in **B**. Examples :

*Their sons*, speaking of men, **beales**; speaking of women, **fea les**.

*His nature*, speaking of a man, **ses nadr**; speaking of a woman, **lea nadr**; speaking of a thing, **yea nadr**.

*Observation* : In the 3<sup>rd</sup> person, singular, the English possessives (*his, her, its*) agree together with those of **B**.

XXVII. — According to the ABSOLUTE RULE in **B** forbidding the permutation of the words of a class with those of another class, one shall not say *substantively* : *mine and thine*, but : *my property and thine*.

The substantivation of the same possessives in plural is interdicted too. One must say : *my family, thy parents*, etc.

## PERSONALS

XXVIII. — The PLACE of the PRONOUNS AS OBJECTS is always *after* the verb.

One must always put the *indirect complement* after the *objective case* (See p. 50).

XXIX. — ONE'S SELF. The pronoun « one's self » has no literal translation in **B**. If the word « one's self » involves but an *accidental* notion of reflexion, it is translated by the *emphatical pronoun*.

In the phrase : « she gives a blow to herself », the sense is that : « she gives a blow to herself in this moment » and not... that she « gives always a blow to herself ».

We translate : **le kolbo ad ele** ; literally : she « makes use of blow » (transitory present), she « gives a blow » to herself.

*Observation* : It is worth remarking that in this matter the construction of **B** is quite the same as in English.

The pronoun « one's self » in the most part of its acceptions, is replaced by the staffwords **su, annu**, the only words used in the pronominals (See p. 30).

In the other cases the word « one's self » is always translated by **ama**, or by the fitted personals in the objective case.

XXX. — Of the pronoun « it » expressing a whole phrase.

In the phrases in which the word *it* supplies the place of an understood proposition, it is not translated, or one must restore the entire phrase.

Ex. : « Go ! I do not hate thee. » — « Thou must do it. » The translations in **B** will be :

1° Or : « Thou must » **Te devo**.

2° Or : « Thou must hate me », **Te devo lasle ma**.

3° Or, in this case, more briefly, with the *accessory auxiliary* **oe** signifying : « to be obliged, must, to be under an obligation to » : **Te oe lasle ma**.

XXXI. — Of the personal supplying the place of the indefinites.

The word « one » or « people » is often used in English instead of the personal pronoun ; in this case the personal must be restored.

Ex. : « People are not slaves » that means « *we* are not slaves. »

XXXII. — Of the personal employed as substantive.

The rule of the *incommutability* of the classes forbids to use any personal pronoun as a substantive. Therefore, neither in **B** nor in English we could say *literally* with Pascal : « *Le moi est haïssable* » (Self is odious).

11<sup>th</sup> DIVISION OF THE GRAMMAR : THE LONGWORDS5<sup>th</sup> Part of Speech. — The Numbers and Nouns

## NUMBERS

I. — The PLACE of the numbers in the phrase is always before the verb, if the number is *subject*; after the verb, if the number is *object*.

The NUMBERS are placed before the nouns which they relate to.

II. — To indicate the RANK or the DATE, B makes use of the CARDINALS. Their place is the same as in English.

Ex. : *Henry IV. Enrik far* (in B : *four*). — *The 4<sup>th</sup> of September, far qepmes.*

III. — The CARDINALS BECOME SUBSTANTIVES when their expression involves a signification of substance.

Ex. : playing at cards : *I have got all the tens, me tenko ato disu ;*  
in the lottery : *all the fours get out, ato faru ksilte.*

IV. — The HOUR is indicated by means of the cardinals in the following way.  
The *full* hour by the cardinals in *plural*.

The place of a second cardinal number in *singular* indicates the minutes.

*Till the half-hour*, this second number is placed after the cardinal in plural ; at the half-hour, and *after* the half-hour, this cardinal in singular, — the minutes indicator — is placed *before* the cardinal in plural indicating the *next* hour. Ex. :

three o'clock . . . . .	teru	literally :	the threes.
ten minutes past three. . . . .	teru dis	—	the threes ten.
a quarter past three. . . . .	teru dikel	—	the threes fifteen.
twenty-five minutes past three. . . . .	teru doviskel	—	the threes twenty-five.
half past three . . . . .	teris faru	—	thirty the fours.
twenty minutes to four . . . . .	dovis faru	—	twenty the fours.
a quarter to four. . . . .	dikel faru	—	fifteen the fours.
ten minutes to four . . . . .	dis faru	—	ten the fours.

*Observations.* — One may count in that manner about the day divided into 24 hours.

Ex. : *dovis diloku*, means twenty (minutes) *before* the eighteenth hour, that is to say : twenty minutes to six in the evening.

The two words : *met*, noon, *midday*, and *mon*, *midnight*, allow the current translations :

Ex. : twenty minutes to twelve, *dovis met*. It is preferable to translate *dovis dldovu*, that is : twenty the twelves.

A half an hour will be said *dovler* ; a quarter of an hour, *farler* ; the hour, *ler*.

V. — The names of DAYS and MONTHS are formed by the cardinals prefixed to the words : *day*, *tag* ; *month*, *mes*.

Ex. : *Monday*, *ventag* ; *Wednesday*, *tertag*. *February*, *dovmes* ; *March*, *termes*.

VI. — The numbers (like the nouns) serve for roots to the other precise words of the language.

For instance : out of the word *one*, *ven*, one may form the following words : *veni*, to be one, to be somebody ; *vened*, unique, *veneq*, solely. Out of the word : the double, *dovip*, one may form the following words : *dovipl*, to be the double, *dovipeq*, doubly, etc.



VII. — The locutions like « ONE BY ONE », « TWO BY TWO », etc., are translated literally : **ven pl ven, dov pl dov**, etc.

VIII. — The locution AT THE RATE OF..... per annum (= a year), etc., is translated by the connective **sri**, and the preposition **for, pro**.

Ex. : *At the rate of 5 0/0 a year*, **sri kel pro son pro lan** (for the year.)

IX. — Special words are created for the METRICAL SYSTEM.

**dek**, 10 times more; **lekt**, 100 times more; **kil**, 1,000 times more; **mirt**, 10,000 times more; **des**, 10 times less; **sent**, 100 times less; **mill**, 1,000 times less; **krov**, 10,000 times less

X. — The expressions like the following ones : TWICE MORE, THREE TIMES MORE, etc., are translated by *the double, the triple*, etc., and those of the form : TWICE LESS, etc., by *the half*, etc.

XI. — The word **last**, **last**, is at once a noun and an ordinal.

XII. — The definite article **THE** preceding the ordinal adjectives is comprised in the word itself. For instance, the word « *the first* » (masc. and fem.), as well as « *first* » (masc. and fem.), is translated by the sole word **venem**.

## NOUNS

I. — The PLACE of the noun in the phrase is *before* the verb, if the noun is *subject*, and *after* the verb, if the noun is in the *objective case*.

The noun, as *indirect complement*, is always placed after the *object* (See, p. 50).

## GENDER OF THE NOUN

II. — 1° The substantive word represents the *collectivity of the kind* and not the *masculine*. If willing to indicate the *masculineness*, one must put before the noun the staffword **stu**, signifying « male of the following kind ».

Ex. : **stu bov**, *the bull*; **stu kval**, *the stallion*.

2° Besides the *natural feminine*, **B** possesses a formation of the feminine called « FEMININE OF CIVILIZATION » what means the denomination of the situation occupied by the wife and determined by « *the social position of the husband* ».

One obtains this feminine by adding to the noun the absolute ending **in**, which involves the sense « the wife of ».

Ex. : <b>reks</b> ,	the king;	<b>reksin</b> ,	the queen.
<b>prins</b> ,	the prince;	<b>prinsin</b> ,	the princess.
<b>doktor</b> ,	the doctor;	<b>doktorin</b> ,	the doctor's wife.
<b>panost</b> ,	the baker;	<b>panostin</b> ,	the baker's wife.
<b>panist</b> ,	the baker's man;	<b>panistin</b> ,	the wife of the baker's man.

This rule enables us to distinguish a « lady doctor, » **umedsor**, from the doctor's wife, **medsörin**.

One word is an exception to it : the « reigning Queen » will be said **kvin** instead of **ureks**.

One knows that the staffword **vu** is used to replace all the FORMS OF POLITENESS AND RESPECT. *Your Highness, Your Majesty, Your Excellence*, etc.

Ex. : To His Majesty the Emperor Nicolas II, **Id vu ksar Nikolas II**.

3° *Thirty* nouns have *two* expressions to indicate *one* only situation according to the *sex*. They represent all senses relating to family or society relations.

*LIST of the Nouns having a DOUBLE expression :*

husband, spouse,	<b>spos</b>	wife, spouse,	<b>vab</b>
father,	<b>per</b>	mother,	<b>mer</b>
son,	<b>les</b>	daughter,	<b>feg</b>
son (from 1 to 5 years),	<b>beb</b>	daughter (from 1 to 5)	<b>bab</b>
son (from 5 to 15 years),	<b>nin</b>	daughter (from 5 to 15)	<b>nan</b>
son (from 15 years to farther age),	<b>mab</b>	daughter (from 15 years to farther age),	<b>dat</b>
brother,	<b>rer</b>	sister,	<b>sar</b>
uncle,	<b>lenk</b>	aunt,	<b>tant</b>
cousin (male),	<b>pemb</b>	cousin (female),	<b>pamb</b>
nephew,	<b>nof</b>	niece,	<b>nes</b>
ward (male),	<b>sies</b>	ward (female),	<b>sfeg</b>
godfather,	<b>peradr</b>	godmother,	<b>meradr</b>
godson,	<b>lesatr</b>	goddaughter,	<b>fegatr</b>
man,	<b>man</b>	woman,	<b>fem</b>
child (male),	<b>kint</b>	child (female),	<b>kent</b>
lad, stripling,	<b>dols</b>	lass, maiden,	<b>dals</b>
young man,	<b>qov</b>	young lady (not married),	<b>qav</b>
old man,	<b>ivck</b>	old woman,	<b>tvak</b>
boy,	<b>knab</b>	girl,	<b>gerl</b>
bachelor,	<b>qolt</b>	spinster,	<b>qalt</b>
widower,	<b>vef</b>	widow,	<b>vav</b>
orphan (boy),	<b>lerf</b>	orphan (girl),	<b>larf</b>
divorced man,	<b>vers</b>	divorced woman,	<b>vars</b>
bridegroom,	<b>prom</b>	bride,	<b>pram</b>
married man,	<b>mrot</b>	married woman,	<b>mrat</b>
relation (kinsman),	<b>pront</b>	relation (kinswoman),	<b>prant</b>
twin (brother),	<b>tvim</b>	twin (sister),	<b>tvan</b>
M <sup>r</sup> (mister),	<b>sof</b>	madam (fam. ma'am),	<b>mam</b>
sir,	<b>sir</b>	madam, lady (followed by a proper name),	<b>dam</b>
master { followed by a proper name and speaking to a young man,	<b>mos</b>	miss { followed by a proper name and speaking to a young lady not married or to a girl,	<b>mis</b>

III. — To indicate THE INHABITANT OF A COUNTRY OR A PLACE add to the proper names the absolute ending **an**, whatever may be the spelling adopted for the proper nouns.

Ex. : Frenchman, **Francean** or **Fransan**.

IV. — MANNER OF EXPRESSING THE FAMILY RELATIONS.

1° *Natural relationship.*

In the *second degree* reduplicate the two first letters of the word.

Ex. : *Father*, **per**; *grandfather*, **peper**. — *Son*, **les**; *grandson*, **loles**.

In the *third and next degrees* prefix the cardinal to the family name.

Ex. : *Great-grandfather*, **terper**. — *Great-great-grand-nephew*, **farnof**.

2° *Relationship brought about by the marriage, by the law.*

Prefix the word *law*, **lek**, to the family names.

Ex. : *Daughter-in-law*, **lekfeg**. — *Aunt by alliance*, **lektant**.

3° *Indication of the alliance side.*

Suffix the word *alliance*, **lel**, to the name of the person by whom the alliance has come on.

Ex. : *Alliance from the husband's side*, **sposlel**.

4\* *Complete indication of the relationship* by the following two last rules :  
Put the alliance name before the name of relationship created by the law.

Ex. : *Father-in-law, the wife's father,*      **vabiel lekper.**  
           *Father-in-law, the husband's father,*      **sposiel lekper.**  
           *Step-father, the mother's husband,*      **merlel lekper.**

Likewise for the most remote relationship.

Ex. : *Great-great-grand-niece from the mother's side,* **merlel farnes.**

### 6<sup>th</sup> Part of Speech. — The Verbs.

I. — The PLACE of the verb in the phrase is always between the subject and the object.

Then a verb can NEVER be in the *beginning* of a phrase.

The *final vowel* of the verb will serve as *guiding-mark* to the division of the proposition; all the words *preceding* the verbal word will belong to the *subject* and all the words following the verbal word concern the *objectives cases*, except two classes of words relating equally to the verb; their *place* in the phrase is as follows :

- 1\* The *staffcords* *preceding immediately* the verbal word.
- 2\* The *modificatives* *following immediately* the verbal word.

II. — Whatever may be the DIFFERENT SHAPES of the verb, its *place* is not changed.

EXAMPLES OF : *negation, exclamation, positive and negative interrogation* :

<b>me</b>	<b>lovo</b>	I love.
<b>em</b>	<b>lovo</b>	Do I love! I!
<b>me nu</b>	<b>lovo</b>	I do not love!
<b>em nu</b>	<b>lovo</b>	Do I not love! I!
<b>me du</b>	<b>lovo</b>	Do I love?
<b>me tan</b>	<b>lovo</b>	Do I not love?

III. — According to the rule of the INCOMMUTABILITY of the parts of speech, a verbal word can never be used instead of a noun.

One shall not say « *the abide and the feed* », but « *the abode and the food* ».

### 7<sup>th</sup> Part of Speech. — The Attributives.

I. — The PLACE of the attributives in the phrase is always *after* the noun which they relate to :

Ex. : *A beautiful house,* **an dom beled.** *A handsome man,* **an man beled.**

II. — According to the rule of the INCOMMUTABILITY of the parts of speech, an attributive word cannot take the place neither of a substantive nor of an adverb.

One shall not say « *the proper of man* », but « *the nature of man* ».

One shall not say « *to run quick, to speak strong* », but « *to run quickly, to speak strongly* ».

III. — By way of exception, the qualifying DERIVED from proper names may be used *substantively*; in this case they keep the capital letter and their translation into the substantive is placed *before* the noun which they relate to.

Ex. : *The Parisian life,* **lif parisaned,** or **Parisian lif.**

### 8<sup>th</sup> Part of Speech. — The Modificatives.

I. — The PLACE of the modificatives depends on the nature of the word modified by them.

1° If the detached modificative relates to a *verb*, it is always placed *after and immediately after* the verbal word (See p. 46).

2° If the detached modificative relates to a *qualifying* or to another *modificative*, it is placed *immediately before* these words.

3° If the modificative has objects, it is equally placed *before* them.

II. — Many ENGLISH LOCUTIONS may be translated in B by a simple modificative.

Ex. : *Forward by railway*, **et apeto releq** (no literal translation in English).

Likewise, in a wider sense, the *adverbial locutions* beginning by ON, IN, are often translated by the adverb with conditional idea: its ending is **aq**.

Ex. : *In railway*, **relaq**; *riding on a donkey*, **donkaq**; *on foot*, **fotaq**.

III. — MARGARETATION OF THE ADVERBS OF COMPARISON.

It is worth remarking that the adverbs of comparison themselves are subdued to the *Rule of the Margaret* :

Ex. : Enormously more,	<b>ipliq</b>	Enormously less,	<b>ileq</b>
Much more,	<b>cpiliq</b>	Much less,	<b>cleq</b>

IV. — According to the rule of the INCOMMUTABILITY of the parts of speech, the adverb cannot be used substantively.

One shall not say « *the anon* » but « *the afternoon* »; nor the « *so much per cent* », but the « *percentage* ».

V. — One has seen in the GRAMMAR that TWO adverbs : **si**, YES, and **no**, NO, have exceptionnally the aspect of the connectives.

These forms have been kept up owing to the internationality of these words and to the necessity of having two very brief words to translate those two expressions used every moment.

IDIOTISMS. — The English idiotisms will be expressed in B by a *double translation* :

1° Express the idiotism by clearer English words;

2° Translate those new words into B.

Ex. : « *To give one' self airs* » what means « *to carry one's head too high* », « *to be too proud* », will be expressed in B by that of these two expressions which will have already *translated* into English one of the senses of the idiotism « *to give one's self airs* ».

---

The only rule remaining to be studied is that of the *margaretation*, a new kind of variation created in THE BLUE LANGUAGE.

## RULE OF THE MARGARET

We have already studied the practical function of the MARGARETATION applied in the degrees of signification of the *qualifyings* and *modificatives* (See p. 32 and 34).

In the *abstract notions* comprised in the words : *substantives* and *verbials* this same rule of variation enables us to *modulate* the thought and to express rapidly the *intensities* to be given to each word.

We remind that there is the question of *prefixing the Interjections* **a, e, i, o.**

In the *qualifyings* and *modificatives* this margaretation may serve not only to the degrees of comparison, but also, in case of need, to the *expression of different intensities*. As :

<b>iloved</b>	meaning :	the most loved	could also mean :	<i>extremely loved.</i>
<b>cloved</b>	—	more loved	—	<i>much or very loved.</i>
<b>oloved</b>	—	less loved	—	<i>little loved.</i>
<b>aloved</b>	—	the least loved	—	<i>not loved at all.</i>

Owing to the Margaretation, one may likewise express in the *nouns* and in the *verbs* a complete series of sensations. The expressions thus formed are perhaps somewhat vague, but they enable to indicate *rapidly* the *intensity* of thought and often may make good an unknown or a forgotten exact word. For instance, with the substantive **lov**, *love*; one may have the following formations :

<b>ilov</b>	which, analyzed, means :	<i>paroxysm-love</i>	may signify :	<i>idolatry.</i>
<b>clov</b>	—	<i>exuberance-love</i>	—	<i>passion.</i>
<b>olov</b>	—	<i>inclination-love</i>	—	<i>inclination.</i>
<b>alov</b>	—	<i>want-love</i>	—	<i>indifference.</i>

We may form thus the *verbs*, **ilevi**, **clovi**, **olovi**, **alovi** with all their tenses forms, as well as the derived *attributives* and *modificatives*.

One must not forget that this margaretation is *quite optional* (1); that the senses thus formed will be sometimes expressed in the Dictionary by a single *simple word*; one must above all remind that the margaretation is applied but to *abstract notions*.

There are indeed two *secondary endings* **as** and **et** to indicate the *physical dimensions* (See p. 52). Example :

**Spon**, *spoon* ; **sponas**, *ladle* ; **sponet**, *small spoon*, *tea-spoon*.

Willing to remind easily the practical function of MARGARETATION, one must call to mind the play of « *stripping the leaves of the Daisy* », with its monotonous burden : *not at all, a little, much, passionately* (2).

(1) In the degrees of comparison of the *attributives* and *modificatives*, however, this rule must be considered as *obligatory*. In fact, though one may translate these degrees of comparison by the *adverbs*, yet it is real that the rule to be followed will be the MARGARETATION which, bringing about a very great *precision*, gives to the BLUE LANGUAGE a remarkable *concision*.

(2) The name of the Rule of the « Margaret » and of its practical function called « MARGARETATION » is derived from the French MARGUERITE, meaning *daisy*.

## EXPLANATION OF THE PROPOSITION

The IV<sup>th</sup> BASIS-RULE of **B** is this : **one phrase, one construction.**

Consequently, every type of phrase will always have a *single construction*.

Though the necessity of expressing all propositions in a strict order be a painful constraint to the speaker's or to the writer's mind, this prescription is absolutely necessary in an international language.

The inconveniences brought about by this obligation in the emission of thoughts are largely compensated by the facility of comprehension offered to the speaker or to the reader by this strict construction of phrases.

The facility given to the intelligence of a proposition by each *isolated* word, — having already a special **aspect** on account of the strict classification of speech, — is more increased by the *place*, so to say, immutable, occupied by *each* of these words, if one considers its relations to the other words of the phrase.

Moreover, it is obvious that this *fixed place* of every word contributes to the comprehension of the sense of *unknown* words of a phrase, other words being already *known*.

We have just seen in the SYNTAX of the Parts of Speech the *place* necessarily occupied by each of the sorts of words in the proposition.

The recapitulation of the matter is sufficient to obtain first of all the obligatory structure of a simple phrase.

The invariable order of construction is the same as in English.

SUBJECT. — VERB. — OBJECT (objective case).

Ex. : *The father loves the child*, **per lovo fant**.

Even in case of *interrogative phrases*, this order does not change.

Ex. : *Does the father love the child?* **per du lovo fant?**

It has been stated in the SYNTAX that the *places* of the words constituting the *other* parts of speech had been fixed as follows :

The DESIGNATIVE *before* the noun, the ATTRIBUTIVE *after* the noun, and the MODIFICATIVE *after* the verb which they relate to.

The knowledge of these only rules enables us to construct a rather complicated phrase.

Ex. : *This father loves much his ill child.*

**Aq per lovo moq sca fant lalged** (*child ill*).

ANGL.

In this example the construction is almost the same as in English ; but, on the contrary of all living languages, it remains the same in all variations : *negative*, positive *interrogative* or negative *interrogative* form. Example for this last case :

Ex. : *Does this father not love much his ill child ?*  
**Aq per tnu love moq sca fant lalged (1) ?**  
 Literally : This father, does not, love, much, his child, ill ?

We have seen too in the syntax of the pronouns (p. 42) and of the nouns (p. 43), that the *indirect* complement is placed *after the objective case*.

Ex. : *I give him this watch. He give aq vads asa (2).*  
 Literally : *I give this watch to him.*

In the **MULTIPLE** phrases, the *principal* proposition is worded the first, and the *subordinate* one after, as in English.

Quite like in English too, the *incident* propositions follow the notion or the principal phrase which they relate to (3).

For every other detail about the structure of the phrase, one must refer to the **SYNTAX** of each part of speech.

The only exception to this strictness of construction is the place of the member of phrase containing a *gerundive participle*, which may be placed at will in the beginning of the proposition or, what would be more correct, after the principal phrase.

It is recommended to form the phrases *as short as possible* and, in order to avoid any confusion, to repeat the *understood words*.

One may equally suppress very often the words « *Sir, Madam* » superabundantly employed in the usual phrases. People can be very courteous without repeating uselessly those interpellations.

(1) It is obvious that there is no use to change the tonality of the voice in this interrogative phrase. The presence of the word **tnu** indicates sufficiently the *negative interrogation*.

(2) If a phrase contains *several* indirect complements, they are placed in an order of *decreasing* interest; but that evidently depends on the importance attributed to the one or to the other of these complements.

« Ex. : Loved for his merit, by all his family and by all his friends » or « Loved by all his family and by all his friends for his merit », etc.

(3) See pages 57-58 the different examples of translating the phrases.

## FORMATION OF THE WORDS

In the end of the GRAMMAR (p. 35), in the Summary of formation of the precise words, we have shown how it is possible to create of one single root 12 words (VERBS, ATTRIBUTIVES and MODIFICATIVES) by means of the absolute endings, **a, e, i, o**, — **ad, ed, ed, od**, — **au, eu, iu, ou**.

We have stated too (p. 24) how are derived the ORDINAL numbers by adding the absolute terminations **am, em, om, olé, erl**.

At last, in the SYNTAX of the nouns (p. 44), we have studied two absolute terminations **am** (indication of « the inhabitant »), **im** (feminine of « civilization »).

Upon the whole, 20 endings or ABSOLUTE TERMINATIONS.

They are called ABSOLUTE, not only because all **B** words finishing thus must always possess the sense brought about by them, but also because it will be absolutely impossible to translate in another way, by one single word, the meanings offered by those endings.

In addition to which we must join that **B** will possess the faculty of forming a great number of words by means of suffixes having by themselves no proper signification. These suffixes will be called SECONDARY TERMINATIONS, because, if the words (of 2 syllables at least) finishing by these secondary terminations will always contain the sense brought on by one of these suffixes, on the contrary, a signification, similar to that furnished by adding one of these suffixes, could equally be expressed by a simple word.

Example : if **kot** means « action of cutting » and if **il** is the secondary termination meaning « instrument », one will have the faculty of coining the word **kotil**, « instrument serving to cut », but this faculty of creating does not exclude from the vocabulary words as : **mesr**, knife; **knif**, penknife, which will contain a similar sense (1).

A great number of notions of SECONDARY ORDER will not figure in the dictionary BOLAK-ENGLISH, as one may always « coin » easily these expressions by means of a secondary termination ».

For instance, not knowing but the suffix « **or** » meaning « actor of », and the BASIS-NOUNS : **spil**, play, game; **spik**, speaking (subst.); **smok**, smoke (subst.); **lir**, lecture, reading; one will « coin » almost mechanically words as : **spilor**, player, gamester; **spikor**, orator; **smoker**, smoker; **liror**, reader.

Likewise, in the words including the notion of : « place where one is living », a sense expressed in **B** by the suffix « **ort** », we obtain **panort**, baker's shop; **karnort**, butcher's shop, butchery; **spisort**, a grocer's business, supposing that we know the BASIS-NOUNS **pan**, bread; **karn**, meat; **spis**, grocery.

(1) In this point consists the fundamental difference between **B** and the artificial languages having an obligatory agglutinative system in which one is OBLIGED to « coin » all the words by adding suffixes possessing themselves a precise signification.



The notion brought on by each of the 33 adopted SECONDARY TERMINATIONS is contained in a monosyllabic substantive of the BLUE LANGUAGE the sonorousness of which is *similar* to each of the *suffixes*.

LIST of the 33 Secondary Terminations :

The secondary termination :	Has a meaning of :	Words of B : (1)	In English
<b>adr</b>	the (physical) nature of.	<b>nadr</b> ,	nature.
<b>ak</b>	made of, compound of.	<b>mak</b> ,	making (action).
<b>alg</b>	illness.	<b>lalg</b> ,	illness.
<b>art</b>	part of, piece of.	<b>part</b> ,	part, deal, piece.
<b>ap</b>	relating to (moral).	<b>rap</b> ,	relation.
<b>as</b>	material augmentative.	<b>mas</b> ,	mass, lump.
<b>asl</b>	hating, being disgusted with (2).	<b>lasl</b> ,	hate (substantive).
<b>av</b>	quality, state, situation.	<b>sav</b> ,	knowledge.
<b>ef</b>	result of action or of state.	<b>lef</b> ,	effect.
<b>enk</b>	beginning of action or of state.	<b>lenk</b> ,	direction.
<b>erk</b>	trading, commercial.	<b>merk</b> ,	commerce, trade.
<b>est</b>	commanding, at the head of.	<b>mest</b> ,	master, chief.
<b>et</b>	material diminutive.	<b>ket</b> ,	little one (animal).
<b>ibl</b>	liking, being fond of (3).	<b>bibl</b> ,	the Bible.
<b>ig</b>	acting, operating.	<b>sig</b> ,	victory.
<b>lk</b>	name of science (4).	<b>rik</b> ,	richness, wealth.
<b>il</b>	instrument.	<b>pail</b> ,	instrument.
<b>ir</b>	changing state or action.	<b>fdir</b> ,	future.
<b>is</b>	multiple effort, multiple number.	<b>dis</b> ,	ten.
<b>ism</b>	moral characteristic generality.	<b>tism</b> ,	character.
<b>ist</b>	workman; clerk; employed in.	<b>fist</b> ,	fist.
<b>it</b>	destination, use (5).	<b>fit</b> ,	appropriation.
<b>iv</b>	containing, full of (6).	<b>kiv</b> ,	vat, tub.
<b>odr</b>	deriving or being derived from.	<b>nodr</b> ,	birth.
<b>olb</b>	blow with.	<b>kolb</b> ,	blow.
<b>olm</b>	name of tree.	<b>bolm</b> ,	tree.
<b>olv</b>	place or ground planted in,	<b>bolv</b> ,	bulwark; boulevard.
<b>or</b>	actor, acting (7).	<b>kor</b> ,	heart.
<b>orm</b>	having form of, being shaped.	<b>form</b> ,	form, shape.
<b>ort</b>	place where people stay.	<b>dort</b> ,	place, locality.
<b>os</b>	general scientific expression.	<b>klos</b> ,	clause, item, article.
<b>osm</b>	physical collectivity or generality.	<b>kosm</b> ,	the whole.
<b>ost</b>	.....maker, manufacturer.	<b>fost</b> ,	employer.

(1) These words serve but as a *mnemonic mean*, in order to remind more easily the senses brought on by the 33 secondary terminations.

(2) In a wider sense : who kills. Ex. : parricide, **perasl**.

(3) In a wider sense : who feeds on. Ex. : flesh-eating, carnivorous, **karnibl**.

(4) In a wider sense : name of manufacture or manufactory. Ex. : brewery, brew-house, **birik**.

(5) In a wider sense : who makes use of. Ex. : horseman, rider, **kvalit**.

(6) In a wider sense : measure. Ex. : handful, **fstiv**; stride, **legiv**.

(7) In a wider sense : who applies himself to. Ex. : philosopher, **flosfor**.  
who is... years old. Ex. : octogenarian, **lokisor**.

## SETTING UP THE VOCABULARY

As it is easy to be understood, after having *previously* fixed the signs of the ALPHABET, the Rules of ORTOGRAPHY and of STRUCTURE of the words and, moreover, the special CONTEXTURE (*Aspect*) of each Part of Speech, the author was enabled to set up the future VOCABULARY of the *Blue Language* at full length without knowing a *single* sense of the words « phantoms » thus raised up.

In order to appoint the signification of each of the « forms » thus hypothetically adopted, it was impossible, fixing the senses, to follow one only and the same method.

In fact, whereas, for the *second category of the language*, the LONGWORDS, the hypothetical « moulds », were to an almost unlimited number, on the contrary, the senses contained in the 1<sup>st</sup> *Category of the language*, the SHORTWORDS, could not be « cast » but to 475 « forms », as these SHORTWORDS had to be all represented by words comprising 1, 2 or at most 3 letters (in the latter case, the last letter being even necessarily a vowel).

Consequently, the significations of the SHORTWORDS have been created, through superior force, somewhat *arbitrarily* (1).

In order to fix the senses of the LONGWORDS the author has, on the contrary, first of all, searched out in the living languages the significations brought about by the expression of phonetisms coming from the uttered previously formed *hypothetical* words **B**.

For instance, pronouncing, according to the rules of the alphabet, joined the letters **b-i-b-l**, which is one of the hypothetically formed « moulds », one obtains the *phonetism* « bible » (2) and an equivalent French sense which will be kept up in the BLUE LANGUAGE.

In the « junctions » of the signs of the alphabet **B**, thus obtained by a theoretic grouping, many « forms », pronounced, did not utter any known « phonetism ».

Then complying with the phenomena of constriction stated in the evolution of every idiom, the author has attributed to these hypothetical « forms » meanings comprised in *longer* words of living languages.

Examples : **bolv**, hypothetical contraction of the English word « bulwark » and likewise of the French « boulevard » ; the same for **stit**, much contracted shape of the word « constitution ».

(1) Notwithstanding, even in this category of words a certain number of them has been created in compliance with *phonetisms* existing in the living languages.

(2) See page 2, and remind the pronunciation in **B** of the vowel **i** like the English *i* in *fit*, *bit*, and not as the English *i* in *mine*, *Bible*.

In short, the arbitrary process, but lastly, has been brought into the attributions of senses.

One must not forget that the research of these significations concerned solely the BASIS-**NOUNS** (or **NUMBERS**) of the language.

Indeed, according to the already settled **RULES OF FORMATION** the *verbal, qualifying or adverbial* (1) notions are obtained by simply *lengthening* the *substantive* word which is the **BASIS** of the language.

Accordingly, the **BASIS-NOUNS** being known, it seemed useless to be *anxious* about the possibility of translating the **VERBS**, **QUALIFYINGS** or **ADVERBS** of **QUALITY**, since the *substantive notion* constitutes always the *beginning* of these words.

At the very moment one wishes to *utter* a precise thought, it is this *substantive notion* that must be present to the mind : when *translating* a word, it is always by means of the *heading* syllable which is no other than the **BASIS-NOUN**, that we can find out this word in the Dictionary (2).

These considerations show that, the **RULES OF FORMATION** being known, excepted the **SHORTWORDS** (about 400 words), the only words of **B** that one must know **BY HEART**, are **NOUNS** (3).

This faculty of suppressing every effort of memory to retain the other *precise notions* of **B** is an incomparable advantage of acquiring an *international language* which pretends to be *practical* and *practicable* (4).

Now we have only to show how the *emission* of a thought in **B** or the *translation* of a word of the **BLUE LANGUAGE** is facilitated by the proposed method.

### EMISSION OF A THOUGHT

The division of the language into two *categories*, the recollection of the *Aspects* of each *class of words* and the knowledge of a few *formative Rules* will be as many props helping mightily the expression of thoughts.

Then one will methodically go on in the way of a sort of mechanical parsing the process of which is specified in the inverse operation : the translation of a text. (See the following page).

(1) Excepted the simple adverbs.

(2) Excepted in case of *margaretation* of the precise words or in case of *feminisation* of the nouns. (See p. 56.)

In these two cases it suffices to *behead* the **LONGWORD** of its *initial* vowel to reconstitute immediately the basis-noun, the very beginning of the word.

(3) One must also know the *simple adverbs* the complete vocabulary of which is about to the number of 100 expressions.

Likewise 15 *numbers* serving to express all « numeral » ideas.

(4) In English, on the contrary, knowing the word « *lecture* » or « *reading* », for instance, one must moreover recollect different numerous forms to express the same thoughts with a verbal or adjective idea : *lisible, read, by reading, etc.*, and the 34 other modifications of the verb to *read* : *read, he reads, we read, you read, I read (past tense), I shall read, etc.*

\* \* \*

Besides the Rules of « formation » which are so simple by means of the *absolute Endings* or *Terminations*, and besides the facilities of « coining » words including *secondary* ideas brought about by the *SUFFIXES* or *secondary terminations*, we remind here that the **Rule of the Margaret** permits to vary the senses of all the *abstract* substantives of the language by attributing to them different intensities.

Every denomination of an abstract notion is, so to say, a *sonorous fiddle-string* : the four degrees of « margaretation » may change the intensity of expression in the same way as the « spanners » of a violin can modify the diapason of a string.

We recollect equally the *abbreviation* process of the small series of the 4 staffwords : **au, eu, iu, ou**. One of these words placed before a word indicates *rapidly* whether the *following* word is a « proper » name, a « technical » name, a word of the *speaker's* (or the *writer's*) or of the *hearer's* (or the *reader's*) language.

This abbreviating way of expressing avoids that the omission or the ignorance of a *single word* stops the utterance of whole a speech or the writing of whole a letter (1).

It is only left to show in which way the translation of the words of the BLUE LANGUAGE will be made.

### TRANSLATION

Willing to translate a term of the **Blue Language**, one must first of all consider whether the question is of a word of *more* or of *less* than 3 letters.

The words of 1 or 2 letters and the words of 3 letters finishing by a vowel are **SHORTWORDS**.

The sole grammatical indication we may gather from this *category of words* is that given by their *sonorousness* which shares all those words into one of the first four parts of speech.

The final **e** of the words of 3 letters offers, however, the notion of *plurality*; the vocabulary will do the remaining.

The words of 3 letters finishing by a *consonant* or the words of *more* than 3 letters are **LONGWORDS**.

If the word is of 3 letters and finishes by a consonant other than **u**, it is a **BASIS-NOUN** in its *natural state*. It is necessary to know its signification which is found in the Dictionary.

---

(1) In the same order of ideas we say very often in English « thing », even meaning a person, when the precise term is not absolutely necessary or not present to the mind.

Ex.: Poor *thing*! Say a thousand kind *things* to your family.

If this word of 3 letters finishes by **u**, it is a *simple adverb*.

Having to do with words of more than 3 letters, one can get immediately general grammatical notions facilitating the determination of the sense.

In the words of 4 letters, the final vocal letter (except **u**) indicates a *verb*.

- the final **u**, indicates a noun in *plural*.
- an initial vowel indicates a *margaretated* word.
- the initial tool **u** indicates a *feminine noun*.

All words of 5 letters finishing by **d** are *qualifyings*.

All words of 5 letters finishing by **u** are *modificatives*.

The other rules concerning the words of 4 letters are applied to all words of 5 letters and above.

Moreover, the Rules of the tool **u** and of the MARGARET allow an entire series of determinations in the *formal states* of all the LONGWORDS (precise words).

As the dictionary contains only the BASIS-NOUNS beginning always by one consonant, one must *behead*, — that is to say, cut off the initial vowel (*heading the word*), — every word having 4 letters and beginning by a vowel, and likewise *cut off the end* of every word finishing by the tool **u** or by one of the *absolute* or *secondary* terminations, in order to find out in the DICTIONARY the *root* or, what is the same, the BASIS-NOUN.

An example will make understand better this research.

**Uspiloru**. — This word will not exist in the vocabulary **B**.

*Beheaded*, it remains : **spiloru**; the final **u** cut off (according to the rule fixing the syllables, *See*, p. 36) the final syllable is **or**; and, as **or** is a *secondary termination*, one must cut off again this syllable in order to get the BASIS-NOUN « **spil** » which will be registered in the vocabulary and translated : **PLAY, GAME**.

**Spilor** means, consequently, the *Player*, the *Gamester*.

And as we know that the final **u** indicates the « *plurality* », and the initial **u** the « *femininity* », the word **uspiloru** signifies : **THE LADY-PLAYERS OR THE LADY-GAMESTERS**.

## EXAMPLES OF THE VOCABULARY

In order to show the physiognomy of the *Blue Language* and the principles of material acknowledgment of the words, we give here :

1° THE TRANSLATION of a part of the prayer « *Pater* » the text of which is universally known, and a few different quotations.

2° THE GRAMMATICAL PARSING of two verses of RACINE through the method of acknowledgment of Aspect.

I. — PATER NOSTER : *Nea per.*

*Nea per ev scri in sil? Vea nom eq santiguy?*  
 Our father, you who are (always) in Heaven! Your name be hallowed (made holy)!  
*Vea regn eq komi? Vea vil eq makul in sil, so*  
 Your kingdom come (that it come)! Your will be done (that it be done) in Heaven, as  
*ib gev! Ev givi nea pan tagged ana! Ev solvi nae*  
 on earth! You! give our bread daily to us! You! forgive our  
*fansu so ne solve aye re ufanso na? Eq scri siq?*  
 trespasses as we forgive those who trespassed against us. So be it!

OBSERVATION. — More than by the literal translation, the concision of *B* appears through the full authentic English text of the *Pater* : « Our Father, which art in Heaven, Hallowed be thy name. Thy kingdom come. Thy will be done in earth, As it is in Heaven. Give us this day our daily bread. And forgive us our trespasses, As we forgive them that trespass against us. [And lead us not into temptation; But deliver us from evil.] Amen. »

## DIFFERENT QUOTATIONS

Do not unto others what thou wouldst not	<i>Et nu maki sfa, ska te nu vilo.</i>
they should do unto thee.	<i>ku sta maki ad etc.</i>
Every age has its pleasures.	<i>Spa lag tenko sac plesu.</i>
Like master, like man.	<i>Ab mest, ab sarf.</i>
Love yourselves one another.	<i>Ep lova mle!</i>
All men are brethren.	<i>Ate manu scri reru.</i>
One for all, all for one.	<i>Vea pro ate, ate pro ven.</i>
Know thyself!	<i>Et keni etc!</i>

(1) To show the advantages brought about by the *BLUE LANGUAGE*, we will compare the numbers of the necessary words and letters in English or in other artificial languages with those of *B* in the translation of a part of the *PATER NOSTER*.

In *colapuk*. In *spelin*. In the *Blue Language*. In *ENGLISH*.

Total number of words : 43	47	45	45
Total number of letters : 173	149	143	185

## II. — EXAMPLE OF PARSING A SENTENCE

*Celui qui met un frein à la fureur des flots  
Sait aussi des méchants arrêter les complots.*

(RACINE.)

English version :

*He who curbs the wrath of the waves,  
Knows too how to stop the plots of the wicked.*

With the exception of the subject pronoun **HE** repeated before *knows*, the construction in **B** is quite the same as in English :

**Aq ra poni an fren al tsorm ade vevu,  
Se savi sou stopi plotu ade vikoru.**

Literally : *He who puts a curb to the rage of waves, he  
Knows also to stop the plots of wicked..*

## ETYMOLOGICAL EXPLANATIONS

**Aq, ra, an, al, ad, ade** are arbitrarily created SHORTWORDS ; nevertheless one may see that **an** is the English article *an* ; **ad** and its plural **ade** remind the latin ; and **al**, the Spanish or Italian article.

The LONGWORDS, on the contrary, are constructed, as it is stated in the theory of the VOCABULARY, taking into account the PHONETISM of the words of other languages.

<b>pon,</b>	PUTTING (action of) reminds the Latin <i>ponere</i> and the Spanish <i>poner</i> .
<b>fren,</b>	CURB, reminds the French <i>frein</i> , <i>refrêner</i> and the Latin <i>frenum</i> .
<b>tsorm,</b>	FURY, WRATH, reminds the German <i>Zorn</i> .
<b>vev,</b>	WAVE, which is the very root of <b>vev</b> .
<b>sav,</b>	KNOWLEDGE, from the French <i>savoir</i> (learning, science).
<b>sou,</b>	ALSO, TOO, reminds the English <i>such</i> .
<b>stop,</b>	STOPPING (action of), is exactly the English word <i>to stop</i> .
<b>plot,</b>	PLOT, is the very English word.
<b>vik,</b>	WICKEDNESS, abbreviated from the English <i>wicked</i> .

## GRAMMATICAL PARSING

On HEARING and on SEEING for the FIRST TIME this sentence, without knowing a single signification of the words constituting it, one possesses all the following *grammatical* notions, *solely* by the **Aspect** of the words composing the phrase :

1° As to the *whole of the proposition*, we know :

That, the verbs finishing by a vowel, the words **au**, **ra** and **se** placed before every verb, are the **SUBJECTS** of the verbs, whereas the *other words* concern all the **OBJECT** of the verb ;

That the word **seu**, through its conformation and its place immediately after the verb, is a *modificative* modifying this verb.

2° In the *grammatical point of view* of the *isolated* words, one will state the facilities brought about by the **Aspect** of these words being studied separately.

**au** . . . . is a **SHORTWORD** containing the letter *a*, then it is a *designative*.

Not being terminated by *e*, which is the sign of the plural in the shortwords, this word is in *singular*.

Then **au** is a *designative in singular*.

**ra** . . . . is of the same category and of the same class as **au** for the reasons explained above.

It is too a *designative in singular*.

Containing the consonant *r*, this word is *necessarily* the *relative singular* : *WHO, WHICH*.

**poni** . . . is a **LONGWORD** (of more than three letters); its dissyllabic form and above all its *vocal ending* indicate a **VERB**. The final *i* indicates that this verb is in the *eternal* tense. Not being preceded by a *personal pronoun* in the *vocative*, it is employed in the *indicative* mood, and, there being neither 1<sup>st</sup> nor 2<sup>nd</sup> person, this verb is necessarily in the 3<sup>rd</sup> person.

Then **poni** is a verb in the *eternal* tense, derived from the basis-noun **pon** (PUTTING-action of), in the *indicative* mood 3<sup>rd</sup> person.

**an** . . . . Like **au** and **ra**, is a *designative in singular*.

**fren** . . . This word beginning by a consonant and finishing by a consonant (other than *u* and *a*) is necessarily a *substantive*. The absent tool *n* at the end of this noun shows that it is in its *natural state* (in *singular*).



- al.** . . . . Same observations as to **an**.  
This word is a *demonstrative in singular*.
- tsorm** . . . Same observations as to **fren**.  
This word is a *substantive in singular*.
- ade.** . . . . Same observations as to **an**, **al**, noting besides the final **e**,  
the sign of plurality.  
This is then a *designative in plural*.
- vevu.** . . . The final **u** of this word indicates *necessarily a substantive plural*.
- se.** . . . . This word is a designative. One knows that the form  
« consonant and **e** » is attributed to the Personals in the  
nominative case. The letter **s** is the characteristic one  
of the 3<sup>rd</sup> person masculine. (God is considered as mas-  
culine). Evidently this word is the 3<sup>rd</sup> person singular  
masculine in the nominative case : **He**.
- savi.** . . . Same observations as to **poni**. This word is a verb in the  
*indicative mood* (as it is preceded by the personal pro-  
noun *nominative*) and it is in the eternal tense (final **i**).  
It is derived from a basis-noun **sav** (LEARNING, SCIENCE).
- seq.** . . . . Through its characteristic termination **q**, this word is  
necessarily a *modificative*. This structure in the words  
of less than five letters indicates a *simple adverb*.
- stopi.** . . . Same observations as to **poni**, **savi**, in respect of the  
tense (**i**, eternal); but as this word is not preceded by a  
pronoun (or a noun), it is in the infinitive mood; then  
**stopi** is in this phrase an eternal infinitive, derived  
from a basis-noun, **stop** (STOP, HALT).
- plotu** . . . Same observations as to **vevu**.  
This word is a *substantive in plural*.
- ade.** . . . . Word explained above : *designative in plural*.
- vikoru** . . . Like **vevu** and **plotu**, this word is a *substantive plural*,  
being terminated by the tool **u**; but, this ending cut  
off, the last syllable is **or**, according to the rule fixing  
the syllables (See p. 36).  
In the list of the secondary terminations (See p. 52), we  
have seen that the suffix **or** indicates the « actor ». The  
word **vikoru** signifies then *necessarily* « the actors » of  
the notion included in the basis-noun **vik** (WICKEDNESS).

In consequence it is allowed to state the extreme abundance of indi-  
cations supplied by the **aspect** of the *isolated words* even BEFORE *knowing any of their senses*.

We have stated too the numerous *grammatical* notions brought about by the study of the *POSITION* of these words, in the proposition.

The whole of these *FACILITIES* supplied to the mind by the structure of the words and phrases constitutes the *essential progress* in pursuit of fixing a new international idiom through the method of the **Blue Language**.

This method offers to the comprehension so a great simplification that the author is pleased to hope the civilized nations will give a hearty welcome to this *new means of communication*.

May, in future, the **BLUE LANGUAGE** allow the peoples to agree more together !

May it realize the « Holy Communion » of the nations contributing to the suppression of all international discussions !

May it give to the mankind the possibility of growing in wisdom and reason; may it direct humanity more actively towards a « better future », safe from the coming gathering storms, under an always « blue » sky !

---

In order to enable every one using **B** to make himself rapidly known by all, the author of the **BLUE LANGUAGE**, in imitation of the free-masonic signs, indicates the *two following means of acknowledgment* :

To the persons being *far* from one another :

Corresponding, draw after the signature the sign  $\oplus$  (a cross in a circle) which reminds through its shape the *Margaret*, one of the new rules of **B**. (See p. 48, n° 2).

To the persons being *present* to each other :

Make the following gesture : Carry the forefinger and the middle finger of the right hand, the other fingers being closed, to the height of the cheek ; put flat these two fingers upon the cheek under the ear ; that will mean : I understand *two* languages : *mine* and the *international language*, the **BLUE LANGUAGE** ; « the second for all », **do vœm pro tle**.

## GENERAL ADVANTAGES OF THE BLUE LANGUAGE

---

The **Blue Language** offers the following advantages :

### A. — *In its principle :*

- 1° Neutral organ letting remain the native languages.
- 2° Material limitation of the peoples whom it is intended for.
- 3° Limitation of its use in intellectual order.
- 4° Really international spoken and written idiom, containing nothing contrary to its being adopted by all nations.

### B. — *In its theory :*

- 5° Artificial language resting on a theory of speech.
- 6° Rational classification of speech.
- 7° Division of the words of speech into two categories. Each of these categories into 4 classes, viz, 8 parts of speech.
- 8° Physical distinction of the *Aspect* of each of these categories and of each of these classes.
- 9° Unique sense of every word.
- 10° Unique order in the disposition of the phrase,

Consequently :

- 11° Comprehension through the *Aspect* : 1° of the very word ; 2° of the proposition.

AND,

- 12° Less effort, owing to this comprehension effected by two degrees :

- A. — Instantaneous grammatical classification,
- B. — Attribution of the precise sense.

### C. — *In its practice :*

- 13° Almost entire absence of exceptions to the rules stated.
- 14° *Short* and *easy* alphabet, compound of simple signs representing unique sounds.
- 15° Alphabet *pronounceable* by all peoples.
- 16° Utilized acoustic series of the vowels.
- 17° Easy and practical orthography : No accents, no diphthongs, no double letters, no nasal and no liquid sounds.

18° Audition equal to vision, — consequently : strictly phonetic orthography.

19° Suppression of the *tonic accent*.

Consequently :

20° Comprehension always obtained, notwithstanding the possible *different pronunciations* of the different peoples.

D. — *In its grammar :*

21° Choice in the alphabet of a tool-letter (■) used solely to grammatical purposes.

22° Extremely concise structure of the vague words.

23° Possibility of expressing a whole class of vague words by a single word.

24° Formation of all precise words by means of a regular logical *enlarging derivation*.

25° Natural gender.

26° Plural well marked.

27° Declension applied but to a few words.

28° Unique conjugation.

29° Degrees of comparison rapidly obtained.

30° Creation of a rule of intensity: *the Margaret*, permitting the rapid uttering of thoughts.

31° Facility of acquiring the Vocabulary through the faculty of not knowing, without any inconvenience, all verbs, qualifying or adverbs of quality regularly derived from a sole class of words: the NOUNS and NUMBERS.

32° Roots almost all monosyllabic.

33° Fixation of well determinate *secondary terminations* modifying the *basis-nouns*.

34° Words shorter of about 1/3 than in any living language.

35° Suppression of homophonetic or homographic words.

36° No isomerism possible.

E. — *In its results :*

37° Pretty harmonious language.

POSSESSING THE FOLLOWING QUALITIES

38° Concision, — Precision, — Strictness.

THEN :

39° Clearness.

AND, CONSEQUENTLY :

40° Facility of acquiring, *supreme aim of a real practical international language*.

---

# TABLE OF CONTENTS

---

ADVERTISEMENT . . . . .	1
<b>ALPHABET.</b> . . . . .	1
<i>Table of the alphabet</i> . . . . .	2
<i>Table of the tool U</i> . . . . .	5
<b>GRAMMAR</b> . . . . .	6
<i>Table of the Parts of Speech</i> . . . . .	8
THE SHORTWORDS . . . . .	10
The Interjections . . . . .	11
The Staffwords. . . . .	12
The Connectives . . . . .	15
The Designatives. . . . .	16
<i>Table of the Personals and Possessives</i> . . . . .	20
THE LONGWORDS . . . . .	22
The Nouns and Numbers . . . . .	23
The Verbs . . . . .	26
<i>Table of the Conjugation</i> . . . . .	29
The Attributives . . . . .	31
The Modificatives. . . . .	33
SUMMARY OF THE FORMATION AND THE VARIATIONS . . . . .	35
<b>SYNTAX.</b> . . . . .	36
Of the alphabet. . . . .	36
Of the grammar . . . . .	37
<b>RULE OF THE MARGARET</b> . . . . .	48
STUDY OF THE PROPOSITION. . . . .	49
FORMATION OF THE WORDS . . . . .	51
<i>Table of the secondary Terminations</i> . . . . .	52
FIXATION OF THE VOCABULARY. . . . .	53
<i>Examples of the vocabulary.</i> . . . .	57
GENERAL ADVANTAGES OF THE BLUE LANGUAGE. . . . .	61



## PROPAGATION OF THE BLUE LANGUAGE

To the purpose of diffusing the BLUE LANGUAGE, a *practical international language*, the author appeals to all « right willing » men.

A « committee of patronage » being necessary to every dawning creation, the author has begged leave to send his *theoretic books* to six THOUSAND eminent persons of whole the world, asking them kindly to accept to become the PROTECTORS OF THE BLUE LANGUAGE.

The same right belongs to every purchaser of the Book 1.

Every one addressing the author a subsidy whatever to aid the propagation of the new idiom will acquire the title of a Donor.

Finally the title of ADHERENT will devolve on each subscriber of the Book 4 of the BLUE LANGUAGE: *Method and Vocabulary* (price: 4 shillings — § 1 »).

This subscription will give to every adherent the right of having registered his names, address and profession.

In fact, a *General List of the Protectors, Donors and Adherents* will be set up and sent gratuitously to each of them, that they may make use of the BLUE LANGUAGE in an efficacious way.

As to the UTILITARIAN point of view the programme of the proposed language is interesting enough for every one willing to contribute to its practical realizing:

To give to all the possibility of receiving news from whole the world and of understanding them *without any translator*.

To give to all the possibility of crossing whole the world and of making themselves understood *without any interpreter*.

And a more generous ideal may be reached, owing to the coming of an INTERNATIONAL LANGUAGE which, letting remain the *native idiom* of each one, would become the unique FOREIGN LANGUAGE for ALL.

It is indeed obvious to understand that this *facility of comprehension* between persons of different nationalities will forcibly raise a Holy Communion of thoughts and of pacification among peoples dealing together.

Therefore all those who foresee that many causes of dissent may be thus driven away, all those who wish heartily the universal pacification of minds, all those who think of a better future for mankind, cannot do otherwise than sympathize with this purpose of concord.

Giving their hearty cooperation to the author, all men animated by these generous thoughts will surely contribute to the universal peace and harmony *ad Majorem humanitatis gloriam*.

Forward to the FRATERNITY, through the *international idiom*, through the language colour of *heavens*, through the BLUE LANGUAGE!

---

### EDITIONS OF THE BLUE LANGUAGE

PARIS — 147, AVENUE MALAKOFF — PARIS

---

SEE ON THE FRONT PAGES: BOOKS PUBLISHED OR PREPARED

Translations into French, German, Spanish and Italian of the present volume, Lib. 2, ABRIDGED GRAMMAR OF THE BLUE LANGUAGE, are published.



# THE BLUE LANGUAGE

147, Avenue Malakoff, 147

PARIS

## SUMMARY of the BLUE LANGUAGE

One only Common Language between nations is *absolutely necessary*. The BLUE LANGUAGE is a *system of an international practical language*. This new idiom is « *spoken and written* » : Its audition is equivalent to its vision. Neither its *pronunciation* nor its *orthography* offer any difficulty to civilized peoples.

The progress brought about by THE BLUE LANGUAGE consists in its *facility* of acquiring owing to a very simple method of *material distinction* of the different *classes of words* of the language.

This conception allows to borrow from the *philosophical languages* their practical part, while giving up their utopistical system of evocation of the senses through the only choice of the constitutive signs of the words.

The grammatical *material distinction* is effected in the BLUE LANGUAGE through a combination of the *length*, of the *sonorousness* and of the *endings* of the words the *Aspect* of which is thus changed with each class of words.

In order to realize this instantaneous *classification* in an *absolute* way, it has been necessary to *modify* somewhat the arbitrary divisions of the usual grammar.

These modifications *not important* have their ground in a *theory of the language* easy to be understood.

After the division of Speech it has been set up a practical **alphabet**, more simple than that of all other idioms. It contains but 19 letters, excluding every other orthographical sign.

This *alphabet* will permit to constitute *a priori* a **VOCABULARY**, the *whole* of the *FORMS* of which will be theoretically fixed before *knowing the sense of a single word*.

The significations of the words of the **DICTIONARY** will be after chosen among the living languages according to the *sonorousness* of the words thus previously formed.

Two special rules of the BLUE LANGUAGE will contribute to its *easy* acquiring.

1° *The Rule of the tool u*. This vowel, pronounced **oo**, will not be used to the formation of the words; it will have but a merely grammatical function.

The only presence of the letter **u** will then indicate a modification of sense brought about in the natural state of a word.

The *place* of this tool in the word will precise after the nature of this extension of signification.

Example : **dog** dog, **u****dog** bitch ;  
**dogu**, dogs, **u****dogu** bitches



2° The Rule of the Margaret will consist in employing *interjections* (vowels **a**, **e**, **i**, **o**) prefixed to the precise abstract notions of the language to mark the shade of the different degrees of thought.

With the help of this rule and with the only knowledge of an elementary vocabulary, it will be then possible to translate many *unknown* words.

EXAMPLE : with the word **lov** *love* (subst.).

**elov** could express : *passion*, because **e** is the interjection signifying « exuberance ».

**alov** — : *indifference* — **a** — — « want ».

EXAMPLE : with the word **por**, *fear*, *fright*.

**lpor** could express : *cowardice*, because **i** is the interjection signifying « paroxysm ».

**opor** — : *timidity* — — — « advertisement ».

Willing to recollect easily the practical function of the « margaretation (1) » one must call to mind the play of « Stripping the leaves of the Daisy » with its burden: *not at all* (vowel **a**), *a little* (vowel **o**), *much* (vowel **e**), *passionately* (vowel **i**).

This rule will serve also to translate the *degrees of comparison* of the qualificys and of the adverbs.

Other abbreviating means of expressing thoughts will be offered, besides, through a new class of words: the *staffords*, a kind of expressions of, general ideas; they are, so to say, *oral gestures*.

The BLUE LANGUAGE pursuing above all a *utilitarian* aim, its rather limited vocabulary allows to restrain the *signification* of the words. Therefore, generally, it will be given to each word but *one sense*.

The *order* of the words in the *phrases* is equally fixed in advance.

The principles of the BLUE LANGUAGE are stated as follows :

1 letter — 1 sound ;

1 word — 1 sense ;

1 class (of words) — 1 aspect ;

1 phrase — 1 construction.

These FOUR BASIS-RULES bring about *concision*, *precision*, *clearness* and *strictness*, which are the indispensable qualities of an artificial *practical* idiom.

In short, owing to a few prescriptions easy to be learned, and thanks to the absence of any exception, as to the elimination of any difficulty coming from the idiosyncrasies of every nation, the author thinks himself authorized to say that the BLUE LANGUAGE contains nothing contrary to its being adopted by all nations as a *neuter language*.

The name of this new artificial language calls up the notion of the firmament ; its emblematical epithet reminds indistinctly all men of all nations of the colour of *heavens*, towards which rise so many ideal thoughts of hope and fraternity.

May this universal aspiration to a *better future*, to a *common understanding* find a useful auxiliary in the new language offered to-day to the mankind, and entitled : **The Blue Language**.

---

(1) The name of the Rule of the « Margaret » and of its practical function called « margeretation » is derived from the French MARGUERITE, meaning *daisy*.

all com. place

Lib. 2.

71010

Full page 4 Blue

2

for the General  
meeting of the  
Association

Léon Bollack

GRAMMAIRE ABRÉGÉE

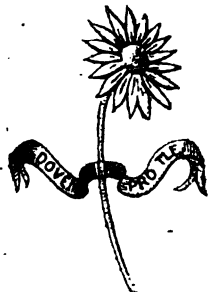
DE

# LA LANGUE BLEUE

— BOLAK —

LANGUE INTERNATIONALE PRATIQUE

*Le besoin crée l'organe.*



PARIS

ÉDITIONS DE  
**LA LANGUE BLEUE**  
147, Avenue Malakoff.

**BOLAK DITORT**  
Malakof Row, 147.

1899





Éditions de la **LANGUE BLEUE**

117, Avenue Malakoff, 117

**PARIS**

*M*

Lorsque vous aurez bien voulu réfléchir à l'impossibilité matérielle de solliciter des adhésions parmi des personnes dispersées *sur tous les points du globe*, vous excuserez sans doute la liberté prise par l'auteur de ce livre de vous comprendre dans un premier groupement d'hommes de « bonne volonté ».

Avant remarqué que vous vous intéressiez aux projets qui peuvent prévenir les malentendus entre les diverses nations de l'univers, je me suis permis de vous adresser un exemplaire de la GRAMMAIRE d'un *nouvel idiome international* et d'inscrire votre nom sur une *liste provisoire* des **PROTECTEURS** de la **LANGUE BLEUE**.

Cette liste, sur laquelle vous trouverez les noms d'environ **SIX MILLE** notabilités, vous sera adressée d'ici quelque temps.

Sans réponse de votre part dans un délai de trois mois, je conclurai que vous ne voyez aucune objection à accepter le titre de **PROTECTEUR** de la **LANGUE BLEUE** et vous en remercie à l'avance.

Je me permettrai d'inscrire alors votre nom sur une *Liste d'Initiative* qui comprendra les **DONATEURS**, les **PROTECTEURS** et les **MEMBRES ADHERENTS** de ce langage international dont le but n'est nullement d'usurper la place de la *langue maternelle* de chacun, mais bien de servir de langue « servante », d'idiome **SECOND** à l'humanité entière.

Le titre de « **PROTECTEUR** » ne vous impose aucune obligation de quelque nature que ce soit.

Si, après lecture de mon travail, il vous semblait remplir les conditions de *praticabilité* voulues, je serais très honoré si vous jugiez à propos de devenir *membre adhérent* en souscrivant au **VOCABULAIRE** de la **LANGUE BLEUE** en cours de publication (prix : 5 francs).

Je vous demanderai également de vouloir bien entretenir vos amis de cette nouvelle solution du grave problème de la langue internationale dont la civilisation éprouvera l'urgent besoin au **XX<sup>e</sup> siècle**.

Il est à peine utile de faire remarquer que l'adoption d'une **LANGUE ÉTRANGÈRE unique**, aptée à acquiescer, donnerait à chacun la faculté de parcourir l'univers *sans interprète*, de recevoir des nouvelles du monde entier et de les comprendre *sans traducteur*.

Cette facilité de communication engendrera forcément un état d'esprit qui atténuera nombre de préventions et qui donnera naissance à une ère nouvelle de paix, de concorde et de fraternité.

En acceptant le titre de **PROTECTEUR** de ce nouveau « lien intellectuel » des peuples, vous contribuerez pour votre part à une grande œuvre d'amélioration sociale et je suis persuadé que vous ne refuserez pas de travailler ainsi au bonheur de vos frères « en humanité ».

En vous renouvelant mes remerciements anticipés, veuillez agréer, **M**, l'assurance de ma haute considération.

**LÉON BOLLACK.**

**LEUE**

que.  
alente à  
aucune

d'acqui-  
elle des

les leur  
ocation

LE BLEUE  
rémittes  
ts.

année, il  
es de la

ns une

atique,  
lement

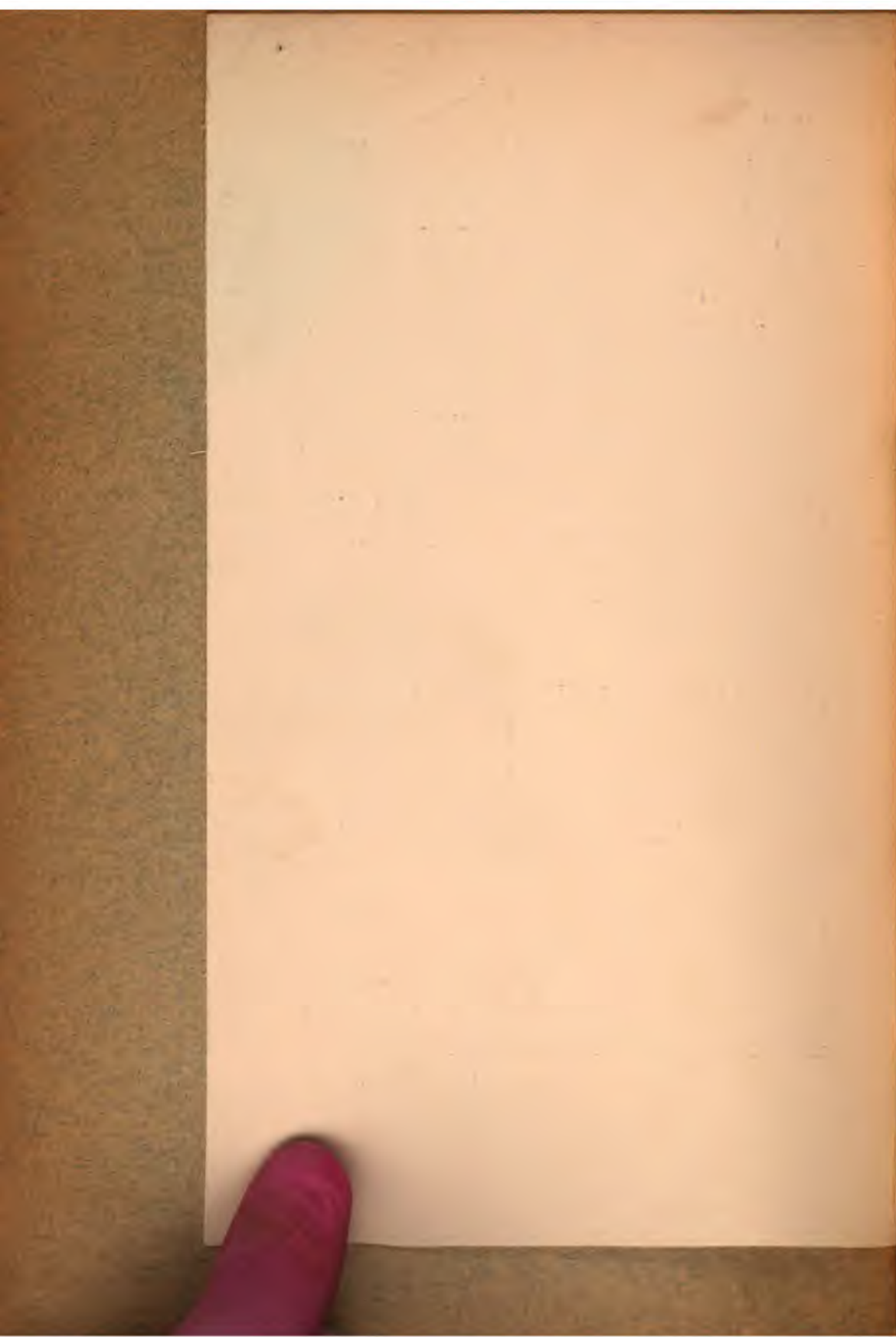
dont la  
le SENS

ns dans  
alable-

ilité de

as em-  
nction

ion de





ÉDITIONS DE  
**LA LANGUE BLEUE**

147, Avenue Malakoff, 147

PARIS

**RÉSUMÉ de LA LANGUE BLEUE**

---

*Un LANGAGE COMMUN entre les nations est une nécessité absolue.*

*LA LANGUE BLEUE est un système de langage international pratique.*

Ce nouvel idiome est « *parlé et écrit* » ; son audition est équivalente à sa vision. Sa *prononciation* ni son *orthographe* ne présentent aucune difficulté pour aucun des peuples civilisés.

Le progrès apporté par LA LANGUE BLEUE consiste en sa *facilité* d'acquisition grâce à une méthode très simple de *distinction matérielle* des diverses *classes de mots* du langage.

Cette conception permet d'emprunter aux *langues philosophiques* leur partie pratique, tout en abandonnant leur système utopique d'évocation des sens par le seul choix des signes constitutifs des mots.

La *distinction matérielle* grammaticale s'opère dans la LANGUE BLEUE par une combinaison de la *longueur*, de la *sonorité* et des *extrémités* des vocables dont l'*ASPECT* variera ainsi avec chaque classe de mots.

Pour réaliser d'une manière *absolue* cette *classification* instantanée, il a été nécessaire de remanier quelque peu les divisions arbitraires de la grammaire habituelle.

Ces modifications *peu importantes* trouvent leur principe dans une *théorie du langage* aisée à saisir.

Après la division du discours, il a été établi un **alphabet** pratique, plus simple que celui de tous les autres idiomes. Il contient seulement 19 lettres à l'exclusion de tout autre signe orthographique.

Cet *alphabet* permettra de constituer *a priori* un **VOCABULAIRE**, dont la *totalité* des *FORMES* sera théoriquement fixée avant de *connaître le sens d'un seul vocable*.

Les significations des mots du **DICTIONNAIRE** seront ensuite choisies dans les langues vivantes d'après la *sonorité* des vocables ainsi créés préalablement.

Deux règles spéciales à la LANGUE BLEUE contribueront à la facilité de son acquisition.

1° *La Règle de l'outil* ■. Cette voyelle, prononcée **ou**, ne sera pas employée à la constitution des mots ; elle ne possédera qu'une fonction purement grammaticale.

La seule présence de la lettre ■ indiquera donc une modification de sens apportée à l'état naturel d'un mot.

La *place* de cet outil dans le mot précisera ensuite la nature de cette extension de signification.

Exemple : **dog** chien, **udog** chienne;  
**dogu** chiens, **udogu** chiennes.

2° La *Règle de la Marguerite* consistera en l'emploi d'*interjections* (voyelles **a**, **e**, **i**, **o**) préfixées aux notions précises abstraites du langage pour exprimer diverses nuances de gradation de la pensée.

A l'aide de cette règle et avec la seule connaissance d'un vocabulaire élémentaire, il sera donc possible de traduire nombre de mots *inconnus*.

EXEMPLE : avec le mot **lov**, *amour*.

**elev** pourra exprimer : *passion*, parce que **e** est l'interjection signifiant « exubérance ».  
**alev** — *indifférence*, — **a** — « manque »

EXEMPLE : avec le mot **por**, *peur*.

**ipor** pourra exprimer : *cowardise*, parce que **i** est l'interjection signifiant « paroxysme ».  
**opor** — *timidité*, — **o** — « avertissement ».

La « margueritation » s'obtient par analogie avec le jeu de l'effeuillement de la marguerite et de ses phases diverses : *pas du tout* (voyelle **a**), *un peu* (voyelle **o**), *beaucoup* (voyelle **e**), *passionnément* (voyelle **i**).

Cette règle servira également à traduire les *degrés de comparaison* des qualificatifs et des adverbess.

D'autres moyens abrégatifs de rendre les pensées seront encore offerts par une classe nouvelle de mots : les *mots-cadres*, sorte d'expressions d'*idées générales*; ce sont pour ainsi dire des *gestes oraux*.

LA LANGUE BLEUE n'ayant qu'un but *utilitaire*, son vocabulaire assez restreint permet de resserrer la *signification* des mots. Aussi, ne sera-t-il généralement attribué à chaque vocable qu'un *sens*.

L'*ordre* des mots dans les *phrases* est également fixé à l'avance.

Les principes de la LANGUE BLEUE sont ainsi formulés :

1 lettre — 1 son;

1 mot — 1 sens;

1 classe (de mots) — 1 aspect.

1 phrase — 1 construction.

Ces QUATRE RÈGLES-BASES engendrent la *concision*, la *précision*, la *clarté* et la *rigidité*, qualités indispensables à un idiome artificiel *pratique*.

En résumé, grâce à quelques prescriptions aisées à apprendre, à l'absence de toute exception, à l'élimination de toute difficulté provenant des idiosyncrasies de chaque nation, il est permis de dire qu'il n'existe contre le système proposé aucune objection fondamentale pouvant empêcher l'ensemble des peuples civilisés de l'adopter comme *langage neutre*.

Le nom de ce nouveau langage artificiel évoque la notion du firmament; son épithète emblématique rappelle indistinctement aux hommes de toutes nations la couleur du *ciel*, vers lequel s'élèvent tant d'idéales pensées d'espérance et de fraternité.

Puisse cette universelle aspiration vers un *meilleur devenir*, vers une *commune entente*, trouver un auxiliaire dans le nouveau langage offert aujourd'hui à l'humanité sous le titre de : **La Langue Bleue**.

# ***LA LANGUE BLEUE***



**ÉDITIONS de LA LANGUE BLEUE :**

---

- Lib. 1.* — LA LANGUE BLEUE. Théorie complète.  
1 vol. in-8° raisin, 480 pages . . . . 10 Francs.
- Lib. 7.* — RÉSUMÉ THÉORIQUE de *La Langue Bleue*.  
1 vol. in-8° raisin, 122 pages. . . . 2 Fr. 50.

**EN PRÉPARATION:**

---

- Lib. 3.* — PREMIER VOCABULAIRE de LA LANGUE BLEUE.
- Lib. 4.* — PETITE GRAMMAIRE et VOCABULAIRE réunis.
- Lib. 5.* — DICTIONNAIRE COMPLET de LA LANGUE BLEUE.  
(Français-Bolak et Bolak-Français.)
- Lib. 6.* — EXERCICES. Thèmes et Versions de LA LANGUE BLEUE.

---

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris  
la Suède et la Norvège.

*Lib. 2.*

**Léon Bollack**

---

GRAMMAIRE ABRÉGÉE

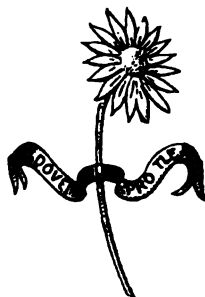
DE

# ***LA LANGUE BLEUE***

— BOLAK —

LANGUE INTERNATIONALE PRATIQUE

*Le besoin crée l'organe.*



PARIS

ÉDITIONS DE  
**LA LANGUE BLEUE**  
*147, Avenue Malakoff.*

**BOLAK DITORT**  
*Malakof Roo, 147.*

1899

**A MES ENFANTS AIMÉS**

**ALICE (8 ans 1/2) — LUCIEN (7 ans) — LOUISE (15 mois)**

*en hommage*

*à leur haute qualité*

*de représentants de futures générations.*

## PRÉFACE

---

Personne, en l'état actuel de la civilisation, ne songe à nier l'utilité d'un langage international qui permette de communiquer avec tous « *les étrangers* ».

Chacun constate la tendance irrésistible des peuples à « communier » entre eux (1), et, en même temps, comprend que l'obstacle à cette évolution consiste dans *la diversité des idiomes*.

Et, comme apprendre les langues de toutes les nations civilisées est une chimère, on reconnaît, conséquemment, la NÉCESSITÉ d'un *langage neutre* qui puisse servir de « truchement » entre les peuples, qui soit la *LANGUE ÉTRANGÈRE UNIQUE*, et qui, accompagnant la *langue maternelle de chacun*, devienne la *LANGUE SECONDE* du monde civilisé.

Un tel idiome doit être *facile*, et c'est pourquoi, sans même faire état de l'amour-propre de chaque nation, une des langues vivantes ou mortes ne saurait être choisie à cet effet.

Beaucoup nient la POSSIBILITÉ de créer un idiome artificiel, parce qu'ils ignorent qu'un tel projet est déclaré *réalisable* par les savants, et, mieux encore, que plus de *vingt systèmes* complets ont déjà été présentés au public.

Et qu'on n'objecte pas que, puisque aucun de ces systèmes n'a été adopté, c'est que : « un langage neutre » ne peut *pratiquement* fonctionner.

---

(1) *Expositions universelles. — Congrès internationaux. — Unification des poids, des mesures, de l'heure, du méridien — Unions postales, télégraphiques et monétaires.*

Ne serait-ce pas plutôt que les méthodes proposées n'étaient pas celles que la *pratique* réclamait?

L'auteur de la **LANGUE BLEUE** prétend offrir au public « autre chose » qu'une copie servile des travaux déjà élaborés.

Les « langages artificiels » précédents ont l'ambition d'être « harmonieux », voir même *littéraires*.

La **LANGUE BLEUE** ne veut être qu'un instrument de communication « oral et écrit » facile à manier, un commode interprète des besoins *les plus usuels* dans les relations internationales.

Sa méthode est simple; elle consiste dans une reconnaissance aisée des classifications grammaticales grâce à une sensation toute *matérielle* éprouvée à l'*aspect* des vocables composant son dictionnaire.

En outre, un **ALPHABET** des plus succincts (*19 lettres*), un **VOCABULAIRE** peu étendu, formé presque uniquement de substantifs aux significations bien déterminées, et enfin une **CONSTRUCTION UNIQUE** contribueront à l'acquisition et à la compréhension de ce langage international.

La **LANGUE BLEUE** réunit donc les qualités nécessaires à un *idiome neutre qui veut être pratique*, savoir : la *concision*, la *précision*, la *rigidité* et la *clarté* d'où découle la **FACILITÉ** d'assimilation.

Quatre **Règles-bases** exposent les principes de la **LANGUE BLEUE**.

I <sup>re</sup> RÈGLE-BASE :	1 LETTRE . . . . .	1 SON
II <sup>e</sup> RÈGLE-BASE :	1 MOT . . . . .	1 SENS
III <sup>e</sup> RÈGLE-BASE :	1 CLASSE (de mots). . .	1 ASPECT
IV <sup>e</sup> RÈGLE-BASE :	1 PHRASE. . . . .	1 CONSTRUCTION

1<sup>re</sup> RÈGLE-BASE : Une lettre, un son. — On comprend facilement que, si un *signe n'a qu'un son* comme expression, et que, si un *son n'est représenté que par une lettre*, on obtient : *concision*, *précision* et *clarté*.

Ceci n'est pas une utopie, puisque l'*espagnol* s'écrit comme il se prononce.

2<sup>e</sup> RÈGLE-BASE : Un mot, un sens. — Il est difficile de ne donner qu'un *sens* à un *mot*; mais, en se souvenant du but de la **LANGUE BLEUE**, on peut se rendre compte qu'un dictionnaire volontairement *restreint*, composé des mots *indispensables* à

l'expression des besoins journaliers parviendra à donner à *chacun* de ses vocables un sens précis, bien déterminé.

3° RÈGLE-BASE : Une classe (de mots), un aspect. — Cette règle renferme l'innovation même apportée par la *LANGUE BLEUE* ; on ne pourra en apprécier la valeur qu'après lecture de ce livre.

Un exemple peut, cependant, en démontrer l'importance.

Un Français entend ou lit un des mots : *bread*, *brod*, *pan*, *pane*, *bulka*, qui sont les traductions en anglais, allemand, espagnol, italien, russe, du sens « *pain* », quelle notion grammaticale lui apportent ces vocables ? AUCUNE.

Ces mots sont-ils des noms ou des verbes, des prépositions ou des adverbes ? Nulle classification ne peut être faite *a priori*.

Autrement dit, le sens de ces mots ne peut être appris que par leur sonorité, puisque leur contexture ne donne aucune indication sur leur *nature grammaticale* (1).

Au contraire, dans la *LANGUE BLEUE*, le mot « *pain* », qui se dit : **pan** (prononcez : *pane*) (2), donnera une notion première de sa signification au point de vue grammatical *par sa contexture même* : et cela, parce qu'il commence par une consonne quelconque, qu'il finit par une consonne (3) et que cette structure constitue l'aspect caractéristique des substantifs de la *LANGUE BLEUE* (4).

Cette première détermination facilite évidemment la recherche du sens de ce vocable *isolé*, aussi bien à son *audition* qu'à sa *vision* (égales entre elles, d'après la 1<sup>re</sup> Règle-Base). Cette compréhension deviendra encore plus aisée dans une phrase entière où tous les mots doivent figurer dans un ordre déterminé. En effet :

4° RÈGLE-BASE : Une phrase, une construction. — Non seulement l'unité de construction donnera une *précision* très grande au discours, mais elle facilitera aussi la « reconnaissance » de la signification de chaque vocable dans les classes de mots.

(1) Pour la transcription, plus grande difficulté encore, car un Français, en entendant ces mots, devrait les écrire : *brède*, *brote*, *pane*, *pâné*, *boulka*.

(2) **Pan** se prononce forcément *pane*. En effet, en B, toutes les lettres se prononceront, et tout son nasal sera prohibé.

(3) Cette consonne finale ne pouvant être ni la lettre *q* ni la lettre *d*.

(4) De plus, on peut également établir *a priori* que ce vocable est au singulier, tout nom au pluriel se terminant par la lettre *n*.

La méthode de LA LANGUE BLEUE exige une « classification instantanée » des vocables dans les classes de mots ; ce desideratum se réalise dans la pratique par des combinaisons de *longueur* et de *sonorité*.

Mais, pour fixer ces distinctions d'aspect entre chacune des Parties du Discours, il a fallu modifier légèrement les divisions arbitraires de la grammaire usuelle.

Le lecteur n'a pas à s'en effrayer ; les changements effectués sont peu importants et sont toujours inspirés par la loi du « moindre effort ».

Quel que soit le sort réservé à la LANGUE BLEUE, je crois fermement que, tout au moins, quelques-unes des idées exposées dans ce livre pourront être utilisées dans le futur langage international, qu'inéluctablement le *xx<sup>e</sup>* siècle verra surgir.

Lorsque, de tous les points de l'univers, les mains se tendent dans un élan de fraternité, lorsque tous les gouvernements se concertent pour « désarmer », comment serait-il possible que tant de pacifiques visées n'eussent pas un mode d'expression commun ?

Notre langue française, si claire pourtant, se sert d'un seul mot pour dire à la fois : « ouïr les paroles d'autrui », « en avoir la compréhension » et « agir d'accord ».

Ne voit-on pas que, si le mot « S'ENTENDRE » contient toutes ces significations, c'est qu'elles découlent forcément l'une de l'autre ?

L'entente universelle serait bientôt établie, si un langage neutre était adopté comme organe du « *libre échange intellectuel* ».

Le vœu ardent de l'auteur est que sa méthode soit choisie pour réaliser le rêve de l'humanité soucieuse de concorde ; et c'est pourquoi il a donné à son œuvre le nom de la couleur même du firmament.

Vers le ciel, identique aux yeux de tous, mais différemment désigné par tous, s'élève instinctivement l'universelle espérance des peuples souhaitant *un meilleur devenir*.

Donner à tous les hommes la possibilité d'exprimer d'une unique manière leurs communes aspirations, tel est l'idéal poursuivi par la LANGUE BLEUE !

LÉON BOLLACK.

Paris, décembre 1899.

*Le nom simplifié de l'auteur, Bolak, sera la dénomination de la LANGUE BLEUE elle-même dans le nouvel idiom — Le signe B en est l'abréviation.*

GRAMMAIRE ABRÉGÉE  
DE  
LA LANGUE BLEUE  
— BOLAK —

---

ALPHABET

---

1<sup>re</sup> RÈGLE-BASE DU **B** : Une lettre, un son.

---

Un *alphabet simple* est évidemment la première condition de l'intelligence rapide d'un langage international.

Il est également nécessaire que cet alphabet, non seulement ne contienne aucun son que tous les peuples civilisés ne puissent aisément prononcer, mais encore que chacun des signes le composant ne représente qu'un son unique.

Il faut, en même temps, que cet alphabet soit le plus court possible.

L'acquisition d'un semblable alphabet serait très facile.

L'ALPHABET de la Langue Bleue réunit toutes ces qualités.

Il ne contient que 19 LETTRES (1).

(Chacune de ces lettres ne représente qu'un son (2).

(Chacun des sons du **B** ne sera représenté que par une lettre (3).

(Chacun de ces sons est facilement prononçable par tous les peuples de race aryenne, c'est-à-dire par l'ENSEMBLE DES PEUPLES CIVILISÉS.

---

(1) Tandis que les alphabets des langues vivantes contiennent de 20 à 36 signes.

(2) Tandis que certaines lettres françaises représentent plusieurs sons (c, g).

(3) Tandis que certains sons français ont diverses figurations (Son : o) ou exigent plusieurs signes pour leur transcription (Son : ch).



TABEAU DE L'ALPHABET

IMPRESSION.	A	B	U	D	E	F	G	I	K	L	M	N	O	P	R	S	T	U	V
	a	b	u	d	e	f	g	i	k	l	m	n	o	p	r	s	t	u	v
GRAPHISME.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>U</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>I</i>	<i>K</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>N</i>	<i>O</i>	<i>P</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>	<i>U</i>	<i>V</i>
	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>u</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>i</i>	<i>k</i>	<i>l</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>p</i>	<i>r</i>	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>u</i>	<i>v</i>
ÉMISSION :	a	be	tche	é	fe	gue	i	ke	le	me	ne	o	pe	re	sse	te	ou	ve	

L'Alphabet contient : 5 VOYELLES : **a, e, i, o, u** et 14 CONSONNES : **b, u, d, f, s, k, l, m, n, p, r, s, t, v.**

On voit que les consonnes se prononcent toutes avec une expiration de souffle, comme avec un *e muet* final.

Quatorze de ces lettres ont exactement le même son qu'en français : **a, b, d, f, i, k, l, m, n, o, p, r, s, t, v.**

( La lettre **e** (sans accent) se prononce comme un *é* (avec accent aigu).

- QUATRE ÉMISSIONS NOUVELLES :
- **s** se prononce toujours « gue », même devant *é* et *i*.
  - **z** se prononce toujours *dhre*, comme *deux* *s* et jamais comme un *s*.
  - **u** se prononce *ou*.

UNE SEULE nouvelle lettre à apprendre : **u**. Ce signe simple remplace le double *signe* *ch*.

Le **u** représente la *chuintante* de la Langue Bleue ; il se prononce « *tche* » comme *tch* dans le mot « *tchèque* ».

Comme il s'agit d'un alphabet international, il a fallu indiquer également le *graphisme* des lettres; ceux qui écriront en Langue **Bleue** devront autant que possible reproduire les formes prescrites, pour éviter les confusions dans les correspondances avec l'étranger

## LA LANGUE BLEUE

**1<sup>re</sup> RÈGLE GÉNÉRALE.** — *Tous les signes se prononcent et ne se prononcent que d'une seule manière.* Par conséquent, il est établi, que :

- 1° Les voyelles **a, e, i, o, u** (ou) ont un son MOYEN, ni long, ni bref.
- 2° La lettre **t** ne se prononce jamais s.
- 3° Tout son nasal est interdit; les syllabes **an, en, in, on, un**, se prononceront *ane, éne, ine, one, oune*.
- 4° Toute lettre mouillée est interdite.
- 5° Toute diphtongue est interdite (1).

**2<sup>me</sup> RÈGLE GÉNÉRALE.** — *Tous les sons s'écrivent.*

De cette règle résulte une orthographe absolument phonétique.

La réunion de ces deux RÈGLES GÉNÉRALES permet de donner au **B** une audition absolument équivalente à sa vision (et vice versa).

Afin de faciliter l'orthographe et d'éviter les erreurs de prononciation, il a été créé :

- 1° Des CONSONNES DOUBLES INITIALES ou d'attaque au nombre de 31.
- 2° Des CONSONNES DOUBLES FINALES au nombre de 59 (2).

**ACCENTS GRAPHIQUES OU ORTHOGRAPHIQUES.** — Il n'en existe aucun.

Seront donc supprimés : *accent grave, accent aigu, accent circonflexe, tréma, cédille, trait d'union, apostrophe*, qui compliquent l'orthographe et encombrant le graphisme.

L'écriture de la Langue Bleue sera donc beaucoup plus rapide que celle du français (3).

**PONCTUATION.** — La même qu'en français.

Les majuscules s'emploient seulement au commencement des phrases ou comme lettre initiale des noms propres. (*V. Syntaxe*, p. 36.)

---

(1) Il n'y aura du reste en **B** qu'un petit nombre de mots qui contiendront deux voyelles successives. Il faudra émettre ces voyelles séparément.

Ex. : **nea**, « notre, le nôtre », prononciation : *né-a* ; **au**, prononciation : *a-ou*.

(2) La connaissance de ces consonnes doubles, sans être indispensable, est pourtant très utile pour acquérir rapidement la langue. L'usage du vocabulaire les fera apprendre sans difficulté, presque machinalement.

Les consonnes doubles *initiales* sont : **fk, fl, fn, fr, ft** — **kl, kn, kr, ks, kv** — **ml, mn, mr** — **pf, pl, pn, pr, ps** — **sf, sk, sl, sm, sn, sp, sr, st** — **tl, tn, tr, ts, tv**.

Les consonnes doubles  *finales*  sont : **bl, br, bs** — **dl, dr, ds** — **fg, fm, ft** — **gl, gn, gr** — **ks, kt, kv** — **lb, lq, lg, lm, ls, lt, lv** — **mb, mg, ml, ms, mt, mv** — **nq, nf, nk, np, ns, nt** — **pt, pv** — **rq, rf, rk, rl, rm, rn, rs, rt** — **sf, sk, sl, sm, sn, sp, sr, st** — **tg, tm, tv** — **vl, vr, vs**.

(3) On pourra au besoin ne pas mettre de points sur les *i* ni de barre sur les *t*, ce qui permettra d'écrire chaque mot *sans lever la plume*.

**ACCENT TONIQUE.** — Il n'y a pas d'accent tonique.

*Chaque syllabe doit être prononcée avec la même intensité.*

**PRONONCIATION.** — Il est recommandé de laisser une légère pause entre chaque mot ; une plus grande pause entre chaque phrase (V. p. 36).

**TONALITÉS.** — Par suite de l'établissement de certains vocables, pour ainsi dire symboliques (V. p. 12, note 1), il est absolument inutile de varier l'inflection de la voix dans l'énonciation des pensées (1).

**RÈGLES D'ORTHOGRAPHE.** — Afin d'apporter de nouvelles facilités à l'orthographe, les 4 règles suivantes ont été établies (2) :

1° Jamais trois consonnes ne seront employées successivement.

2° Jamais trois voyelles ne seront employées successivement.

3° Jamais deux consonnes semblables ne seront employées successivement.

4° Jamais deux voyelles ne seront employées successivement dans aucun grammot du **B** — mot de 4 lettres et au-dessus (V. page 3, note 1).

#### RÈGLE DE L'OUTIL U

Cette règle est la seule qui présente quelque difficulté en **B**.

Dans la LANGUE BLEUE, la lettre **u** n'a pas les mêmes fonctions que les autres signes de l'alphabet.

Elle ne sert pas à la constitution des mots à leur état simple.

Dans le vocabulaire, on ne trouvera donc aucun mot précis exprimant une notion simple et contenant cette lettre (3).

La fonction de la voyelle **u** sera celle d'un outil grammatical.

Semblable à un coefficient, elle se posera à diverses places des mots pour en montrer les variations.

Par conséquent, chaque fois que dans un mot précis l'on verra le signe **u**, ou que l'on entendra le son **ou**, on saura d'AVANCE que ce mot est modifié dans sa signification essentielle.

(1) Ceci n'a pas lieu dans les langues vivantes (tons interrogatif, exclamatif, etc.).

(2) **RÈGLES DE STRUCTURE.** — Afin de permettre l'établissement des règles de grammaire certaines structures de mots sont interdites. Il est inutile de les savoir par cœur.

On ne trouvera jamais en **B** de mots ayant les formes suivantes : *voyelle, voyelle, consonne* et *voyelle, consonne, consonne*. Les cinq formes suivantes avec **u**, sont également interdites : **vou, cvu, cuv, ucv** (**v** = *voyelle* ; **c** = *consonne*).

(3) Cette lettre ne se trouvera que dans 47 mots simples : 2 interjections **u, uu** et dans 49 vocables qui sont tous des *mots-cadres* et dont les formes sont : *voyelle* **u**, *consonne* et **u**, ou *double consonne* et **u**.

Ces mots expriment tous des notions confuses et, ainsi qu'on le verra à la classification matérielle des parties du discours, ne peuvent avoir plus de 3 lettres.

Les VARIATIONS apportées à un mot par l'outil **u** sont les suivantes :

1<sup>o</sup> Placé à la FIN d'un mot, l'**u** indique toujours le *pluriel des noms*.  
Un mot ainsi formé aura toujours 2 syllabes et au moins 4 lettres.

2<sup>o</sup> Placé au COMMENCEMENT d'un mot, l'**u** a trois attributions différentes :

A. — Devant un nom, il exprime le *féminin*.

B. — Devant un verbe, il exprime l'*antériorité* dans les temps composés et remplace les *auxiliaires*.

C. — Devant un *qualificatif*, un *participe* ou un *adverbe*, il exprime la *comparaison d'égalité*.

3<sup>o</sup> Placé à l'INTÉRIEUR d'un mot :

1<sup>o</sup> Comme avant-dernière lettre, l'**u** indique la *voix passive des verbes* ;

2<sup>o</sup> Au milieu du mot, l'**u** sert de *trait d'union*, à la fois oral et écrit, dans les *mots composés*.

Pour montrer plus clairement les utilisations grammaticales de l'outil **U**, voici, sous forme de tableau, les diverses places qu'il peut occuper

(v = voyelle ; c = consonne ; U = l'outil grammatical.)

	Dans un mot forme comme ci-dessous :	Ce mot sera forcément en B un :	Placé ainsi, l'outil <b>u</b> exprime et indique grammatica- lement les idées de :
Place 1	<b>Ucvc</b> sauf <i>d</i> et <i>q</i>	nom au féminin ;	féminité.
— 2	<b>cvcU</b>	nom au pluriel ;	pluralité.
— 3	<b>UcvcU</b>	nom féminin au pluriel (réunion des places 1 et 2) ;	pluralité féminine.
— 4	<b>cvcUv</b>	verbe au passif ;	passivité.
— 5	<b>Ucvcv</b>	verbe à la voix active, au temps antérieur ;	antériorité, perfection.
— 6	<b>UcvcUv</b>	verbes au passif, temps antérieur (réunion des places 4 et 5) ;	antériorité, perfection passive.
— 7	<b>Ucvcv/</b>	attributif, avec idée d'éga- lité ;	comparatif d'égalité dans qualificatifs.
— 8	<b>Ucvcv/</b> } <b>Ucv/</b> } <b>Ucvc/</b> } <b>Ucvc/</b> }	modificatif, avec idée d'é- galité ;	comparatif d'égalité dans adverbes.
— 9	<b>cvcUcvc</b>	mot composé ;	trait d'union oral.

Il est impossible de confondre les emplois divers de cet outil de la LANGUE BLEUE. Selon la place occupée par l'« outil **U** » dans un vocable, la variation subie par ce mot est d'une nature *différente*.

## GRAMMAIRE

---

### 3<sup>e</sup> RÈGLE-BASE du **B** : Une classe (de mots), un aspect.

---

Dans la PRÉFACE, il a été exposé que la condition *sine qua non* du succès d'un LANGAGE ARTIFICIEL était la *facilité d'acquisition*.

La méthode qui pouvait le plus efficacement donner une telle facilité était celle qui apporterait un *procédé pratique de classification* du langage permettant, à première vue comme à première audition (1), de répartir grammaticalement chacun des vocables dans une des parties du discours (2).

Dans la Langue Bleue, ce « procédé de divination » consiste à attribuer à chacune des classes de mots un *physique*, un *relief*, un *aspect* différent.

La *différenciation d'aspect* de chaque partie du discours est effectuée en **B** par une combinaison de la *longueur des mots avec leur sonorité*.

La LONGUEUR des mots permet tout d'abord de faire la distinction entre les deux grandes catégories du langage : les *notions vagues* et les *notions précises*.

LES NOTIONS VAGUES, *idées de rapport* entre les mots, seront représentées en **B** par des mots courts (3), dont la dénomination générique sera : **motules**.

LES NOTIONS PRÉCISES, *idées de substance, d'état ou d'action*, seront représentées en **B** par des mots longs, dont la dénomination générique sera : **granmots**.

La SONORITÉ des mots permettra de faire ensuite les distinctions nécessaires entre chaque classe de mots, c'est-à-dire entre *chaque partie du discours*.

Mais, pour arriver à ce résultat dans la *pratique*, il a été nécessaire de modifier quelque peu les divisions de la grammaire habituelle.

---

(1) Par la 1<sup>re</sup> RÈGLE-BASE : **une lettre, un son**, étudiée à l'ALPHABET, on sait que dans la Langue Bleue la vision d'un mot équivaut toujours à son audition.

(2) Voir Livres théoriques : N° 1, LA LANGUE BLEUE : n° 7, RÉSUMÉ THÉORIQUE.

(3) Ainsi qu'on le constate du reste dans toutes les langues vivantes, ces vocables en raison de leur usage fréquent sont, par la force des choses, des mots concis ; mais cette règle n'a jamais été généralisée et comporte de nombreuses exceptions.

Le TABLEAU des PARTIES du DISCOURS du **B** établi à la page suivante indique tous les détails de cette nouvelle répartition du langage.

Sur ce tableau on lira quelques nouvelles appellations ; aussi est-il indispensable d'en donner préalablement les définitions.

- Aspect.** . . . *Physique spécial* de chacune des parties du Discours du **B**.
- Motules** . . . *Première catégorie* du langage, comprenant toutes les classes de mots dont les vocables *ne peuvent donner une notion précise* par eux-mêmes.
- Granmots** . . . *Deuxième catégorie* du langage, comprenant toutes les classes de mots dont les vocables, au contraire, *donnent à l'esprit une notion précise*, par leur seule énonciation ou par leur seule vision.
- Mots-cadres** . . . *Deuxième partie du Discours* du **B**. Elle inclue des expressions d'*idées générales* et certaines *abréciations* très utiles. Elle est ainsi nommée parce que les vocables la composant, par suite de leur position devant la notion principale, *encadrent* cette notion.
- Connectifs** . . . *Troisième partie du Discours* du **B**. Elle inclue les vocables qui d'une manière générale apportent les notions de rapport entre les mots : les *conjonctions* et les *prépositions*. Par extension, les connectifs servent d'*adcerbes de situation*.
- Désignatifs** . . . *Quatrième partie du Discours* du **B**. Elle inclue tous les mots qui « désignent » ; c'est-à-dire les *articles*, tous les *pronoms* et les *adjectifs*, sauf les adjectifs numéraux et les qualificatifs.
- Attributifs** . . . *Septième partie du Discours* du **B**. Elle inclue les vocables qui apportent un « attribut » à l'idée principale ; c'est-à-dire les *adjectifs qualificatifs* et les *participes*, sauf la notion gérondive qui est une *modification*.
- Modificatifs**.. *Huitième partie du Discours* du **B**. Elle inclue tous les *adcerbes* français et le *participe gérondif*.

Dans la LANGUE BLEUE, le Discours est divisé en **deux catégories**, de quatre classes chacune ; on obtient ainsi huit parties du Discours :

#### 1<sup>re</sup> Catégorie : LES MOTULES.

- 1<sup>re</sup> PARTIE DU DISCOURS. — *Les interjections.*
- 2<sup>e</sup> — *Les mots-cadres.*
- 3<sup>e</sup> — *Les connectifs.*
- 4<sup>e</sup> — *Les désignatifs.*

#### 2<sup>e</sup> Catégorie : LES GRANMOTS.

- 5<sup>e</sup> — *Les noms et nombres.*
- 6<sup>e</sup> — *Les verbes.*
- 7<sup>e</sup> — *Les attributifs.*
- 8<sup>e</sup> — *Les modificatifs.*

# TABLEAU DES HUIT

DE LA LANGUE

	MOTS des Parties du Discours en B.	CLASSES correspondantes en français.
	I. INTERJECTIONS...	<i>Interjections.</i>
	II. MOTS-CADRES...	Classe nouvelle de mots comprenant les expressions d'idées générales, les <i>préfixes</i> , certains <i>suffixes</i> , quelques modes d'abréviation.
	III. CONNECTIFS. Réunion des ..	<i>Prépositions et Conjonctions.</i>
	IV. DÉSIGNATIFS. Réunion des ..	<i>Articles, tous Pronoms et Adjectifs, sauf Numéraux et Qualificatifs.</i>
	V. NOMS et NOMBRES. Réunion des ..	<i>Substantifs et Adjectifs numéraux.</i>
	VI. VERBES.....	<i>Verbes, moins le mode Participe.</i>
	VII. ATTRIBUTIFS. Réunion des ..	<i>Adjectifs qualificatifs et des participes, sauf le gérondif.</i>
	VIII. MODIFICATEFS. Réunion des ..	<i>Adverbes de toutes sortes et du participe gérondif.</i>

1<sup>re</sup> CATÉGORIE. — **Motules**, incluant toutes les *notions vagues* du langage.

Les vocables de ces parties du Discours sont appelés **motules**, parce qu'ils sont tous courts.

Leur **aspect** sera : des vocables de 1, 2 ou 3 lettres, et, s'ils sont de 3 lettres, terminés par une VOYELLE.

Cette catégorie est divisée en quatre classes formant les quatre PREMIÈRES Parties du Discours.

2<sup>e</sup> CATÉGORIE. — **Granmots**, incluant toutes les *notions précises* du langage.

Les vocables de ces parties du Discours sont appelés **Granmots**, parce qu'ils sont tous LONGS.

Leur **aspect** sera : des vocables de 3 lettres au moins, et, s'ils sont de 3 lettres, terminés par une CONSONNE.

Cette catégorie est divisée en quatre classes formant les quatre DERNIÈRES Parties du Discours.

(1) La forme : « consonne, voyelle, voyelle » n'est pas employée bien que théoriquement correcte.

(2) En cas de formation du féminin. A la SYNTAXE, on verra que les sens apportés par la *Margueritation* peuvent également faire commencer par une voyelle les noms ainsi que les autres classes qui en sont dérivées.

# PARTIES DU DISCOURS

## BLEUE

ASPECT de chacune des classes  
en B.

1 voyelle ou la même voyelle répétée.

1<sup>re</sup> : 2 voyelles différentes. 2<sup>e</sup> : Mots de 2 et 3 lettres dont la finale est **u** et dont la ou les premières lettres sont des *consonnes*.

Mots de 2 ou de 3 lettres, contenant 1 ou 2 consonnes et dans lesquels entrent seulement les voyelles **i** ou **e**.

Dans les mots de 3 lettres la finale doit toujours être **i** ou **e**.

Mots de 2 ou 3 lettres, contenant 1 ou 2 consonnes et dans lesquels entrent seulement les voyelles **a** ou **e**.

Dans les mots de 3 lettres la finale doit toujours être **a** ou **e**.

Mots commençant tous par une *consonne* quelconque, — ou par l'outil **u** (2) — et finissant toujours par une *consonne*, sauf **u** et **d**, ou par l'outil **u** (3).

Mots commençant tous par une *consonne* quelconque, — ou par l'outil **u** (4) — et finissant toujours par une *voyelle*, sauf l'**u**.

Mots commençant tous par une *consonne* quelconque (5) et finissant toujours par la *consonne* **d**.

Mots commençant tous par une *consonne* quelconque (5) et finissant toujours par la *consonne* **u**.

EXEMPLES de mots de chacune  
des classes.

**a, aa.**

**iu, oi, ae.**

**bu, nu, stu, plu.**

**ib, eb, bi, be, sti, ste.**  
**ibi, ibe, ebi, ebe (1).**

**am, em, ma, me, sta.**  
**ste, mac, mea, ama.**  
**ame, ema, eme.**

**lev, plan, dert, sport.**  
**viker, ditert.**

**levi, plane, derte, sporta.**

**levid, planed, derted,**  
**aportad.**

**leviu, planeu, derteu,**  
**sportau,**  
**siu, sinu, mlaqu.**

(3) En cas de formation du pluriel.

(4) En cas de formation des temps antérieurs.

(5) A leur état naturel ; au contraire, à leurs degrés de comparaison, ces mots commenceront par une voyelle.



## 1<sup>re</sup> Catégorie du langage.

---

### LES MOTULES

---

Les MOTULES sont des vocables formant la 1<sup>re</sup> Catégorie du Langage. Ils comprennent toute la série des représentations des idées *confuses* ; ils donnent la possibilité d'exprimer toutes les *notions de rapport* entre les mots précis.

Afin de faire mieux saisir la nature des MOTULES, supposons les mots suivants émis ou écrits *isolément* :

*oh! — est-ce que, — mais, — par, — qui, — cet, — autre, — mon.*

On comprend que l'on ne peut déduire de l'audition ou de la vision d'un de ces vocables aucune connaissance exacte de la pensée de l'interlocuteur ou de l'écrivain.

Ce sont ces sortes de mots qui, réunies sous le nom générique de MOTULES, seront étudiées dans les quatre premières Parties du Discours.

Pour obéir à la 3<sup>e</sup> RÈGLE-BASE du B « une classe, un aspect », loi qui constitue la méthode de la LANGUE BLEUE, — et qui permet également une *divination rapide* des catégories du langage, — les MOTULES seront tous courts.

Les MOTULES auront au plus trois lettres, et, s'ils sont de trois lettres, ils seront terminés par une voyelle.

Étant donnés les SIGNES de l'alphabet déjà fixés et les RÈGLES DE STRUCTURE et D'ORTHOGRAPHE déjà étudiées, on peut théoriquement établir que ces mots devront tous être « coulés » dans 475 « moules ».

Cette 1<sup>re</sup> catégorie du langage est divisée en quatre classes (V. p. 7).

La SONORITÉ des VOYELLES contenues dans les diverses formes de ces motules suffira à elle seule pour effectuer le classement de tous ces vocables, ainsi qu'on va le constater dans l'étude des quatre premières parties du Discours.

Les MOTULES seront toujours invariables, sauf la 4<sup>e</sup> classe de ces mots : les DÉSIGNATIFS, qui peuvent varier en nombre et en cas.

Le GENRE n'affecte jamais aucun motule (1).

---

(1) Les représentations du *féminin* et du *neutre*, dans les PERSONNELS et les POSSESSIFS, sont effectuées par des vocables que l'on peut considérer comme des mots *différents*, n'ayant aucun rapport avec ceux employés pour le sens *masculin*.

## I<sup>re</sup> DIVISION DE LA GRAMMAIRE

---

### Les Motules. — I<sup>re</sup> CATÉGORIE DU LANGAGE

---

#### I<sup>re</sup> PARTIE DU DISCOURS

---

#### LES INTERJECTIONS

##### 1<sup>re</sup> Classe des Motules.

Les INTERJECTIONS sont des *motules* composés d'une *voyelle* ou de la même *voyelle répétée* :

a	signifera :	manquer, et, par extension :	découragement	
e	—	exubérance,	—	approbation.
i	—	paroxysme,	—	joie.
o	—	penchant,	—	doute.
u	—	égalité,	—	consentement (1).

Il faut employer le moins possible les interjections ; il est, par contre, indispensable de connaître leurs significations premières, qui seront utilisées dans l'application de la RÈGLE de la MARGUERITE (V. p. 48).

Cette règle consiste dans la *préfixation* des interjections **a**, **e**, **i**, **o** à la plupart des GRAMMOTS, dans le but de leur attribuer facultativement certains degrés d'intensité (Voir : QUALIFICATIFS, *Degrés de signification*, p. 32, et SYNTAXE, *Etablissement du Vocabulaire*, p. 55).

Ce phénomène de variation est dénommé la MARGUERITATION.

---

(1) Les formes de voyelles répétées donnent les expressions des mêmes sentiments, mais avec un sens de *péjoration*.

En voici les significations : **aa**, résignation, dégoût ;  
**ee**, réprobation, mépris ;  
**ii**, douleur, souffrance ;  
**oo**, appel, prière, menace ;  
**uu**, répulsion, contrariété, frayeur.

Il faut noter que ces interjections *péjoratives* n'ont aucun emploi grammatical, contrairement aux 5 interjections constituées par *une seule voyelle*.

## LES MOTS-CADRES

### 2<sup>e</sup> Classe des Motules.

Les MOTS-CADRES constituent une classe de mots de création nouvelle.

Ces motules permettent d'exprimer certaines notions générales, dont ils sont pour ainsi dire les « symboles ». On peut les définir : *des gestes oraux*.

Les mots-cadres ne se joignent jamais aux mots auxquels ils se rapportent ; ils ont les deux formes suivantes :

1<sup>re</sup> FORME. — Motules de 2 ou 3 lettres finissant par **u** (aucune autre voyelle dans le mot). Ils sont au nombre de 15.

Il est indispensable de connaître les neuf mots-cadres suivants :

Exemples :		
<b>nu :</b>	symbole de <i>négation</i>	je n'aime pas <b>me nu lovi.</b>
<b>du :</b>	— <i>interrogation affirmative</i>	aimé-je <b>me du lovi ?</b>
<b>tau :</b>	— <i>interrogation négative</i>	n'aimé-je pas ? <b>me tau lovi ?</b>
<b>ku :</b>	— <i>subordination affirmative</i>	(il faut) que j'aime <b>ku me lovi.</b>
<b>knu :</b>	— <i>subordination négative</i>	(il faut) que je n'aime pas <b>knu me lovi.</b>
<b>su :</b>	— <i>réflexe affirmatif</i>	je m'aime <b>me su lovi.</b>
<b>snu :</b>	— <i>réflexe négatif</i>	je ne m'aime pas <b>me snu lovi.</b>
<b>lu,</b>	signifiant <i>désignation précise</i> ; sens de : « c'est bien celui, celle, ceux ».	
<b>stu,</b>	— idée de <i>masculinité</i> ; remplace le mot « mâle » en français.	

En effet, il n'est pas d'autre moyen d'effectuer ces traductions (1).

Les autres mots-cadres possédant cette forme servent à la « fabrication » des mots et remplacent les préfixes français. Il est intéressant, mais non indispensable, de les connaître par cœur. Exemples (2) :

<b>ru</b>	signifiant	<i>répétition, réitération</i> ; comme les préfixes <i>re, ré</i> en français.
<b>pu</b>	—	idée de <i>suprématie</i> ; préfixe français : <i>archi</i> , locution, <i>en chef</i> .
<b>bu</b>	—	idée de <i>supériorité</i> ; préfixe français : <i>super, sur</i> , idée de <i>principal</i> .
<b>qu</b>	—	idée d' <i>infériorité</i> ; préfixes français : <i>sous, sur</i> .
<b>ku</b>	—	idée de <i>contraire</i> ; remplace les préfixes : <i>anti, contre</i> .
<b>pu</b>	—	idée de <i>pré-existence</i> ; remplace les préfixes : <i>ante, ex, pré</i> .
<b>plu</b>	indiquant	la <i>pluralité</i> ; remplace le préfixe : <i>poly</i> .
<b>pru</b>	—	la <i>mise à la place</i> ; remplace le préfixe : <i>pro</i> .
<b>sku</b>	—	la <i>ressemblance avec</i> ; remplace les désinences des adjectifs français en <i>âtre</i> .
<b>pau</b>	—	la <i>dissemblance</i> ; il a le sens contraire de <b>sku</b> .

(1) Ces mots-cadres dispensent de varier la *tonalité* de la voix. Exemple : la présence du vocable **du** indique l'*interrogation positive* de la phrase (V. p. 50).

(2) Consulter le *Vocabulaire* pour les 25 mots-cadres non cités. Parmi ceux-ci le mot **vu** remplace brièvement toutes les formules protocolaires.

II<sup>e</sup> FORME. — *Motules de 2 lettres formés de 2 voyelles dissemblables* (1).  
Ils sont au nombre de 16.

Ces mots-cadres représentent tous des ABRÉVIATIONS d'ordres divers :

1<sup>o</sup> QUATRE mots-cadres finissant en **u**, signifient :

**au** : le mot qui suit est un nom propre.

**eu** : le mot qui suit est un mot d'une langue autre que celle de l'orateur et également autre que celle de l'interlocuteur, ou encore un mot technique.

**iu** : le mot qui suit est un mot de la langue de l'interlocuteur ou du correspondant (de celui à qui l'on parle ou à qui l'on écrit).

**ou** : le mot qui suit est un mot de la langue maternelle de l'orateur ou de l'écrivain (de celui qui parle ou qui écrit).

Les deux premiers mots — **au** et **eu** — serviront à crier « casse-cou », à avertir que le mot qui suit un de ces termes peut n'être pas connu, parce que c'est un mot spécial : un nom propre ou un mot étranger aux deux parties intéressées.

Les deux derniers mots — **eu** et **iu** — seront très utiles pour la rapidité de l'élocution et de l'écriture en cas d'oubli d'un mot ou de la connaissance d'un mot de la langue de l'interlocuteur, puisqu'ils permettront de continuer le discours (ou la correspondance) en sautant pour ainsi dire un mot **B** (V. p. 55).

2<sup>o</sup> QUATRE mots-cadres, indispensables à connaître, donnent la possibilité de traduire l'ensemble des notions contenues dans deux classes entières de mots ; ils symbolisent les idées de *connection* et de *désignation* :

**io** (2), comme expression de **subordination en général**.

Ce mot pourra remplacer *n'importe quelle préposition*.

**oi** (2), comme expression de **liaison en général**.

Ce mot pourra remplacer *n'importe quelle conjonction*.

**ea** (3), comme expression générale de **désignation avec idée d'unité**.

Ce mot pourra remplacer *n'importe quel article, adjectif ou pronom singulier*.

**ae** (3), comme expression générale de **désignation avec idée de pluralité**.

Ce mot pourra remplacer *n'importe quel article, adjectif ou pronom pluriel*.

(1) Dans ces 16 mots, les voyelles sont prononcées séparément (V. Alphabet, p. 3).

(2) On peut remarquer que les voyelles **i** et **o**, qui composent ces mots, sont les seules qui entrent dans les vocables de la classe des *connectifs*.

(3) On peut remarquer que les voyelles **e** et **a**, qui composent ces mots, sont les seules qui entrent dans les vocables de la classe des *désignatifs*, où l'**a** final indiquera l'unité, et l'**e** final, la pluralité.

3° **Huit mots-cadres servent facultativement d'auxiliaires** dans les verbes ou peuvent brièvement exprimer certaines modalités de la pensée, surtout en cas de réponse.

- oa** : commencer à, se mettre à, aller.
- eo** : finir de, venir de.
- ia** : vouloir, avoir l'intention de.
- oe** : devoir, falloir, être dans l'obligation de.
- oi** : désirer, avoir du goût, du penchant pour.
- ei** : pouvoir, être dans la possibilité de.
- ie** : agir ainsi d'une manière fréquente, régulière.
- me** : agir ainsi rarement, d'une manière intermittente.

Les auxiliaires étant supprimés dans les verbes (Voir p. 28), ces huit mots pourront abréger au besoin certaines formules courantes, mais ces traductions ne sont nullement obligatoires.

Prenons, comme exemple, la phrase « tu dois parler ».

La traduction complète est : **te devo spiko** ; mais, plus brièvement, on peut traduire : **te oe spiko**.

Ces *auxiliaires accessoires* abrégatifs seront surtout utiles pour l'expression rapide d'une pensée et notamment des réponses à faire.

Prenons pour exemple la phrase : Travailles-tu ? **Te du vorko** ?

Un mot-cadre peut suffire pour préciser la réponse. Ex. : **oa**, c'est-à-dire : « je commence à travailler », ou, **eo**, « je finis de travailler ».

On comprend que, de cette manière, il est possible de donner diverses intensités d'expressions à une réponse quelconque.

Exemples : **ia**, vouloir ; **oe**, devoir ; **oi**, désirer ; **ei**, pouvoir, etc.

Le *mode conditionnel*, supprimé dans le verbe, pourra également, dans certains sens, être remplacé par l'emploi d'un de ces mots-cadres, placé devant le mot verbal.

Ainsi, la phrase « je viendrais si... » est l'expression d'un *futur* pris avec certaines idées spéciales de subordination.

On peut, si on le désire, exprimer rapidement les divers sens qui s'y trouvent inclus.

Je viendrais	(je voudrai venir)	. . .	<b>me ia venka.</b>
Je viendrais	(je devrai venir)	. . .	<b>me oe venka.</b>
Je viendrais	(je désirerai venir)	. . .	<b>me oi venka.</b>
Je viendrais	(je pourrai venir)	. . .	<b>me ei venka.</b>

N<sup>o</sup> PARTIE DU DISCOURS

## Prépositions et Conjonctions

réunies sous le nom de

## CONNECTIFS

3<sup>e</sup> Classe des Motules.

Les CONNECTIFS sont des *motules* dans la composition desquels n'entreront que les voyelles **i** ou **o**, ou parfois ces deux voyelles.

On vient de voir que deux mots-cadres, possédant cette contexture, peuvent servir, *en cas de besoin*, à remplacer toute cette classe de mots.

**io**, préposition générale, idée de rapport de subordination quelconque.

**oi**, conjonction générale, idée de rapport de liaison quelconque.

Les principaux connectifs sont :

<b>bi</b> , pendant.	<b>it</b> , et.	<b>ot</b> , dehors.
<b>bo</b> , mais.	<b>ki</b> , avec.	<b>ov</b> , soit, soit que
<b>qi</b> , parce que.	<b>kio</b> , c'est-à-dire.	<b>pi</b> , par.
<b>qo</b> , voici.	<b>ko</b> , que.	<b>pio</b> , afin de.
<b>di</b> , de ( <i>composition</i> ).	<b>kvo</b> , à cause de.	<b>po</b> , puisque.
<b>do</b> , depuis.	<b>li</b> , jusque.	<b>pro</b> , pour.
<b>fi</b> , quoique.	<b>lo</b> , envers.	<b>ri</b> , selon.
<b>fo</b> , lorsque.	<b>mi</b> , chez.	<b>ro</b> , au lieu de.
<b>fro</b> , vu que.	<b>mo</b> , entre.	<b>sio</b> , ainsi.
<b>gi</b> , voilà.	<b>ni</b> , ni.	<b>so</b> , comme, de même que.
<b>go</b> , donc.	<b>oq</b> , dessous, sous.	<b>spl</b> , du côté de.
<b>lb</b> , dessus, sur.	<b>of</b> , de ( <i>possession</i> ).	<b>sri</b> , à raison de.
<b>id</b> , à ( <i>direction</i> ).	<b>ob</b> , car.	<b>sti</b> , lors de.
<b>if</b> , si.	<b>og</b> , derrière.	<b>sto</b> , puis, ensuite.
<b>ig</b> , malgré.	<b>ok</b> , néanmoins.	<b>ti</b> , outre.
<b>ik</b> , devant, avant.	<b>om</b> , de ( <i>provenance</i> ).	<b>to</b> , vers.
<b>in</b> , dans.	<b>on</b> , dès ( <i>durée</i> ).	<b>tso</b> , de la part de.
<b>im</b> , en.	<b>or</b> , ou.	<b>vi</b> , sauf.
<b>ir</b> , quant à.	<b>os</b> , après.	<b>vo</b> , sans.

REMARQUES. — 1<sup>o</sup> Les personnels, régimes des prépositions, se mettent au nominatif. Ex. : Venir avec moi, **venko ki me**. — **Me** veut dire *je*.

2<sup>o</sup> Afin de n'avoir, autant que possible, qu'un mot pour exprimer un sens, les CONNECTIFS servent d'*adverbes de situation*.

Ex. : Courez derrière moi, **et reno og me** ; être dans la maison, **stiro in dom**.

Courez derrière, **et reno og** ; être dedans, **stiro in**.

3<sup>o</sup> Deux adverbes ont exceptionnellement l'*aspect des connectifs*.

Ce sont les mots : **oui**, **ei**, et **non**, **no**.

IV<sup>e</sup> PARTIE DU DISCOURS

Articles, Pronoms et tous Adjectifs (sauf qualificatifs et numéraux)

*réunis sous le nom de*

## DÉSIGNATIFS

4<sup>e</sup> Classe des Motules.

Les DÉSIGNATIFS sont des *motules* dans la composition desquels n'entreront que les voyelles **a** ou **e**, ou parfois ces deux voyelles.

Sauf dans la sorte des *Personnels*, l'**a** final indique le *singulier*, et l'**e** final, le *pluriel* dans tous les mots de la classe des DÉSIGNATIFS.

Les DÉSIGNATIFS sont divisés en six sortes : *Relatifs*, *Interrogatifs-exclamatifs*, *Indéfinis*, *Démonstratifs*, *Possessifs* et *Personnels*.

Chacune des sortes de mots composant cette partie du discours a une forme caractéristique spéciale.

La *DÉCLINAISON* influe seulement sur l'aspect de trois sortes de désignatifs : les *Relatifs*, les *Interrogatifs*, les *Personnels*, et s'effectue toujours de la même manière (sauf pour le mot **am**).

Le *GENRE* se remarque seulement dans les *Personnels* et les *Possessifs*.

I<sup>re</sup> Sorte. — LES RELATIFS

Ce sont les pronoms relatifs français. Ils n'indiquent pas le genre.

**ra** signifie : *qui, lequel, laquelle et lequel* (neutre).

**re** signifie : *qui, lesquels, lesquelles et lesquels* (neutre).

**er** signifie : *en* (sens de : *de cela*). Ex. : j'en veux, **me villo er**.

**ar** signifie : *y* (sens de : *à ou sur cela*). Ex. : j'y compte, **me konto ar**.

Les relatifs **re** et **ra** se déclinent en *préfixant* la voyelle **e** pour former leur *génitif-ablatif*, et la voyelle **a** pour obtenir leur *datif*.

## SINGULIER :

**era**, de qui, duquel, de laquelle.  
**ara**, à qui, auquel, à laquelle.

## PLURIEL :

**ere**, de qui, desquelles.  
**are**, à qui, auxquels, auxquelles.

On voit que la lettre **R** est la caractéristique de cette sorte ; c'est, en effet, la seule consonne que l'on trouvera dans les *Relatifs*.

## II<sup>e</sup> Sorte. — LES INTERROGATIFS-EXCLAMATIFS

Ce sont les *adjectifs* et *pronoms interrogatifs* français.  
Ils n'indiquent pas le *genre*.

**ka**, signifie : *qui ? lequel ? laquelle ? lequel ?* (neutre).

**ke**, signifie : *qui ? lesquels ? lesquelles ? lesquels ?* (neutre).

L'EXCLAMATIF est exprimé par les mêmes mots *retournés* :

**ak**, signifie : *qui ! lequel ! laquelle ! lequel !* (neutre).

**ek**, signifie : *qui ! lesquels ! lesquelles ! lesquels !* (neutre).

On voit que la lettre **K** est la *caractéristique* de cette sorte ; c'est en effet la *seule* consonne que l'on trouvera dans les *Interrogatifs-exclamatifs*.

La *DÉCLINAISON* des *interrogatifs* s'effectue comme celle des *Relatifs* : par la préfixation de l'**e** pour le *génitif*, de l'**a** pour le *datif*.

SINGULIER : **eka**, de qui ? duquel ? de laquelle ? **aka**, à qui, auquel, à laquelle ?

PLURIEL : **eke**, de qui ? desquels ? desquelles ? **ake**, à qui, auxquels, auxquelles ?

## III<sup>e</sup> Sorte. — LES INDÉFINIS

Ce sont les *adjectifs* et *pronoms indéfinis* français.

Ils n'indiquent pas le *genre*.

A l'exception de *six* vocables, ils sont tous :

1<sup>o</sup> : De la forme « consonne, consonne et voyelle **a** » au *singulier*, ou lorsque leur sens intrinsèque implique une idée d'*unité*.

Ex. : **kla**, quelqu'un ; **sapa**, chacun.

ou, 2<sup>o</sup> : De la forme « consonne, consonne et voyelle **e** » au *pluriel*, ou lorsque leur sens intrinsèque implique une idée de *pluralité*.

Ex. : **kile**, quelques-uns ; **sike**, plusieurs.

Le *pluriel* est formé par le *changement* de la voyelle finale.

Ex. : **fnaa**, l'un ou l'autre ; **fne**, les uns les autres.

Six INDÉFINIS ont la forme « voyelle **a**, consonne ». Leur *pluriel* se forme en ajoutant la voyelle **e**. Ce sont :

SINGULIER : **ab**, tel, telle ;  
**am**, le (la) même ;  
**ap**, quelconque ;  
**as**, certain, certaine ;  
**at**, tout, toute ;  
**av**, autre, l'autre ;

PLURIEL : **abe**, tels, telles.  
**ame**, les mêmes.  
**ape**, quelconques.  
**ase**, certains.  
**ate**, tous, toutes.  
**ave**, autres, les autres.



En outre de ceux déjà cités, voici la liste des indéfinis :

**fra**, aucun des deux ; **fte**, toutes choses ; **kma**, personne ; **kra**, quelque chose ; **kna**, quiconque ; **kva**, quoi que ; **pna**, rien ; **sta**, on ; **tle**, tout le monde ; **tma**, ni l'un ni l'autre ; **tva**, un des deux ; **tve**, tous les deux.

REMARQUES : 1° Le personnel **sma**, *soi-même*, est, par exception, compris dans la forme des indéfinis.

2° Il existe en **B** des indéfinis qui peuvent indiquer la « proportion » que l'esprit veut attribuer à une notion précise.

(On trouvera ces mots utilisés par exemple dans les phrases suivantes :

Donne pas du tout de pain . . . . .	Et givo	<b>sma pan.</b>
Donne peu de pain . . . . .		<b>fla pan.</b>
Donne un peu de pain . . . . .		<b>tma pan.</b>
Donne un peu plus de pain . . . . .		<b>ple pan.</b>
Donne plus de pain . . . . .		<b>pro pan.</b>
Donne beaucoup (bien du) pain . . . . .		<b>tre pan.</b>
Donne du pain (à profusion) . . . . .		<b>sro pan.</b>

#### IV<sup>e</sup> Sorte. — LES DÉMONSTRATIFS

Sont compris dans cette sorte : les *articles*, les *adjectifs* et *pronoms démonstratifs* français.

Ils n'expriment pas le *genre*. Ils sont au nombre de 6.

L'article défini : *le, la, les*, n'existe pas ; le GENRE étant naturel en **B**, la distinction à établir, obtenue par la présence de l'article en français, devient inutile.

Par conséquent : le seul mot **man** veut dire « l'homme (en général) » ; **fem**, la femme ; **holm** (neutre), l'arbre (en général) (V. SYNTAXE, p. 44, *Genre du Nom*).

Les désignations seront faites au moyen des vocables suivants dont le pluriel se forme par l'addition de la voyelle **e** au singulier.

SINGULIER	PLURIEL
<b>am</b> , article indéfini, <i>un, une</i> ;	<b>ame</b> , <i>des</i> , sens partitif (trois genres).
<b>aq</b> , <i>ce, cet, cette, celui, celle</i> ;	<b>aqe</b> , <i>ces, cette, ceux, celles</i> .
<b>ag</b> , <i>celui-ci, celle-ci, ceci</i> ;	<b>age</b> , <i>ceux-ci, celles-ci</i> .
<b>af</b> , <i>celui-là, celle-là, cela</i> ;	<b>afe</b> , <i>ceux-là, celles-là</i> .

La DÉCLINAISON de tous les mots du **B** (sauf les *Relatifs*, *Interrogatifs* et *Personnels*) s'effectue à l'aide des deux démonstratifs suivants, qui forment eux-mêmes la déclinaison de l'article **am**, un, une.

GÉNITIF-ABLATIF : **ad**, *d'un ou par un, d'une ou par une et du, de la, ou par le (la)*.

DATIF : **al**, *à un, à une*. Ce mot signifie aussi : *au, à la*.

Le pluriel s'exprime par l'addition de la voyelle **e**.

GÉNITIF-ABLATIF : **ade**, *des* ou *par les*. DATIF : **sle**, *aux* ou *à des*.

*Exemples :*

La fille du roi, } **feg ad reks ;** les filles des rois, **fegu ade reksau.**  
 La fille d'un roi, }  
 Donne au pauvre, } **et givo al pobr ;** donne aux pauvres, }  
 Donne à un pauvre, } **et givo ale pobru.** donne à des pauvres, }

REMARQUES : 1°. — Lorsque *un* est considéré comme nombre, il est traduit par la préposition *à* et le nombre « un » **ven**.

Ex. : Donne à un pauvre — **et givo id ven pobr.**

2°. — L'article partitif *du, des*, ne se traduit pas en **B**.

Ex. : Donne du pain et des cerises — **et givo pan it orisu.**

**V° et VI° Sortes. — LES POSSESSIFS ET PERSONNELS**

Ces deux sortes sont les mêmes qu'en français ; elles comprennent les *adjectifs possessifs*, les *pronoms possessifs et personnels* français.

Elles sont étudiées ensemble parce que le principe de leurs significations repose sur la présence d'une seule consonne symbolique, caractéristique de chacune des personnes.

Malgré toutes les variations de *genre*, de *nombre* et de *cas*, qui peuvent influencer sur UNE personne, la même consonne subsiste toujours, mais elle se rencontre différemment encadrée, suivant le cas auquel on considère la personne en question, ou même suivant la nature du vocable.

Sur le tableau de la page suivante, on peut étudier n'importe laquelle des lignes horizontales, affectées chacune à une des personnes et l'on trouvera toujours dans tous les mots inscrits sur une même ligne une seule et même consonne symbolique de la personnalité.

On remarquera également sur ce tableau l'établissement d'un personnel de politesse à la 2° personne, aussi bien au singulier qu'au pluriel. Cette création est absolument nécessaire puisque la « civilisation » nous oblige à posséder une forme familière et une forme respectueuse pour adresser la parole à quelqu'un.

Il y aura donc 6 personnes au singulier et au pluriel : 1°, 2° familière, 2° respectueuse, 3° masculin, 3° féminin et 3° neutre.

La consonne caractéristique de chacune de ces personnes est :

SINGULIER : 1° : **m** ; 2° : **t** ; 2° respect., **v** ; 3° masc. : **s** ; 3° fém. : **l** ; 3° neutre : **u**.

PLURIEL : 1° : **m** ; 2° : **p** ; 2° respect., **g** ; 3° masc. : **b** ; 3° fém. : **f** ; 3° neutre : **d**.

La connaissance de ces 12 consonnes caractéristiques et les quelques règles indiquées ci-après permettent d'opérer avec la plus grande facilité toutes les variations dans les personnels et les possessifs.

Abréviations :

R, respectueux;

N, neutre; F, féminin.

TABLEAU GÉNÉRAL DES 1<sup>re</sup> ET 2<sup>de</sup> SORTES DES DÉSIGNATIFS.

ADJECTIFS ET PRONOMS POSSESSIFS. — PRONOMS PERSONNELS.

PERSONNELS

POSSESSIFS

Nominatif.	Accusatif.	Datif.	Génitif-Ablatif.	Vocatif.	Emphatique.	Singulier.	Pluriel.
1 <sup>re</sup> personne..	me	me	me	moi	me	mon ou le mien,	mes ou les miens,
2 <sup>de</sup> pers. (familière).....	tu	te	de ou par toi	toi	toi-même	ton ou le tien,	tes ou les tiens,
2 <sup>de</sup> pers. (respectueuse)*.	vous	vous	de ou par vous	vous	vous-même (R)	le ou la vôtre	les vôtres
3 <sup>de</sup> pers. (masculin).....	il	lui	de ou par lui	lui	lui-même	son ou le sien	ses ou les siens
3 <sup>de</sup> pers. (féminin).....	elle	elle	de ou par elle	elle	elle-même	sa ou la sienne	ses (F), les siennes
3 <sup>de</sup> pers. (neutre).....	il (N)	lui (N)	de ou par lui (N)	lui (N)	lui-même (N)	son ou le sien (N)	ses ou les siens (N)
1 <sup>re</sup> personne..	me	me	me	moi	me	mon ou le nôtre	nos ou les nôtres
2 <sup>de</sup> pers. (familière)*.....	tu	te	de ou par toi	toi	toi-même	ton ou le vôtre	tes ou les vôtres
2 <sup>de</sup> pers. (respectueuse)..	vous	vous	de ou par vous	vous	vous-même (R)	le ou la vôtre	les vôtres
3 <sup>de</sup> pers. (masculin).....	il	lui	de ou par lui	lui	lui-même	son ou le sien	ses ou les siens
3 <sup>de</sup> pers. (féminin).....	elle	elle	de ou par elle	elle	elle-même	sa ou la sienne	ses (F), les siennes
3 <sup>de</sup> pers. (neutre).....	il (N)	lui (N)	de ou par lui (N)	lui (N)	lui-même (N)	son ou le sien (N)	ses ou les siens (N)

Il faut ajouter à cette liste deux mots qui rentrent dans les Personnels :

me qui veut dire « se », mot cadre de « réflexion » servant indistinctement à toutes les personnes. Ex. : je m'aime, me en love; tu t'aimes, te en love.  
 nous, indéfini dont la signification est « soi » ou « soi-même ». (V. page suivante.)

\* Il eût fallu écrire « vous », sur toute cette ligne, pronom respectueux de la seconde personne du singulier, mais cela aurait prêté à confusion. — Tu « respectueux » remplace le mot français « vous » lorsqu'on s'adresse respectueusement à une seule personne.

\*\* Ici, sur toute cette ligne « vous » indique qu'on s'adresse à plusieurs personnes que l'on tutoierait séparément. Exemple : en parlant à ses enfants

## DÉCLINAISON

Dans les cas déjà étudiés, la *déclinaison* des **PERSONNELS** s'effectue comme celle des *relatifs* et des *interrogatifs* ; c'est-à-dire que : au cas *génitif-ablatif*, il suffit de préfixer un **e**, et, au cas *datif*, un **a** ; mais ici ces variations casuelles s'effectuent sur le personnel à l'*accusatif*.

En effet, les personnels ont deux autres cas : l'*accusatif* et le *vocatif*.

L'*accusatif* est le même mot que le *nominatif*, sauf le changement de la lettre finale, voyelle **a** au lieu de **e**.

Ex. : **me**, je ; **ma**, me. — **be**, ils ; **ba**, eux.

Le *vocatif* se forme en renversant l'ordre des lettres du nominatif, par *anagramme*.

Ex. : **te**, tu ; **et**, toi ! — **se**, il ; **es**, lui !

## TABLEAU DE LA DÉCLINAISON DES PERSONNELS :

A toutes les personnes.		Exemple :	
(c = consonne quelconque).		avec la lettre <b>m</b> (1 <sup>re</sup> personne singulier).	
Nominatif,	<b>ce</b>	<b>me</b> ,	je.
Génitif-ablatif,	<b>eca</b>	<b>ema</b> ,	de ou par moi.
Datif,	<b>aca</b>	<b>ama</b> ,	me ou à moi.
Accusatif,	<b>ca</b>	<b>ma</b> ,	moi.
Vocatif,	<b>ec</b>	<b>am</b> ,	moi !

Les **PERSONNELS EMPHATiques**, obtenus dans la langue française par l'addition du mot « *même* » aux personnels, sont formés en **B** par des vocables dont la texture sera : voyelle **e**, consonne caractéristique, voyelle **e**.

Exemples : moi-même, **eme** ; toi-même, **ete** ; lui-même, **ese** ; nous-mêmes, **eme**.

## STRUCTURE DES POSSESSIFS :

Au SINGULIER : Une des douze consonnes caractéristiques et les voyelles **ea**.

Exemples : **mea**, mon, ma, le mien, la mienne. — **tea**, ton, ta, le tien, la tienne ; **nea**, nôtre, le nôtre, la nôtre.

Au PLURIEL : Une des douze consonnes caractéristiques et les voyelles **ae**.

Exemples : **mae**, mes, les miens, les miennes. — **tae**, tes, les tiens, les tiennes. — **nae**, nos, les nôtres.

Dans les **POSSESSIFS**, la *déclinaison* se fait au moyen des démonstratifs.

**ad mea**, de mon, de ma, du mien, de la mienne.  
**al mea**, à mon, à ma, au mien, à la mienne.  
**ade mae**, de mes, des miens, des miennes.  
**alc mae**, à mes, aux miens, aux miennes.

A la 3<sup>e</sup> personne, le *genre* du possesseur se trouvera toujours exprimé par le possessif lui-même (V. SYNTAXE, p. 42).

## 2<sup>e</sup> Catégorie du langage

### LES GRANMOTS

Les GRANMOTS sont des vocables formant la 2<sup>e</sup> Catégorie du Langage. Ils comprennent toute la série des représentations des idées *précises*; ils donnent la possibilité d'exprimer toutes les *notions de substance, d'état ou d'action*.

Afin de faire mieux saisir la nature des GRANMOTS, supposons les mots suivants émis ou écrits *isolément* :

*cheval, — deux, — courir, — grand, — fortement.*

On comprend qu'à la seule audition ou à la seule vision d'un de ces vocables, l'auditeur ou le lecteur possède déjà une connaissance suffisante de la pensée de l'interlocuteur ou de l'écrivain.

Ce sont ces sortes de mots qui, réunies sous le nom générique de GRANMOTS, seront étudiées dans les quatre dernières Parties du Discours.

Pour obéir à la 3<sup>e</sup> RÈGLE-BASE du **B** : *une classe, un aspect*, — loi de distinction entre chaque classe et entre chaque catégorie, qui constitue la méthode de la LANGUE BLEUE, — les GRANMOTS seront tous LONGS.

Les GRANMOTS auront au moins trois lettres, et, s'ils sont de trois lettres, ils seront terminés par une consonne.

La distinction entre les quatre classes de mots de la catégorie des GRANMOTS, qui forment les quatre dernières parties du discours, se fera toujours par la SONORITÉ de la LETTRE FINALE :

Les NOMS et NOMBRES auront comme lettre finale : une consonne autre que **u** et **d** (ou, au pluriel, l'outil **u**).

Les VERBES auront comme lettre finale : une voyelle (pas l'outil **u**).

Les ATTRIBUTIFS auront comme lettre finale : la consonne **d**.

Les MODIFICATIFS auront comme lettre finale : la consonne **u**.

Les GRANMOTS sont *incommutables*, c'est-à-dire qu'aucun GRANMOT d'une classe ne peut être employé pour remplacer un GRANMOT d'une autre classe.

### Variations des Granmots.

Le **Nombre** modifie seulement les *noms* et les *numéraux*.

Le **Genre** modifie seulement les *noms*.

La **Voix** modifie le *mot verbal*, mais seulement en cas de notion *passive*.

La **Margueritation** modifie *tous* les GRANMOTS, sauf les *nombres*.

Le **Mode** ou la **Personne** ne modifient jamais aucun GRANMOT.

## II<sup>e</sup> DIVISION DE LA GRAMMAIRE

---

### Les Granmots. — 2<sup>e</sup> CATÉGORIE DU LANGAGE

---

#### V<sup>e</sup> PARTIE DU DISCOURS

---

#### LES NOMS ET NOMBRES (1)

##### 1<sup>re</sup> Classe des Granmots

Les NOMS et NOMBRES sont des *Granmots* finissant tous par une consonne quelconque sauf **u** et **a**, sauf lorsque ces mots seront pris au *pluriel* ; ils se terminent alors par l'outil **u**.

Ils commencent également tous par une consonne, sauf les substantifs pris au *féminin*, qui commencent par l'outil **u** (2).

#### LES NOMBRES

Comme en français, ils sont de deux sortes : *cardinaux* et *ordinaux*.

##### 1<sup>re</sup> SORTE : Les CARDINAUX

Les 15 CARDINAUX, *souches* de toutes les notions de nombre, sont :

1 ven	4 far	7 qep	10 dis
2 dov	5 kel	8 lok	100 som
3 ter	6 gab	9 nif	1,000 mel

• Zéro » est traduit **nel** : un million, **mlon** : un milliard, **mlar**.

---

(1) Ces deux sortes de mots ont une *même texture* en B.  
L'innombrable variété de leurs formes exigeait ce classement au point de vue pratique de la répartition des *Aspects*.

(2) Les noms peuvent également commencer par une voyelle, lorsque leur sens est modifié par la *Margueritation* (Voir SYNTAXE, p. 48).

La numération se forme comme suit :

1<sup>re</sup> Règle. — En *suffisant* la syllabe **is** (abréviation de **dis**) au chiffre des unités pour former les *dizaines*.

Ex. : 30, **teris** ; 90, **nifis**.

2<sup>e</sup> Règle. — En *préfixant* la syllabe **di** (abréviation de **dis**) au chiffre des unités pour former les nombres de 10 à 20.

Ex. : 12, **didov** ; 18, **dilok**.

3<sup>e</sup> Règle. — Les unités comprises entre les autres dizaines se placent, comme en français, *après* les dizaines.

Ex. : 44, **faris far** ; 75, **qepis kel**.

4<sup>e</sup> Règle. — Il faut s'arrêter dans la représentation du nom de nombre *chaque fois* que l'on rencontre un des sons : **dis** (ou l'abréviation **is**), **son**, **mel**.

Ex. : 1126, **mel venson dovls gab**.

Observations. — On remarquera que « mille cent » se traduit par « mille un cent ». 1900 pourra se traduire : **mel nifson** ou **dimifson**.

Le **PLURIEL** des *cardinaux* peut être formé en deux cas : 1<sup>o</sup> en cas de *substantivation* du nombre ; 2<sup>o</sup> pour indiquer *l'heure*. (V. SYNTAXE, p. 43.)

#### \* SORTE : Les ORDINAUX

Les **ORDINAUX** se forment *toujours* à l'aide de *cardinaux* en y ajoutant, selon leurs significations, une *terminaison absolue* différente (1).

Aucune indication de *genre* ne s'y trouve exprimée.

Les *terminaisons absolues* employées sont les suivantes :

<b>em</b>	pour indiquer le <i>rang</i> . . . . .	Ex. : le deuxième	<b>dovem</b> .
<b>ip</b>	— la <i>multiplication précise</i> . . . . .	— le triple	<b>terip</b> .
<b>om</b>	— la <i>dicision précise</i> . . . . .	— le quart	<b>farom</b> .
<b>am</b>	— la <i>collectivité vague</i> . . . . .	— la huitaine	<b>lokam</b> .
<b>orl</b>	— la <i>collectivité de sortes</i> (distinctifs)	— de sept sortes	<b>qeperl</b> .
<b>olt</b>	— la <i>collectivité de fois</i> (repliatifs).	— neuf fois	<b>nifolt</b> .

Le **PLURIEL** des *ordinaux* se forme comme celui des substantifs par la *suffixation* de l'outil **u** :

Ex. : Les premiers et les seconds. **Vanému it dovemu**.

(1) Les *terminaisons absolues* sont des désinences qui, non seulement servent à inclure certains sens dans les mots, mais qui de plus sont l'*unique moyen* de traduire en **B** les significations qu'elles apportent à ces mêmes mots (Voir SYNTAXE, p. 51).

## LES NOMS

Les noms comprennent en **B** les mêmes subdivisions qu'en français : *Noms propres*. — *Noms communs*. — *Noms composés*.

**NOMS PROPRES.** — Ces mots sont « hors la langue ». Il est impossible de les soumettre à une réglementation (V. SYNTAXE, p. 45).

On doit les écrire avec une majuscule initiale, et, autant que possible, avec les caractères de l'alphabet de la Langue Bleue.

**NOMS COMMUNS.** — GENRE. En **B**, trois genres : masculin, féminin, neutre. Le genre est naturel. Tous les mots n'ayant pas dans la nature un sexe déterminé sont du genre neutre.

Le féminin se forme du nom général (1) par la préfixation de l'outil **u** au mot.

Ex. : **kval**, le cheval ; **ukval**, la jument — **bov**, le bœuf ; **ubov**, la vache.

**NOMBRE.** — Le pluriel se forme toujours du singulier par la suffixation de l'outil **u**.

Ex. : **kval**, le cheval ; **kvalu**, les chevaux — **bov**, le bœuf ; **bovu**, les bœufs.

La réunion des deux règles précédentes donnera le féminin pluriel.

Ex. : **ukvalu**, les juments ; **ubovu**, les vaches.

**NOMS COMPOSÉS.** — Pour former les noms composés, il faut se souvenir des règles suivantes :

- 1° Il ne peut y avoir que deux termes dans un nom composé ;
- 2° Les deux termes formatifs sont toujours des noms (ou nombres) ;
- 3° La notion principale est toujours énoncée la dernière ;
- 4° Les deux portions du mot sont reliées par l'outil **u** qui, dans ce cas seulement, se trouve à l'intérieur et au milieu d'un mot.

L'outil **u** devient ainsi une sorte de *trait-d'union* à la fois oral et écrit.

## EXEMPLES de NOMS COMPOSÉS

<b>vintumlv</b> ,	moulin à vent,	de <b>vint</b> ,	vent	et	<b>milv</b> ,	moulin.
<b>vatumlv</b> ,	moulin à eau,	de <b>vat</b> ,	eau	et	<b>milv</b> ,	moulin.
<b>danfumlv</b> ,	moulin à vapeur,	de <b>danf</b> ,	vapeur	et	<b>milv</b> ,	moulin.
<b>kilakram</b> ,	kilogramme,	de <b>kil</b> ,	1000 fois plus	et	<b>kram</b> ,	gramme.
<b>terumes</b> ,	trimestre,	de <b>ter</b> ,	trois	et	<b>mes</b> ,	mois.

La pluralisation des noms composés s'effectue comme celle des noms ordinaires ; c'est-à-dire, par l'addition de l'outil **u**.

Ex. : Le wagon-lit, **dormukar** ; les wagons-lits, **dormukaru**.

(1) V. SYNTAXE (p. 44), pour l'expression de la masculinité, ainsi que pour celle du Féminin de civilisation, et pour l'énumération des 30 mots substantifs ayant une expression différente suivant le sexe attribué (p. 45).





**TEMPS.** — Le mot verbal se formera en **B** par l'addition au Nom-souche d'une des *terminaisons absolues*, voyelles **a**, **e**, **i**, **o**.

Il est créé un nouveau temps, appelé l'ÉTERNEL, qui comprend la notion verbale incluant à la fois les trois autres temps généralement seuls fixés : *passé, présent et futur* (1).

Les attributions de sens suivantes sont données aux voyelles *déterminatives* des temps qui terminent le mot verbal :

<b>i</b> final	signifie le temps <i>éternel</i> .
<b>o</b>	— — <i>présent</i> .
<b>e</b>	— — <i>passé</i> .
<b>a</b>	— — <i>futur</i> .

### CONJUGAISON

A la page 29, dans un Tableau, — forme habituelle de toutes les grammaires, — on trouvera la conjugaison du verbe **B** à la *voix active*.

Cette conjugaison *unique* ne comporte *aucune exception* (2).

Les verbes étant *invariables* en personne, la 1<sup>re</sup> personne de chaque temps y est seule indiquée.

Néanmoins, pour montrer la physionomie d'un temps entier du verbe **B**, il est préférable d'en donner un exemple complet :

**Passé défini du Verbe AIMER : lovi.**

Ce passé défini est dérivé de l'*Infinitif passé* : **love**.

<b>me</b>	<b>love</b>	j'aimai.
<b>te</b>	<b>love</b>	tu aimas.
<b>ve</b>	<b>love</b>	vous aimâtes (en s'adressant respectueusement à une seule personne).
<b>so</b>	<b>love</b>	il aimait.
<b>le</b>	<b>love</b>	elle aimait.
<b>qe</b>	<b>love</b>	il (cela) aimait (le sujet étant neutre).
<b>ne</b>	<b>love</b>	nous aimâmes.
<b>pe</b>	<b>love</b>	vous aimâtes (en s'adressant familièrement à plusieurs personnes).
<b>ge</b>	<b>love</b>	vous aimâtes (en s'adressant respectueusement à plusieurs personnes).
<b>be</b>	<b>love</b>	ils aimèrent.
<b>fe</b>	<b>love</b>	elles aimèrent.
<b>de</b>	<b>love</b>	ils aimèrent (le sujet étant neutre).

(1) Cette création est nécessaire. En français, que signifie « *l'homme meurt* » ? Cette phrase veut-elle dire « l'homme est mortel » ou un « homme meurt en ce moment » ? Grâce à la distinction établie on pourra supprimer le verbe *être* « copule ».

On a déjà le verbe ordinaire : je suis aimant = j'aime = **me love**.

On aura de même : je suis bon, **me bono** ; je suis malade, **me lalgo**.

(2) Il faut noter ici : 1° : que le *passé antérieur* et le *plus-que-parfait* sont confondus dans la conjugaison ; 2° : que la deuxième forme du *participe passé* français se traduit par une tournure de phrase.

Ex. : Ayant aimé. **Os love**. Traduction littérale : *Après avoir aimé*. De même : « Ayant été aimé » se traduira par : **os lovuc** ; *après avoir été aimé*.

Pour achever l'établissement de la CONJUGAISON, il suffit de savoir que l'*antériorité* des temps sera effectuée par la *préfixation* de l'outil **u** au mot verbal dans le mode *indicatif* et que dans les autres modes les *antériorités*, inutiles dans la pratique, n'existeront pas en **B**.

Cette règle perinet de supprimer l'emploi de tous *verbes auxiliaires*.

Ex. : *J'aimerai*, **me lova** ; *j'aurai aimé*, **me ulova**.  
*Je riens*, **me komo** ; *je suis venu*, **me ukomo**.

#### DÉRIVATION des TEMPS

La *suffixation* au Nom-Souche des quatre voyelles caractéristiques « du temps » permet d'établir quatre *infinitifs*.

Par exemple, avec le mot : **lov**, amour, on obtiendra les sens :

**lovi**, aimer (toujours).  
**lovo**, aimer (en ce moment).  
**love**, aimer dans le passé, *avoir aimé*.  
**lova**, aimer dans le futur, *devoir aimer*.

Les temps des *modes personnels* seront dérivés des quatre infinitifs comme suit :

De l'INFINITIF ÉTERNEL : **lovi**, aimer toujours, seront créés :

AU MODE INDICATIF :	un temps simple	<i>j'aime</i> (toujours),	<b>me lovi</b> .
AU MODE EXCLAMATIF :	—	<i>que j'aime!</i> (toujours),	<b>em lovi</b> .
AU MODE SUBORDONNÉ :	—	<i>que j'aime</i> (toujours), (1) <b>ku me lovi</b> .	

Et, au mode indicatif, un temps composé, l'IMPARFAIT : *j'aimais*, **me ulovi**.

De l'INFINITIF PRÉSENT : **lovo**, aimer en ce moment, seront créés :

AU MODE INDICATIF :	un temps simple	<i>j'aime</i> (en ce moment),	<b>me lovo</b> .
AU MODE EXCLAMATIF :	—	<i>que j'aime!</i> (en ce moment),	<b>em lovo</b> .
AU MODE SUBORDONNÉ :	—	<i>que j'aime</i>	<b>ku me lovo</b> .

Et, au mode indicatif, un temps composé, le PASSÉ INDÉFINI : *j'ai aimé*, **me ulovo**.

De l'INFINITIF PASSÉ : **love**, avoir aimé, seront créés :

AU MODE INDICATIF :	un temps simple	<i>j'aimai</i>	<b>me love</b> .
AU MODE EXCLAMATIF :	—	<i>ai-je aimé!</i>	<b>em love</b> .
AU MODE SUBORDONNÉ :	—	<i>que j'aimasse</i> , <b>ku me love</b> .	

Et, au mode indicatif, un temps composé, PASSÉ ANTÉRIEUR et PLUS-QUE-PARFAIT : *j'eus ou j'acais aimé*, **me ulove**.

De l'INFINITIF FUTUR : **lova**, devoir aimer, seront créés :

AU MODE INDICATIF :	un temps simple	<i>j'aimerai</i> , <b>me lova</b> .
AU MODE EXCLAMATIF :	—	<i>aimerai-je!</i> <b>em lova</b> .
AU MODE SUBORDONNÉ :	—	<i>que j'aime</i> (plus tard) <b>ku me lova</b> .

Et, au mode indicatif, un temps composé, le FUTUR ANTÉRIEUR : *j'aurai aimé*, **me ulova**.

(1) En cas de *subordination négative*, le mot-cadre **kmu** remplace le mot-cadre **ku** usité seulement pour le mode subordonné avec idée d'*affirmation*.

TYPE UNIQUE DE LA CONJUGAISON ACTIVE EN B. — VERBE AIMER: **lovi**.

MODE INFINITIF

ÉTERNEL	PRÉSENT	PASSÉ	FUTUR
<b>lovi</b> , aimer ( <i>toujours</i> )	<b>love</b> , aimer ( <i>en ce moment</i> ).	<b>love</b> , avoir aimé.	<b>love</b> , devoir aimer

MODE INDICATIF

*Temps simples :*

INDICATIF ÉTERNEL	INDICATIF PRÉSENT	PASSÉ DÉFINI	FUTUR
<b>me lovi</b> , j'aime ( <i>toujours</i> ).	<b>me love</b> , j'aime ( <i>en ce moment</i> ).	<b>me love</b> , j'aimai.	<b>me love</b> , j'aimerai.

*Temps composés :*

IMPARFAIT	PASSÉ INDÉFINI	PASSÉ ANTÉRIEUR et PLUS-QUE-PARFAIT	FUTUR ANTÉRIEUR
<b>me ulovi</b> , j'aimais.	<b>me ulovo</b> , j'ai aimé.	<b>me ulove</b> , j'eus ou j'avais aimé.	<b>me ulove</b> , j'aurai aimé.

MODE EXCLAMATIF

IMPÉRATIF ÉTERNEL	IMPÉRATIF PRÉSENT	IMPÉRATIF PASSÉ	IMPÉRATIF FUTUR
<b>ema lovi</b> , aimé-je, moi! ( <i>toujours</i> ).	<b>ema love</b> , aimé-je, moi! ( <i>en ce moment</i> ).	<b>ema love</b> , ai-je aimé, moi!	<b>ema love</b> , aimerai-je, moi!

MODE SUBORDONNÉ

SUBJONCTIF ÉTERNEL	SUBJONCTIF PRÉSENT	SUBJONCTIF PASSÉ et IMPARFAIT du SUBJONCTIF	SUBJONCTIF FUTUR
<b>ku me lovi</b> , que j'aime ( <i>toujours</i> ).	<b>kume love</b> , que j'aime ( <i>en ce moment</i> ).	<b>ku me love</b> , que j'aie aimé ou que j'aimasse.	<b>ku me love</b> , que j'aimerai.

**VOIX.** — En **B** comme en français, on compte trois voix : la voix active, la voix passive et la voix réflexe (pronominale).

Nous venons d'étudier la voix active.

La conjugaison des deux autres voix est d'une grande simplicité.

**Voix passive.** — A tous les modes, à tous les temps, à toutes les personnes, intercaler l'outil **u** entre les deux dernières lettres du verbe.

Ex. :      **lovui**, être aimé toujours.  
              **me lovuo**, je suis aimé en ce moment.  
              **me ulovua**, j'aurai été aimé.

On voit que cette règle supprime également l'*auxiliaire* dans la voix passive.

**Voix pronominale.** — A tous les modes, à tous les temps, à toutes les personnes, faire précéder le mot verbal d'un des deux *mots-cadres* suivants :

**su** si le réflexe est affirmatif ; **snu** si le réflexe est négatif.

S'aimer,	<b>su lovi.</b>	Ne pas s'aimer,	<b>snu lovi.</b>
Je m'aime,	<b>me su lovo.</b>	Je ne m'aime pas,	<b>me snu lovo.</b>
Tu t'aimes,	<b>te su love.</b>	Tu ne t'aimes pas,	<b>te snu love.</b>
Il s'aimera,	<b>se su lova.</b>	Il ne s'aimera pas,	<b>se snu lova.</b>
Aimons-nous,	<b>en su lovo.</b>	Ne nous aimons pas,	<b>en snu lovo.</b>

Le VERBE IMPERSONNEL s'exprime à tous les temps par le personnel à la 3<sup>e</sup> personne du singulier, genre neutre.

**qe plovo**, il pleut, traduction littérale : *cela pleut*. **qe plova**, il pleura.

#### SIGNIFICATION DU VERBE par rapport au Nom-Souche.

La première classe des mots précis, les NOMS et NOMBRES, étant adoptée pour former les racines des autres GRAMMOTS (sauf les adverbes simples), il faut exposer le raisonnement qui préside à la dérivation verbale.

La « verbification » doit indiquer la manifestation verbale la plus usuelle.

La transformation de la notion substantive en mot verbal se fera en ajoutant à la signification du nom-souche une des extensions de sens suivantes et dans cet ordre :

1<sup>o</sup> Être dans l'état de... ou avoir ; 2<sup>o</sup> Accomplir ; 3<sup>o</sup> Faire usage de...

Si le premier essai de transformation verbale ne donne aucune signification que le « bon sens » puisse adopter, il faut passer à la seconde opération, et de même, si nécessaire, à la troisième (V. p. 59).

## VII. PARTIE DU DISCOURS

---

### Adjectifs qualificatifs et Participes (sauf gérondifs)

*réunis sous le nom de :*

#### ATTRIBUTIFS

##### 3<sup>e</sup> Classe des Granmots.

LES ATTRIBUTIFS sont des *Granmots* qui comprennent les *adjectifs qualificatifs* et tous les *participes* du français, sauf les *gérondifs* (1).

L'*aspect* caractéristique des ATTRIBUTIFS est leur *lettre finale* : **d**.

LES ATTRIBUTIFS commencent toujours par une consonne, à moins qu'ils ne se trouvent à un *degré de comparaison*.

En raison du système de formation des mots précis du **B**, ils ne peuvent avoir *moins de deux syllabes* ni *moins de cinq lettres*.

En effet, comme tous les autres mots précis, ils sont dérivés des *noms* ou *nombre*s) et se forment en *ajoutant au nom-souche* une des *terminaisons absolues* : **ad**, **ed**, **id**, **od** (2).

Chacune de ces terminaisons aura un sens spécial :

**id**, le sens d'un participe présent, avec idée de qualité *éternelle* ;

**od**, le sens d'un participe présent, avec idée de qualité *transitoire* ;

**ed**, le sens d'un adjectif qualificatif *général* ou celui d'un participe passé ;

**ad**, le sens d'un adjectif qualificatif avec notion de *possibilité* ou de *devoir* ;

#### Exemple des attributions de significations :

**lovid**, aimant (en général) ;

**lovod**, aimant (en ce moment) ;

**loved**, aimé ;

**lovad**, aimable (qui peut être *aimé*, ou, qui doit être *aimé*).

---

(1) C'est-à-dire, sauf les *participes présents*, avec lesquels le mot *en* est exprimé ou sous-entendu.

Ces participes présents, exprimant des *modifications secondaires* d'action, seront classés avec les *MODIFICATEIFS*, 8<sup>e</sup> *partie du discours* (V. p. 33).

(2) Ou, ce qui revient au même, en ajoutant un **d** aux quatre temps des verbes.

Les ATTRIBUTIFS sont toujours invariables en GENRE et en NOMBRE.

Ex. : Un père aimé, **an per loved**; une mère aimée, **an mer loved**;  
Des pères aimés, **ane peru loved**; des mères aimées, **ane meru loved**;

une maison aimée, **an dom loved**.  
des maisons aimées, **ane domu loved**.

#### DEGRÉS DE COMPARAISON

Il faut appliquer ici la Règle de la MARGUERITE (V. page 11).

En effet, la *préfixation* des Interjections aux Attributifs permet l'établissement rapide des cinq degrés de comparaison (1). On se servira des interjections comme suit :

<b>a</b> , (manque)	pour traduire la notion d'inférioratif absolu. . .	<b>le moins</b> .
<b>o</b> , (doute)	— d'inférioratif relatif . . .	<b>moins</b> .
<b>u</b> , (égalité)	— de comparaison d'égalité	<b>aussi</b> .
<b>e</b> , (exubérance)	— de supérioratif relatif . .	<b>plus</b> .
<b>i</b> , (paroxysme)	— de supérioratif absolu. .	<b>le plus</b> .

Pour exprimer les notions de *rapport* avec d'autres mots, on ajoutera les conjonctions **of**, **de**, dans les deux degrés extrêmes, et la conjonction **ko**, **que**, dans les trois autres degrés intermédiaires.

Voici deux exemples d'application de la « Marguerite » avec les qualificatifs, **pered**, *peureux*, *craintif*, et **praved**, *courageux*, *vaillant* (2).

#### Exemples d'ATTRIBUTIFS à leurs divers degrés de comparaison :

Degrés de comparaison pure :		Expressions de rapport avec un autre mot :	
<b>ipored</b>	le plus craintif	<b>ipraved of.</b>	le plus courageux de
<b>epored</b>	plus craintif	<b>epraved ko.</b>	plus courageux que
<b>upored</b>	aussi craintif	<b>upraved ko.</b>	aussi courageux que
<b>opored</b>	moins craintif	<b>opraved ko.</b>	moins courageux que
<b>apored</b>	le moins craintif	<b>apraved of.</b>	le moins courageux de

(1) On pourrait sans inconvénient se servir également des adverbess **pluq** plus, **leq** moins, mais la MARGUERITATION donne des traductions préférables par leur concision.

(2) Voir page 48 pour la similitude de traduction des Attributifs pour exprimer les notions de proportion.

VIII<sup>e</sup> PARTIE DU DISCOURS

## Adverbes et participes gérondifs

réunis sous le nom de :

## MODIFICATIFS

4<sup>me</sup> Classe des Granmots.

Les MODIFICATIFS sont des *Granmots* qui comprennent tous les *adverbes* du français et également les *participes gérondifs*, c'est-à-dire les participes présents accompagnés du mot « en » exprimé ou sous-entendu.

L'*aspect* caractéristique des MODIFICATIFS est leur *lettre finale* : **u**.

Ils sont toujours *invariables* par leur nature. Ils commencent toujours par une consonne, à moins qu'ils ne se trouvent à un *degré de comparaison*.

Au point de vue de la *formation* du langage, les MODIFICATIFS sont divisés en *deux* sortes :

1° Les ADVERBES SIMPLES.

2° Les ADVERBES DE QUALITÉ ET PARTICIPES GÉRONDIFS.

L'ADVERBE SIMPLE, qui représente, en une expression elliptique, toute une série de pensées complexes, *ne peut pas* être dérivé en **B** d'un NOM-SOUCHE comme tout autre mot précis du langage.

Les *adverbes simples* seront tous des vocables d'une *syllabe* (1), d'au plus *quatre lettres*.

Ils auront une des trois structures suivantes (**c** = consonne ; **v** = voyelle) :

1° : **cvu**. Ex. : **moq**. — 2° : **cevu**. Ex. : **pliq**. — 3° **cv**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{lu.} \\ \text{nu.} \\ \text{ru.} \end{array} \right.$  Ex. : **nalq**, **benq**, **lorq**.

(1) Sauf quelques adverbes composés, tels que **devugeu**, *avant-hier*, et saut également, bien entendu, lorsqu'ils seront *marguerités*, c'est-à-dire à un degré de comparaison. Ex. : **lareq**, *le plus soucent*.



Au contraire, en raison du système de formation des mots précis du **B**, les ADVERBES DE QUALITÉ et les GÉRONDIFS seront créés des *noms-souches* par l'adjonction d'une des *terminaisons absolues* **au**, **eu**, **iu**, **ou** (1).

Ils ne peuvent par conséquent avoir *moins de deux syllabes*, ni *moins de cinq lettres*.

Chacune de ces terminaisons aura un sens spécial et qui sera fixé par le sens des attributifs correspondants en **ad**, **ed**, **id**, **od**.

**au**, le sens d'un participe présent avec idée d'action *éternelle*.

**eu**, le sens d'un participe présent avec idée d'action *transitoire*.

**iu**, le sens d'un adverbe de qualité pris en *général*.

**ou**, le sens d'un adverbe de qualité avec notion de *possibilité* ou de *devoir*.

#### Exemple des attributions de significations :

<b>loviq</b>	aimant ( <i>en aimant</i> ) en général.
<b>lovoq</b>	aimant ( <i>en aimant</i> ) en ce moment.
<b>loveq</b>	« aimément », <i>avec amour</i> .
<b>lovaq</b>	aimablement (2).

La similitude des sens apportés par les *sonorités vocales* finales des ATTRIBUTIFS et des MODIFICATIFS permettra, — par le simple changement du **d** final, caractéristique de l'*attributif*, en **u** final, caractéristique du *modificatif*, — une transformation rapide et pratique de l'expression de la *qualité* en celle de *modification d'action* d'une même notion.

#### DEGRÉS DE COMPARAISON

La MARGUERITATION produit dans les *Modificatifs* les mêmes valeurs intensives que dans les *attributifs*. (V. p. 32.)

Voici deux exemples d'application avec l'adverbe simple : **sreui**, *souvent*, et avec l'adverbe de qualité **lovaui**, *aimablement* (3).

Degrés de comparaison pure :

Expressions de rapport avec un autre mot :

<b>lsreui</b>	le plus souvent	<b>llovaui</b>	<b>of</b>	le plus aimablement de
<b>esreui</b>	plus souvent	<b>elovaui</b>	<b>ko</b>	plus aimablement que
<b>usreui</b>	aussi souvent	<b>ulovaui</b>	<b>ko</b>	aussi aimablement que
<b>osreui</b>	moins souvent	<b>olovaui</b>	<b>ko</b>	moins aimablement que
<b>asreui</b>	le moins souvent	<b>alovaui</b>	<b>of</b>	le moins aimablement de

(1) Ou, ce qui revient au même, en ajoutant un **u** aux quatres temps des verbes.

(2) Le sens qu'il faut donner à cet adverbe n'est pas celui de : « avec amabilité », mais bien celui de « manière d'être » de « qui peut être aimé » ou de « qui doit être aimé ». (Voir p. 31.)

(3) Voir page 48 pour la similitude de traduction des Attributifs pour exprimer les notions de proportion. Il en sera de même pour les Modificatifs.

## RÉSUMÉ DE LA FORMATION DES MOTS PRÉCIS

En résumé, sauf les *adverbes simples*, tous les mots précis de la **Langue Bleue** sont dérivés des NOMS ou NOMBRES considérés comme SOUCHES du langage.

Cette dérivation s'effectue toujours par *allongement* de la finale.

Cette formation *gonflante, développante* des mots du **B** est similaire à celle que l'on observe dans l'évolution des langues vivantes.

Les trois autres classes des MOTS PRÉCIS : *Verbes, Attributifs et Modificatifs* se formeront donc comme suit.

Du Nom { le VERBE, en y ajoutant une *voyelle*.  
(ou nombre) { l'ATTRIBUTIF, en y ajoutant une *voyelle* plus un *d*.  
on dérivera : { le MODIFICATIF, en y ajoutant une *voyelle* plus un *v*.

## EXEMPLE de FORMATION

Le mot *amour* étant **lov**, nous aurons donc les formes possibles suivantes de *mots précis* (*v* = *voyelle*) :

VERBE (N + <i>v</i> )	ATTRIBUTIFS (N + <i>vd</i> )	MODIFICATIFS (N + <i>vu</i> )
lova	lovad	lovaq
love	loved	loveq
lovi	lovid	loviq
love	loved	loveq

Il n'en faut pas conclure que *forcément* tous les mots précis formables de la sorte seront établis, mais seulement que tous *pourraient* l'être, si le *bon sens* le permettait ou si la nécessité de l'expression d'une pensée l'exigeait.

Cette formation *absolument régulière* apporte un avantage considérable dans l'acquisition du vocabulaire du **B** : la faculté d'*oublier toute notion verbale, adjective ou adverbiale*, puisque, à l'aide des quelques règles exposées, les traductions de ces notions peuvent être établies *instantanément* par l'addition d'une désinence.

## RÉSUMÉ des VARIATIONS des MOTS PRÉCIS

On a constaté à la GRAMMAIRE que, dans le passage des mots *précis* de l'état *naturel* aux divers états *formels*, toutes les variations subies sont déterminées par un seul et unique procédé *presque mécanique* :

L'ADDITION D'UN SON VOCAL au commencement ou à la fin du *Nom* dont la texture subsiste toujours *intégralement* quelle que soit la nature de la variation apportée au sens initial.

## SYNTAXE

### ALPHABET

*I.* — Si la prononciation de la lettre **q** semble trop DIFFICILE comme elle est indiquée à l'alphabet, « *tehe* », on peut sans inconvénient dire : « *che* ».

*II.* — Ne pas oublier que tout mot terminé par une consonne se prononce comme si'il existait un *e muet* final.

Exemple : **man**, *homme*, se prononce comme le graphisme « *mane* » en français.

*III.* — Il est recommandé de mettre un *petit trait*, sous la PREMIÈRE LETTRE D'UN NOM PROPRE commençant une phrase, afin que le lecteur sache qu'il s'agit d'un nom propre et non d'un substantif commun qui prend également une *majuscule* au début de la phrase.

*IV.* — Dans le FÉMININ DES NOMS PROPRES la majuscule persiste à la 1<sup>re</sup> lettre du mot au masculin. Ex. : *Une Parisienne*, **an uParisian**.

*V.* — Il sera presque inutile d'employer le POINT D'INTERROGATION et le POINT D'EXCLAMATION ; en effet, la présence de certains *mots cadres* ou du *vocatif* suffisent à indiquer les modalités que ces signes de ponctuation servent à préciser.

*VI.* — Si l'on veut ABRÉGER un mot, il faut tracer un *trait oblique* après le mot abrégé. Ex. : un mot tel que « exemple », abrégé en **B** s'écrirait : « *ex/* ».

*VII.* — RÈGLES DE FIXATION DES SYLLABES. — Les syllabes sont toujours déterminées en **B** comme suit :

*1<sup>re</sup> Règle.* — Dans tout mot commençant par une CONSONNE, la *première syllabe* se termine toujours à la consonne précédant la *deuxième voyelle* ; la *deuxième syllabe* se termine toujours à la consonne précédant la *troisième voyelle* et ainsi de suite.

Ex. : **spiloru** ; 1<sup>re</sup> syllabe : **spil** ; 2<sup>e</sup> syllabe : **or** ; 3<sup>e</sup> syllabe : **u**.

*2<sup>e</sup> Règle.* — Dans tout mot commençant par une VOYELLE, la *première syllabe* du mot est constituée *uniquement* par cette voyelle ; la détermination des autres syllabes s'effectue suivant la *1<sup>re</sup> Règle*.

Ex. : **uspiloru** ; 1<sup>re</sup> syllabe : **u** ; 2<sup>e</sup> syllabe : **spil** ; 3<sup>e</sup> syllabe : **or** ; 4<sup>e</sup> syllabe : **u**.

*Corrolaire* : D'après les règles de formation et de variations (V. p. 35), tout mot commençant par une voyelle, étant à l'état *formel*, il faut retrancher cette première voyelle pour arriver à la 2<sup>e</sup> syllabe qui constituera la *racine* du mot. (V. p. 56, *Décapitation*.)

*3<sup>e</sup> Règle.* — Les diphtongues étant interdites en **B**, il faudra compter pour une syllabe *chacune* des voyelles successives (V. p. 3.).

*VIII.* — PRONONCIATION. — Par suite de l'élimination de l'alphabet de tout son « imprononçable » par l'ensemble des nations civilisées, grâce à l'établissement des *doublets consonnes*, les « malentendus » provenant des erreurs de prononciation par des peuples différents sont sensiblement diminuées en **B**.

On a vu (p. 4) que tout *accent tonique* était supprimé et que toutes les syllabes devaient être prononcées avec la même intensité.

Comme dans la pratique il pourrait être difficile à certaines personnes de se conformer à cette articulation, s'il semblait nécessaire d'accentuer une partie d'un mot, il est recommandé de faire porter l'accent tonique sur la *racine* du mot qui se trouve toujours être : ou la 1<sup>re</sup> *syllabe* lorsque le mot commence par une *consonne* ; ou la 2<sup>e</sup> *syllabe* lorsque le mot commence par une *voyelle*.

La preuve en est faite par les exemples précédents : **Spiloru** et **uspiloru**.

## GRAMMAIRE

1<sup>re</sup> DIVISION DE LA GRAMMAIRE : LES MOTULES.1<sup>re</sup> Partie du Discours. — Les Interjections.

La PLACE des *interjections* dans la phrase est toujours au début de la proposition. Tout mot peut être pris interjectivement; dans ce cas, il constitue à lui seul une phrase exclamative; il est donc placé *en tête* de la proposition.

2<sup>e</sup> Partie du Discours. — Les Mots-cadres.

I. — La PLACE des *mots-cadres* est toujours *immédiatement devant* le mot auquel ils se rapportent.

Ex. : *archecêque, pu blap; sous-maitre, qu mest; capitale, bu sit.*

II. — PLUSIEURS MOTS-CADRES peuvent se rencontrer l'un à la suite de l'autre, surtout devant un *verbe*. Ils se placent alors dans un ordre d'intérêt croissant, c'est-à-dire que le mot qui intéresse le plus la notion principale doit se trouver immédiatement devant elle.

Prenons un exemple compliqué : « Est-ce que je n'aime pas de nouveau? »

Les idées générales suivantes y sont incluses : l'*interrogation*, la *négation*, le *réflexe* et le *renouveau*.

Le verbe est évidemment « *renaimer* »; ce qui intéresse ensuite le plus la pensée est la réflexion négative, l'interrogation étant d'ordre secondaire; et l'on traduira :

*Je-est ce que-ne pas-moi-de nouveau-aimer » me du suu ru lovo?*

Il est évident qu'on rencontrera rarement dans une seule phrase une accumulation aussi grande d'idées générales. Il faut ajouter que si les mots-cadres étaient placés différemment, la compréhension s'effectuerait quand même.

III. — Dans le cas de SUBORDINATION, le mot-cadre est exceptionnellement placé entre les deux phrases. En cas de *négation*, cette dernière notion est toujours incluse dans le mot-cadre de subordination.

Ex. : *Je désire { que cela soit; me tsiro { ku qe sero.*  
*que cela ne soit pas; kau qe sero (que ne cela soit).*

IV. — L'interrogation affirmative est toujours exprimée par le vocable *du*; l'INTERROGATION NÉGATIVE par le vocable *tau*.

En cas d'interrogation, l'ordre de la phrase n'est *jamais changé*. Exemples : *J'aime, me lovo.* Aimé-je, *me du lovo?* N'aimé-je pas, *me tau lovo?*

V. — En cas d'interrogation dans un pronominal, avec idée de négation, la négation *reste dans* le mot-cadre indiquant le réflexe. Ex. m'aimé-je pas? La traduction est : *me du suu lovo?* (*je-est ce que-ne me-aime?*) et non : *me tau su lovo?*

3<sup>e</sup> Partie du Discours. — Les Connectifs.

I. — La PLACE des connectifs dans la phrase est la même qu'en français :

*Les conjonctions* entre les phrases qu'elles relient et *les prépositions* devant leurs régimes. Pourtant, si les prépositions jouent le rôle d'*Adverbes de situation*, elles se placent, comme tous les adverbes, *après le verbe* et immédiatement après.

II. — Pour la TRADUCTION des prépositions, il est utile de bien *préciser* la pensée, afin d'employer la préposition *B* appropriée au sens que l'on désire exprimer.

III. — La préposition « à » se traduit de diverses manières, suivant le sens y apporté.

Le mot **id** ne signifie que *direction précise*. Ex. : **à lundi**; **id ventag**.

Les autres sens du mot **à** sont rendus ainsi : direction vers, **to**, **cers**; distance, éloignement, **ll**, **jusque**; enlèvement, extraction, **om**, *de la direction de*; situation d'état, **la**, *dans*; fixation indéterminée, **pl**, *pour*; fixation de temps, **im**, *à telle date*, **ati**, *lors de*; intervention, aide, **kl**, *avec*; direction précise, **spl**, *vers*.

IV. — La préposition **à**, DEVANT L'INFINITIF, se traduit par le qualificatif exprimant l'idée *conditionnelle*.

Ex. : *maison à louer*, **dom lotad** (*qui peut ou doit être louée*, louable).

V. — La préposition **de**, suivant le sens particulier y attaché, se traduit également de diverses manières.

1° **De**, indiquant une idée de provenance, d'extraction pour ainsi dire tangible, se traduit par les prépositions diverses représentant ces sens : de (**om**), par (**pl**), etc., (et, au besoin, en cas d'incertitude, par le connectif général **lo**).

Ex. : Il arrive de la ville. — **Se venko om ati**.

2° **De**, indiquant une idée de *génération*, se traduit par le démonstratif **ad**, invariable en genre, qui remplace les mots français *du*, *de la*, ou par **ade** au pluriel, remplaçant le mot français *des*.

Ex. : La fille du roi, **feg ad reks**; Les enfants des sœurs, **fantu ade sars**.

3° **De**, indiquant une idée de *possession*, se traduit par la préposition **of**.

Ex. : La maison de Pierre, **dom of Pierre**; Les pays d'Europe, **lantu of Erop**.

4° **De**, indiquant une idée de *composition*, se traduit par la préposition **di**.

Ex. : La maison de pierre, **dom di ston**; la montre d'or, **vade di lor**.

5° **De**, indique une idée de *provenance spéciale* et, dans ce cas, le nom propre se met avant le nom commun.

Ex. : Vin de Champagne, acier de Sheffield, dont la traduction sera :  
**Champagne** (ou **qampaga**) **vin**, **Sheffield** (ou **qefild**) **stils**.

VI. — Par contre, un certain nombre de prépositions et de locutions prépositives, ayant à peu près LE MÊME SENS en français, s'expriment en **B** par une seule préposition.

Ainsi, la préposition **ol** traduit à la fois : *auprès*, *auprès de*, *proche de*, *non loin de*, *à proximité de*, *cers* (situation), *aux environs de*, *aux alentours de*, *dans le voisinage de*.

VII. — De 16 PRÉPOSITIONS DE SITUATION, toutes de forme « voyelle, consonne », des locutions prépositives *de direction* peuvent être rapidement formées en ajoutant la voyelle **i** pour indiquer : « *provenance de* » et la voyelle **o** pour indiquer : « *direction vers* ».

*Exemples :*

<b>ib</b> , dessus	se traduit en :	<b>ibi</b> , de dessus	<b>ibo</b> , par dessus
<b>ou</b> , dessous	—	<b>oui</b> , de dessous	<b>ouo</b> , par dessous
<b>ed</b> , delà	—	<b>edi</b> , de delà	<b>edo</b> , par delà
<b>ip</b> , deçà	—	<b>ipi</b> , de deçà	<b>ipo</b> , par deçà
<b>eg</b> , derrière	—	<b>egi</b> , de derrière	<b>ego</b> , par derrière
<b>ik</b> , devant ou avant	—	<b>iki</b> , de devant ou d'avant	<b>iko</b> , par devant
<b>ot</b> , dehors	—	<b>oti</b> , de dehors	<b>oto</b> , par dehors
<b>in</b> , dedans	—	<b>ini</b> , de dedans (hors)	<b>ino</b> , par dedans
<b>op</b> , en haut (en haut de)	—	<b>opi</b> , d'en haut	<b>opo</b> , par en haut
<b>iv</b> , en bas (en bas de)	—	<b>ivi</b> , d'en bas	<b>ivo</b> , par en bas
<b>iq</b> , contre	—	<b>iqi</b> , de contre	<b>iqo</b> , par contre (par opposition à)

Ces mêmes sens peuvent être obtenus dans les prépositions **il**, autour; **ol**, auprès; **im**, en (à telle date); **om**, dès; **os**, après; mais les locutions ainsi formées étant un peu confuses, il est préférable de ne pas les employer.

VIII. — On sait que **io** est le *mot-cadre* servant de PRÉPOSITION GÉNÉRALE; il peut donc toujours s'employer en cas d'embarras, et, par conséquent, même après les attributifs à leurs divers degrés de signification.

Ex. : *le plus grand de la ville*, **ikranted of ait**, ou **ikranted io ait**.

IX. — Pour éviter les confusions, il est recommandé de RÉPÉTER les prépositions.  
Ex. : « *avec mon père et ma mère* » se traduira de préférence par : « *avec mon père et avec ma mère* »

#### 4<sup>e</sup> Partie du Discours. — Les Désignatifs.

I. — La PLACE des désignatifs dans la phrase est toujours *devant* le mot auquel ils se rapportent, *sauf les personnels régimes*.

II. — Si plusieurs désignatifs sont nécessaires, le *plus intéressant* se place le plus près du nom. (Voir remarque suivante.)

III. — La forme UN DE suivie d'un possessif se traduit par le démonstratif suivi du possessif au singulier.

Ex. : un de mes amis, **an mea mik**; c'est-à-dire : *un mien ami*.

IV. — Pour éviter les confusions, il est recommandé de RÉPÉTER les désignatifs.  
Ex. : « *tes père mère* » se traduira de préférence par « *ton père et ta mère* ».

#### RELATIFS ET INTERROGATIFS

V. — Les RELATIFS où, d'où, par où, se traduisent par **rea** avec idée de *singulier* et par **rae** avec idée de *pluriel*.

Ex. : *La maison où j'habite*, **dom rea hobro**.  
*Les villes d'où je viens*, **situ rae komo**.

Le sens des prépositions précédant le mot « où » se comprendra suffisamment par le seul contexte de la phrase.

VI. — Les phrases : *Qu'est-ce que ? qu'est-ce qui*, se traduisent par **ka** et la forme interrogative.

Ex. : Qu'est-ce que Dieu ? **Ka du sero Div ?** Qu'est-ce que cela ? **Ka du sero ya ?**  
Qu'est-ce qui a parlé ? **Ka du uspike ?**

VII. — La locution *que de* s'exprime par un adjectif **B**, le mot **keq**, signifiant *combien de*.

Ex. : Que d'hommes ! **Keq manu ?** Que de femmes ! **Keq femu ?**  
Que d'eau ! **Keq vat ?**

VIII. — *Qui*, dans le sens de *celui, celle qui*, au commencement des phrases, se traduit par **aq ra** (V. p. 58); dans le sens de *ceux, celles qui*, par **aq re**.

IX. — La locution *je ne sais quoi* se traduit par : « quelque chose ».

X. — *Quoi que* se traduit par : « quelque chose que » **kva**.

XI. — Il faut considérer les mots relatifs *le, la, les*, comme des personnels; ils se traduisent en **B** par les *Personnels*. Exemples :

Êtes-vous Marie ? Je <i>la</i> suis.	Traduction en <b>B</b> : <b>me sero la</b> .
Êtes-vous les héritiers ? Nous <i>les</i> sommes.	— <b>ne sero ba</b> .
Par contre, le mot <i>le</i> « explétif » ne se traduit pas. Exemples :	
Êtes-vous marié ? Je <i>le</i> suis.	Traduction en <b>B</b> : <b>me sero</b> .
Êtes-vous maîtresse de ce logis ? Je <i>le</i> suis ?	— <b>me sero</b> .
Êtes-vous héritiers du défunt ? Nous <i>le</i> sommes.	— <b>ne sero</b> .

XII. — *Que*, pronom relatif, se traduit en **B** par les sens qu'il remplace en français, c'est-à-dire, si la phrase contient le sens :

*Lequel* ou *laquelle* ou *lequel* (neutre), la traduction est **ra**.

*Lesquels* ou *lesquelles* ou *lesquels* (neutre), la traduction est **re**.

Ex. : L'homme que je vois : **man ra me miro** (homme, lequel, je vois).  
Les hommes que je vois : **manu re me miro** (hommes, lesquels, je vois).

XIII. — Dans les autres cas, il faut traduire par la conjonction *que* : **ko**.

Pourtant, si le sens est tellement clair qu'il puisse se rendre instantanément par « *de qui* » ou « *à qui* », on emploiera alors les relatifs à leur cas de déclinaison avec les nombres différents suivant le sens.

Ex. : C'est à toi que je parle : **ye sero ata ara me spiko** (à qui, je parle).  
C'est à vous, messieurs, que je parle : **ye sero aga. soru. are me spiko**.

## INDÉFINIS

XIV. — *ON, L'ON*. Ces mots se traduisent, en général, par le mot . . . **sta**.

Les locutions : *ce qu'on, ce que l'on* se traduisent par . . . **ska**.

— *tout ce qui, tout ce qu'on* se traduisent par . . . **maa**.

Dans le sens de « quelqu'un de précis » *on* se traduit par le mot « quelqu'un » **kia**.

XV. — *AUTRUI, D'AUTRUI, A AUTRUI*. Ces mots se traduisent tous par **sfa**.  
Le contexte de la phrase indique suffisamment le sens exact.

Ex. Ne fais pas à autrui ce que tu ne voudrais pas qu'on te fit à toi-même.  
Traduction : **Et nu maki sfa, ska te nu vill ku sta maki ad etc**.

**XVI. — CHACUN, CHAQUE.** Dans le sens de *toute personne*, la traduction est *elles* avec signification *distributive*, la traduction est *spa*.

Ex. : Deuxième pour tout le monde, pour chacun, devons pro tie.

— *Chaque âge a ses plaisirs, spa lag tenki sae plesu.*

La locution « *tant... chaque* » peut aussi se traduire par **spn.**

Ex. : trois francs chaque, spa ter franku.

XVII. — L'AUTRE, LES AUTRES, se traduisent, comme les indéfinis AUTRE, AUTRES, par les mots **av**, **ave**.

XVIII. — L'UN, L'UNE, LES UNS, LES UNES, se traduisent par l'article indéfini *un, une, an, anc.*

**XIX.** — QUELQUE, ce mot n'a pas de traduction spéciale.

S'il signifie { « un »                      { il se traduit par { **an.**  
                      { « plusieurs »                     {                          { **ske.**

**XX. — MÊME, sous-entendant un pronom, se traduit par le personnel emphatique.**

EX. : *Le roi même m'a dit, ese reks usago ama.* Traduction littérale : lui-même le roi a dit à moi.

Dans tous les autres sens adjectifs, *même* veut dire *le même*.

**XXI. — LE MÊME, LA MÊME, se traduisent comme « même », par le mot : am, LES MÊMES, par ce mot au pluriel, ame.**

**XXII. — TOUT, indéfini, veut dire :**

1° Toutes sortes de choses, sa traduction est **fic**. Ex. : tout meurt, **fic mortl**.

2 Tout le monde — 11e. Ex. : *liberté pour tous,*  
libre pro 11e.

3. *Universalité collective* — at, ate. Ex. : un pour tous,  
van pro ate.

Lorsque *tout* signifie « tout entier », il se traduit par le qualificatif **toted**.

**Ex. : Tu es tout mon espoir. Te sero mea sper toted.**

Lorsque *tout* a la signification de *chaque*, il se traduit par ce mot, **spa.**

Ex. *Tout citoyen doit servir son pays, spa lantan oe sarfi sca lant.*

**XXIII. —** Beaucoup d'indéfinis, *intraduisibles par un seul mot* en français, sont exprimés par un seul vocable en **B**.

Ex. : *Ni l'un, ni l'autre, tna*; quelque chose que, *kva*.

**XXIV.**— Certains indéfinis qui n'EXISTENT PAS en français, mais qui se rencontrent en d'autres langues vivantes, se retrouvent en **B**.

Ex. : tous deux, **tve**; aucun des deux, **pfa**; quelque chose, **kra**.

De même, les *indéfinis de quantité* se traduisent tous par un seul mot. (V. GRAMMAIRE, p. 18.)

## DÉMONSTRATIFS

**XV.—L'ARTICLE EST SUPPRIMÉ dans les expressions des degrés de comparaison.**

Ex. : *Le plus brave du pays, ipraved of lant.*



## POSSESSIFS

**XXVI. — L'ADJECTIF POSSESSIF et le PRONOM POSSESSIF français s'expriment par un seul mot.**

Ex. : *mon, ma, le mien, la mienne, mes.*

Grâce à la fixation de CONSONNES DISTINCTIVES pour CHAQUE genre, les équivalents résultant des possessifs français n'existent pas en B. Exemples :

*Leurs fils*, en parlant d'hommes, *bea les* ; en parlant de femmes, *foa les*.

*Sa nature*, en parlant d'un homme, *sea nadr* ; en parlant d'une femme, *lea nadr* ; en parlant d'une chose, *qea nadr*.

**XXVII. — La traduction de PHRASES SIMILAIRES à : *Je me suis cassé la jambe*, se fera par le verbe à la voix active et le possessif. Ex. : *me upreko mea leg* ; traduction littérale : j'ai cassé ma jambe.**

**XXVIII. — D'après la RÈGLE ABSOLUE du B qui interdit la permutation des mots d'une classe avec ceux d'une autre classe, on ne devra pas dire : *le mien* et *le tien*, mais bien : *ma propriété* et *la tienne*.**

La substantivation de « les miens, les tiens », etc., est également interdite. On devra dire : *ma famille, tes parents*, etc.

## PERSONNELS

**XXIX. — La PLACE des PRONOMS RÉGIMES est toujours après le verbe.**

Il faut toujours mettre le complément indirect après l'objet. (V. p. 50.)

**XXX. — SE.** Le pronom « se » n'a pas en B de traduction littérale.

Si le mot « se » n'implique qu'une notion accidentelle de réflexion, il se traduit par le *pronom emphatique*.

Dans la phrase : « elle se donne un coup », le sens est que : « elle donne à elle un coup en ce moment » et non pas... qu'elle « se donne toujours un coup ».

L'on traduira : *le kolbo ad ele* ; littéralement : elle « fait usage de coup » (présent transitoire), elle « donne un coup » à elle-même.

Le pronom « se » est remplacé dans la plupart de ses acceptions par les mots-cadres *au, am*, seuls vocables, employés dans les pronominaux. (V. p. 30.)

Lorsque le mot « se » fait passer un verbe de l'actif au passif, il se traduit en B par le verbe au passif.

Ex. : « Cela s'est fait à mon insu. » Traduire par : « cela a été fait à mon insu. »

Dans les autres cas, le mot « se » se traduit toujours par : « soi, soi-même, *ama* », ou par les personnels régimes appropriés.

**XXXI. — Du pronom « le » exprimant toute une phrase.**

Dans les phrases où le mot *le* tient la place d'une proposition sous-entendue, il ne se traduit pas, ou alors il faut rétablir la phrase entière.

Ex. : « Va, je ne te hais point ! » — « Tu *le* dois. » Les traductions en B seront :

1° Ou : « Tu dois », *Te devo*.

2° Ou : « Tu dois me haïr », *Te devo laslo ma*.

3° Ou, dans ce cas, plus brièvement, avec l'*auxiliaire accessoire* *oe* signifiant : « devoir, falloir, être dans l'obligation de », *Te oe laslo ma*.

**XXXII. — Du personnel prenant la place des indéfinis.**

Le mot « on » remplace souvent en français un pronom personnel ; en ce cas, il faut rétablir le personnel.

Ex. : « On n'est pas des esclaves », c'est-à-dire « nous ne sommes pas... ».

**XXXIV. — Du personnel employé substantivement.**

La règle de l'incommutabilité des classes ne permet pas de dire : « le moi », etc.

II<sup>e</sup> DIVISION DE LA GRAMMAIRE : **LES GRANMOTS.**

5<sup>e</sup> Partie du Discours. — **Les Noms et Nombres.**

**NOMBRES**

**I.** — La PLACE des nombres dans la phrase est toujours devant le verbe, si le nombre est *sujet*; après le verbe, si le nombre est *objet*.  
Les NOMBRES se placent devant les noms auxquels ils se rapportent.

**II.** — Pour indiquer le RANG ou la DATE, on se sert en **B**, comme en français, des cardinaux. Leur place est la même qu'en français.

Ex. : *Henri IV*, **Enrik far.** — *Quatre Septembre*, **far qepmen.**

**III.** — Les CARDINAUX DEVIENNENT SUBSTANTIFS lorsque leur expression doit impliquer une signification de substance.

Ex. : en jouant aux cartes : *j'ai tous les dix*, **me tenko ate disu** ;  
à la loterie : *tous les quatre* (n<sup>o</sup> 4) **sortent, ate faru kaito.**

**IV.** — L'HEURE est indiquée par les cardinaux de la manière suivante :

L'heure *juste* par les cardinaux au *pluriel*.

La place d'un second nombre cardinal *singulier* indique les minutes.

*Jusqu'à la demie*, ce second nombre se place après le cardinal au pluriel; à la demie, et *après* la demie, ce cardinal au singulier, — indicateur des minutes, — se place *avant* le cardinal pluriel qui indiquera l'heure *suivante*. Ex. :

trois heures . . . . .	<b>teru</b>	<i>littéralement :</i>	les trois.
trois heures dix . . . . .	<b>teru dis</b>	—	les trois dix.
trois heures et quart . . . . .	<b>teru dikel</b>	—	les trois quinze.
trois heures vingt-cinq . . . . .	<b>teru doviskel</b>	—	les trois vingt-cinq.
trois heures et demie . . . . .	<b>teris faru</b>	—	trente les quatre.
trois heures quarante . . . . .	<b>dovis faru</b>	—	vingt les quatre.
quatre heures moins le quart. <b>dikel faru</b>		—	quinze les quatre.
quatre heures moins dix . . . . .	<b>dis faru</b>	—	dix les quatre.

**Observations.** — On peut compter ainsi avec le jour divisé en 24 heures.

Ex. : **dovis diloku** veut dire vingt (minutes) *avant* la dix-huitième heure, c'est-à-dire : dix heures moins vingt du soir.

Les deux mots : **met**, *midi*, et **mon**, *minuit*, permettent les traductions courantes :

Ex. : midi moins vingt, **dovis met**. Il est préférable de traduire **dovis didovu** soit : *vingt les 12*.

Une demi-heure se dira **dovler** ; un quart d'heure, **farler** ; l'heure, **ler**.

**V.** — Les noms de JOURS et les mois sont formés par les cardinaux préfixés aux mots : *jour*, **tag**; *mois*, **mes**.

Ex. : **Lundi, ventag** ; **Mercredi, tertag**. **Février, dovmes** ; **Mars, termes**.

**VI.** — Les nombres (de même que les noms) servent de RACINES aux autres mots précis du langage.

Par exemple : du mot *un*, **ven**, on peut créer les vocables suivants : **venl**, *être un* ; **vened**, unique, **veneq** uniquement. Du mot : *le double*, **dovip**, on peut créer les vocables suivants : **dovipt**, *être le double*, **dovipeq**, *doublement*, etc.

VII. — Les locutions de forme « UN PAR UN », etc., se traduisent littéralement : **ven pi ven, dov pi dov**, etc.

VIII. — La locution AU TAUX DE... PAR, se traduit par le connectif **ari**, et la préposition **pour, pro**.

Ex. : Au taux de 5 0, 0 par un, **ari kel pro son pro lau** pour l'un.

IX. — Il est créé des mots spéciaux pour le SYSTÈME MÉTRIQUE.  
**dek**, 10 fois plus; **lekt**, 100 fois plus; **kil**, 1,000 fois plus; **milsf**, 10,000 fois plus.  
**des**, 10 fois moins; **sent**, 100 fois moins; **mil**, 1,000 fois moins; **krosv**, 10,000 fois moins.

X. — Les expressions de forme suivantes : DEUX FOIS PLUS, TROIS FOIS PLUS, etc., se traduisent par *le double, le triple*, etc., et celles de forme : DEUX FOIS MOINS, etc., par *la moitié*, etc.,

XI. — Le mot DERNIER, **last**, est à la fois un nom et un ordinal.

XII. — Les mots LE, LA, LES, des adjectifs ordinaux sont compris dans le mot lui-même. Par exemple, les mots « *le premier, la première* », aussi bien que « *premier, première* », se traduisent tous par le seul mot, **venem**.

## NOMS

I. — La PLACE du nom dans la phrase est *derant* le verbe, si le nom est *sujet*, et *après* le verbe, si le nom est *régime*.

Le nom, *complément indirect*, se place toujours après l'objet (V. p. 50).

## GENRE DU NOM

II. — 1° Le mot substantif représente la *collectivité* de l'espèce et non le *masculin*. Si l'on veut indiquer la *masculinité*, il faut mettre devant le nom le mot-cadre **stu**, signifiant « mâle de l'espèce suivante ».

Ex. : **stu bov**, le taureau, **stu kval**, l'étalon.

2° En outre du *féminin naturel*, il existe en B une formation du féminin appelé « FÉMININ DE CIVILISATION », c'est-à-dire la dénomination de la situation occupée par la femme, si on veut déterminer cette situation par rapport à « *la position sociale du mari* ».

On obtient ce féminin en ajoutant au nom la terminaison absolue **in**, qui a pour signification « l'épouse de ».

Ex. : <b>reks</b> ,	le roi;	<b>reksin</b> ,	la reine.
<b>prins</b> ,	le prince;	<b>prinsin</b> ,	la princesse.
<b>doktor</b> ,	le docteur;	<b>doktorin</b> ,	madame la docteur (une telle).
<b>panost</b> ,	le boulanger (patron);	<b>panostin</b> ,	la boulangère (femme du patron boulanger).
<b>panist</b> ,	l'ouvrier boulanger;	<b>panistin</b> ,	la boulangère (femme de l'ouvrier boulanger).

Cette règle permet de faire la distinction entre une « femme médecin » qui sera **umedsor** et la femme d'un médecin qui sera **medsorin**.

Un mot fait exception : « reine régnante » se dira **kvin** au lieu de **ureks**.

On sait que pour remplacer toutes les FORMULES DE POLITESSE ET RESPECT, *Votre Altesse, Votre Majesté, Votre Excellence*, etc., on emploie le mot-cadre **vu**.

Ex. : A Sa Majesté l'Empereur Nicolas II, **Id vu ksar Nikolas II**.

3° Trente noms ont deux expressions pour indiquer une même situation selon *sexe*. Ce sont tous des sens se rapportant à des relations familiales ou sociales.

*LISTE des Noms ayant une DOUBLE expression :*

mari, époux,	<b>spos</b>	épouse,	<b>vab</b>
père,	<b>per</b>	mère,	<b>mer</b>
filz (en général),	<b>les</b>	filie (enfant en général),	<b>feg</b>
filz de 1 à 5 ans,	<b>beb</b>	filie de 1 à 5 ans,	<b>bab</b>
filz de 5 à 15 ans,	<b>nin</b>	filie de 5 à 15 ans,	<b>nan</b>
filz de 15 ans et au-dessus,	<b>mab</b>	filie de 15 ans et au-dessus,	<b>dat</b>
frère,	<b>rer</b>	sœur,	<b>sar</b>
oncle,	<b>lonk</b>	tante,	<b>tant</b>
cousin,	<b>pemb</b>	cousine,	<b>pamb</b>
neveu,	<b>nof</b>	nièce,	<b>nes</b>
pupille (un),	<b>sles</b>	pupille (une),	<b>sleg</b>
parrain,	<b>peratr</b>	marraine,	<b>meratr</b>
filleul,	<b>lesatr</b>	filleule,	<b>fegatr</b>
homme,	<b>man</b>	femme,	<b>fem</b>
enfant mâle,	<b>kint</b>	enfant femelle,	<b>kent</b>
adolescent,	<b>dols</b>	adolescente,	<b>dals</b>
jeune homme,	<b>qov</b>	jeune fille,	<b>qav</b>
vieillard,	<b>tvek</b>	vieille femme,	<b>tvak</b>
garçon,	<b>knab</b>	filie (en général),	<b>gerl</b>
célibataire,	<b>qolt</b>	vieille filie,	<b>qalt</b>
veuf,	<b>vef</b>	veuve,	<b>vav</b>
orphelin,	<b>lorf</b>	orpheline,	<b>larf</b>
homme divorcé,	<b>vers</b>	femme divorcée,	<b>vars</b>
fiancé,	<b>prom</b>	fiancée,	<b>pram</b>
homme marié,	<b>mrot</b>	femme mariée,	<b>mrat</b>
(un) parent,	<b>prent</b>	(une) parente,	<b>prant</b>
jumeau,	<b>tvia</b>	jumelle,	<b>tvan</b>
monsieur,	<b>sor</b>	madame,	<b>mam</b>
monsieur (noble),	<b>slr</b>	madame (noble),	<b>dam</b>
(en s'adressant à) un jeune homme	<b>mos</b>	(en s'adressant à) une jeune fille,	<b>mis</b>

III. — Pour indiquer L'HABITANT D'UN LIEU, ajouter aux noms propres la terminaison absolue **an**, quelle que soit l'orthographe adoptée pour les noms propres.

Ex. : Français, **Francean** ou **Fransan**.

IV. — MANIÈRE D'EXPRIMER LES RELATIONS DE FAMILLE.

1° : Parenté naturelle.

Au *second degré*, redoubler les deux premières lettres du mot.

Ex. : Père, **per**; grand-père, **peper**. — Fils, **les**; petit-fils, **leles**.

Au *troisième degré* et aux *suirants*, préfixer le cardinal au nom de famille.

Ex. : Arrière-grand-père, **terper**. — Arrière-arrière-petit-neveu, **farnof**.

2° : Parenté créée par le mariage, par la loi.

Préfixer le mot *loi*, **lek**, aux noms de famille.

Ex. : Bru, **lekfeg**. — Tante par alliance, **lektant**.

3° : Indication du côté de l'alliance.

Suffixer le mot *alliance*, **lel**, au nom de celui par qui l'alliance est survenue.

Ex. : alliance du côté du mari, **sposlel**.

4° *Indication complète de la parenté* par les deux dernières règles :  
Mettre le nom de l'alliance devant le nom de la parenté créée par la loi.

Ex. : *Beau-père, père de l'épouse, vabiel lekper.*  
*Beau-père, père du mari, sposiel lekper.*  
*Beau-père, mari de la mère, meriel lekper.*

De même pour les relations les plus lointaines.

Ex. : *arrière-arrière-petite-nièce du côté maternel, meriel farnes.*

## 6° Partie du Discours. — Les Verbes.

I. — La PLACE du verbe dans la phrase est toujours entre le sujet et l'objet.

Un verbe ne peut donc JAMAIS se trouver au commencement d'une phrase.

La *coyelle finale* du verbe servira de *point de repère* pour la division de la proposition; tous les vocables précédant le mot verbal appartiendront au *sujet* et tous les vocables qui suivent le mot verbal concernent les *régimes*, sauf deux classes de mots qui se rapportent également au verbe et dont la place dans la phrase est la suivante :

1° : les *mots-cadres* qui précèdent immédiatement le mot verbal.

2° : les *modificatifs* qui suivent immédiatement le mot verbal.

II. — Quelles que soient ses VARIANTES, la place du verbe ne change pas.

EXEMPLES de : *négation, exclamation, interrogation* positive et négative.

me	lovo	j'aime.
em	lovo	aimé-je! moi!
me nu	lovo	je n'aime pas!
em nu	lovo	n'aimé-je pas! moi!
me du	lovo	est-ce que j'aime?
me tau	lovo	est-ce que je n'aime pas?

III. — Vu la règle de l'INCOMMUTABILITÉ des parties du discours, un mot verbal ne peut jamais être employé pour un nom.

On ne dira pas « le boire et le manger » mais bien « la boisson et la nourriture ».

## 7° Partie du Discours. — Les Attributifs.

I. — La PLACE des attributifs dans la phrase est toujours après le nom auquel ils se rapportent.

Ex. : *Une belle maison, an dom beled. Un homme beau, an man beled.*

II. — Vu la règle de l'INCOMMUTABILITÉ des parties du discours, un mot attributif ne peut prendre ni la place d'un substantif ni celle d'un adverbe.

On ne dira pas « le propre de l'homme », mais bien « la nature de l'homme ».

On ne dira pas « chanter haut, courir vite, parler fort », mais bien « chanter hautement, courir vite, parler fortement. »

III. — Par exception, les qualificatifs DÉRIVÉS des noms propres pourront être employés *substantivement*; dans ce cas, ils gardent la majuscule et leur traduction par le substantif est placée devant le nom auquel ils se rapportent.

Ex. : *La vie parisienne, lif parisaned; ou, Parisan lif.*

## 8<sup>e</sup> Partie du Discours. — Les Modificatifs.

**I. — La PLACE des modificatifs** dans la phrase dépend de la nature du mot qu'ils modifient.

1<sup>o</sup> Si le modificatif isolé se rapporte à un *verbe*, il se met toujours *après* et *immédiatement après* le mot verbal. (V. p. 16.)

2<sup>o</sup> Si le modificatif isolé se rapporte à un *qualificatif* ou à un autre *modificatif*, il se met *immédiatement avant* ces mots.

3<sup>o</sup> Si le modificatif a des régimes, il se place également *avant* eux.

**II. — Un grand nombre de LOCUTIONS FRANÇAISES** pourront être traduites en B par un simple modificatif.

Ex. : *Expédie par chemin de fer*; et *spets relaq* (*chemin de ferement*).

De même, par extension de sens, les *locutions adverbiales commençant par EN* et par *A* pourront souvent être traduites par l'adverbe avec idée conditionnelle, dont la terminaison est *aq*.

Ex. : *En chemin de fer, relaq*; à *âne, donkaq*; à *pied, fotaq*.

**III. — MARGUERITATION DES ADVERBES DE COMPARAISON.**

Il faut remarquer que les adverbes de comparaison sont eux-mêmes soumis à la *Règle de la marguerite* :

Ex. : Énormément plus,	<b>lplliq</b>	Énormément moins,	<b>lleq.</b>
Beaucoup plus,	<b>epliq</b>	Beaucoup moins,	<b>eleq.</b>

**IV. — Vu la règle de l'INCOMMUTABILITÉ des parties du discours**, l'adverbe ne pourra être employé substantivement.

On ne dira pas « *le tantôt* » mais « *l'après-midi* » ; ni le « *tant pour cent* », mais le « *pourcentage* ».

Des expressions telles que le « *dessus* » d'une table, les « *dessous* » d'une affaire seront traduites en B par des NOMS exprimant ces significations.

**V. — On a vu à la GRAMMAIRE** que DEUX adverbes : *si*, OUI, et *no*, NON, ont exceptionnellement l'aspect des connectifs.

Ces formes ont été conservées par suite de l'internationalité de ces vocables et parce qu'il fallait avoir deux mots très-brefs pour traduire ces deux expressions employées à tout instant.

**IDIOTISMES. — C'est par une double traduction** que les idiotismes français seront rendus en B : 1<sup>o</sup> exprimer l'idiotisme par des mots français plus explicites ; 2<sup>o</sup> traduction en B de ces nouveaux mots.

Ex. : « *avoir l'air* » qui veut dire « *paraître* » ou « *ressembler à* » sera rendu en B par celle de ces deux expressions qui aura déjà traduit en français un des sens de l'idiotisme « *avoir l'air* ».

---

La seule règle qui reste à étudier est celle de la *margueritacion*, nouvelle sorte de variation créée dans LA LANGUE BLEUE.

## RÈGLE DE LA MARGUERITE

On a déjà étudié le fonctionnement de la MARGUERITATION appliquée dans les degrés de signification des *qualificatifs* et des *modificatifs*. (V. p. 32 et 34.)

Dans les *notions abstraites* comprises dans les vocables : *substantifs* et *verbaux*, cette même règle de variation permet de *moduler* la pensée et d'exprimer rapidement les *intensités* à donner à chaque mot.

Je rappelle qu'il s'agit de la *préfixation des Interjections a, e, i, o*.

Dans les *Qualificatifs* et *Modificatifs*, cette margueritation peut servir non seulement aux degrés de comparaison, mais encore, au besoin, à l'expression d'intensités différentes. Ainsi :

<b>iloved</b>	qui veut dire le plus aimé	pourra aussi vouloir dire	<i>extrêmement aimé.</i>
<b>eloved</b>	— plus aimé	—	<i>beaucoup ou très aimé.</i>
<b>oloved</b>	— moins aimé	—	<i>peu aimé.</i>
<b>aloved</b>	— le moins aimé	—	<i>pas du tout aimé.</i>

Grâce à la Margueritation, on peut de même exprimer dans les *noms* et dans les *verbes* toute une série de sensations. Les expressions ainsi formées sont peut-être quelque peu vagues, mais elles permettent d'indiquer rapidement l'intensité de la pensée et peuvent souvent suppléer à l'ignorance ou à l'oubli du mot exact. Par exemple avec le substantif **lov**, amour : on peut avoir les formations suivantes :

<b>ilov</b>	qui, décomposé, veut dire	<i>purozyisme-amour</i>	peut signifier :	<i>idolâtrie.</i>
<b>elov</b>	—	<i>exubérance-amour</i>	—	<i>passion.</i>
<b>olov</b>	—	<i>penchant-amour</i>	—	<i>penchant.</i>
<b>alov</b>	—	<i>manque-amour</i>	—	<i>indifférence.</i>

On peut former ainsi les *verbes ilovi, elovi, olovi, alevi* avec toutes leurs formes temporelles et les *attributifs* et *modificatifs* dérivés.

Il ne faut pas oublier que cette margueritation est toute *facultative* (1); que les sens ainsi formés se trouveront parfois exprimés au Dictionnaire par un seul mot simple; il faut surtout se rappeler qu'elle ne s'applique qu'à des *notions abstraites*.

Il existe en effet deux *terminaisons secondaires as* et *et* pour indiquer les *dimensions physiques* (V. p. 52). Exemple :

**Spon**, *cuiller*; **sponas**, *louche*; **sponet**, *petite cuillère, cuillère à café*.

Si l'on veut se rappeler facilement le fonctionnement de MARGUERITATION, il faut se souvenir du « jeu de l'effeuillage de la Marguerite », avec son refrain monotone : *pas du tout, un peu, beaucoup, passionnément.*

(1) Dans les degrés de comparaison des *attributifs* et des *modificatifs*, cette règle doit pourtant être considérée comme *obligatoire*. En effet, si l'on peut traduire ces degrés de comparaison par les *adverbes*, il n'en est pas moins vrai que la règle à observer sera la MARGUERITATION, qui apporte une *précision* très grande et qui donne à la LANGUE BLEUE une *concision* remarquable.

## ÉTUDE DE LA PROPOSITION

La IV<sup>e</sup> RÈGLE-BASE du **B** est la suivante : **une phrase, une construction.**

Ce qui veut dire que chaque type de phrase aura toujours *une seule* et *même* texture.

Bien que l'obligation d'exprimer toutes les propositions dans un ordre rigoureux soit une contrainte un peu pénible pour l'esprit de l'orateur ou de l'écrivain, cette prescription me semble d'une nécessité absolue dans un langage international.

Les inconvénients que cette obligation d'ordonnement présente dans l'émission des pensées sont amplement compensés par la facilité de compréhension apportée à l'interlocuteur ou au lecteur par cette rigidité de construction des phrases.

La facilité apportée à l'intelligence d'une proposition par chaque mot isolé, — qui possède déjà un aspect spécial en raison de la classification rigoureuse du discours, — est encore redoublée par la *place*, pour ainsi dire immuable, occupée par *chacun* de ces mêmes mots si l'on considère ses rapports avec les autres vocables de la phrase.

De plus, on comprend aisément que cette *place fixe* de chaque mot contribue à l'intelligence du sens des mots *inconnus* d'une phrase si d'autres mots sont déjà *connus*.

Nous venons de voir à la SYNTAXE des Parties du Discours la *place* que chacune des sortes de mots doit occuper dans la proposition.

Il suffit d'en faire la récapitulation pour obtenir tout d'abord la texture obligatoire d'une phrase simple.

L'ordre invariable de la construction est le même qu'en français :

SUJET. — VERBE. — OBJET.

EX. : *Le père aime l'enfant, per lovo fant.*

Même en cas de *phrases interrogatives*, cet ordre ne varie pas.

EX. : *Le père aime-t-il l'enfant ? per du lovo fant ?*

On a constaté dans la SYNTAXE que les *places* des mots constituant les *autres parties* du discours avaient été fixées comme suit :

Le DÉSIGNATIF avant le nom, l'ATTRIBUTIF après le nom, et le MODIFICATEUR après le verbe auquel ils se rapportent.

Ces seules règles connues, une phrase assez compliquée peut déjà être construite.

EX. : *Ce père aime beaucoup son enfant malade,  
Aq per lovo moq sea fant lalged.*



Dans cet exemple, la construction est la même qu'en français ; mais, contrairement à ce qui se passe dans toutes les langues vivantes, elle reste la même dans toutes les variantes, *négative*, *interrogative* positive ou *interrogative* négative. Exemple dans ce dernier cas :

Ex. : *Est-ce que ce père n'aime pas beaucoup son enfant malade ?*  
**Aq per tnu lovo moq sca fant lalged (1) ?**  
 Ce père, est-ce que ne pas, aime, beaucoup, son enfant, malade ?

Nous avons vu également, à la syntaxe des pronoms (p. 42) et des noms (p. 43), que le complément *indirect* se place après l'objet.

Ex. : *Je lui donne cette montre. Me givo au vads asa (2).*  
 Traduction littérale : *Je donne cette montre à lui.*

Dans les phrases MULTIPLES, la proposition *principale* est énoncée la première, et la *subordonnée* ensuite, comme en français.

De même qu'en français également, les *incidentes* suivent la notion ou la phrase principale à laquelle elles se rapportent (3).

Il faut se référer à la SYNTAXE de chacune des parties du discours pour tous autres détails au sujet de la texture de la phrase.

La seule exception à cette rigidité de construction est la place du membre de phrase contenant un *participe gérondif*, que l'on peut à volonté mettre au commencement de la proposition ou, ce qui serait plus correct encore, à la suite de la phrase principale.

Il est recommandé de faire les phrases *les plus courtes possible* et de répéter les *mots sous-entendus* afin d'éviter les confusions.

On peut aussi supprimer très souvent les mots « *Monsieur, Madame* » employés d'une manière surabondante dans les phrases usuelles. Il est possible d'être très courtois sans ressasser inutilement ces interpellations.

(1) On voit qu'il est inutile de varier la tonalité de la voix dans cette phrase interrogative. La présence du mot **tnu** suffit pour indiquer l'*interrogation négative*.

(2) Si une phrase contient *plusieurs* compléments indirects, on les place dans un ordre d'intérêt *décroissant* ; mais ceci dépend évidemment de l'importance que l'on veut attribuer à l'un ou à l'autre de ces régimes.

Ex. : « Aimé pour son mérite, par toute sa famille et de tous ses amis » ou « Aimé par toute sa famille et de tous ses amis pour son mérite », etc.

(3) Voir pages 57-58 les exemples divers de traduction de phrases.

## FORMATION DES MOTS

A la fin de la GRAMMAIRE (p. 35), au Résumé de la formation des mots précis, j'ai démontré la possibilité de créer avec une seule racine 12 vocables (VERBES, ATTRIBUTIFS et MODIFICATIFS), au moyen des terminaisons absolues **a**, **e**, **i**, **o**, — **ad**, **ed**, **ed**, **ed**, — **au**, **eu**, **iu**, **ou**.

On a constaté également (p. 24) la dérivation des nombres ORDINAUX par l'adjonction des terminaisons absolues **am**, **em**, **om**, **olt**, **erl**.

Enfin, à la SYNTAXE des noms (p. 44), on a étudié deux terminaisons absolues **am** (indication de « l'habitant »), **im** (féminin de « civilisation »).

Soit un total de 20 désinences ou TERMINAISONS ABSOLUES.

Elles sont dénommées ABSOLUES, non seulement parce que tous les vocables **B** ainsi terminés doivent toujours posséder le sens qu'elles fournissent, mais encore parce qu'il sera absolument impossible de traduire autrement, en un seul mot, les significations apportées par ces désinences.

Par contre, à l'exemple du français (suffixes en *eur*, *aire*, etc.), on possédera en **B** la faculté de former un grand nombre de mots au moyen de suffixes n'ayant pas par eux-mêmes de signification propre. Ces suffixes seront appelés TERMINAISONS SECONDAIRES, parce que, si les vocables (de 2 syllabes au moins) terminés par ces terminaisons secondaires contiendront toujours le sens apporté par un de ces suffixes, par contre, une signification similaire à celle apportée par l'addition d'un de ces suffixes pourra également être exprimée par un mot simple.

Exemple : si **kot** veut dire « action de couper » et que **il** soit la terminaison secondaire » signifiant « instrument », on aura la faculté de forger le mot **kotil**, « instrument qui sert à couper », mais cette faculté de création n'excluera pas du vocabulaire des mots tels que : **mesr**, couteau; **knif**, couteau; **canif**, qui contiendront un sens analogue (1).

Un grand nombre de notions d'ORDRE SECONDAIRE ne figureront pas au dictionnaire BOLAK-FRANÇAIS, puisque l'on peut toujours « fabriquer » aisément ces expressions au moyen d'une terminaison secondaire.

Par exemple, avec la seule connaissance du suffixe « **or** » signifiant « acteur de », et des NOMS-SOUCHES : **spil**, jeu; **spik**, parole, **smok**, fumée de tabac, **lir**, lecture, action de lire, on « fabriquera » presque mécaniquement des mots tels que : **spilor**, le joueur; **spikor**, l'orateur (celui qui parle); **smokor**, le fumeur, **liror**, le lecteur.

De même, dans les mots qui contiennent la notion de : « endroit où l'on trouve », sens exprimé en **B** par le suffixe « **ort** », on obtiendra **panort**, boulangerie; **karnort**, boucherie; **spisort**, épicerie, si l'on connaît les NOMS-SOUCHES **pan**, pain; **karn**, viande, **spis**, épices.

(1) En ceci consiste la différence fondamentale entre le **B** et les langues artificielles à système agglutinatif obligatoire, où l'on est CONTRAINT de « forger » tous les mots par addition de suffixes possédant en propre une signification précise. |

La notion apportée par chacune des 33 TERMINAISONS SECONDAIRES adoptées est contenue dans un substantif monosyllabique de la LANGUE BLEUE dont la sonorité finale est *similaire* à chacun de ces *suffixes*.

LISTE des 33 Terminaisons secondaires :

La terminaison secondaire :	à une signification de :	Mots de B : (1)	En français :
<b>adr</b>	de la nature de (physique).	<b>nadr.</b>	nature
<b>ak</b>	fait de, composé de.	<b>mak.</b>	action de faire.
<b>alg</b>	maladie.	<b>laig.</b>	maladie.
<b>art</b>	partie de, pièce de.	<b>part.</b>	partie, morceau.
<b>ap</b>	qui a rapport à (moral).	<b>rap.</b>	rapport.
<b>as</b>	augmentatif matériel.	<b>mas.</b>	masse.
<b>asl</b>	qui déteste, qui a du dégoût pour (2).	<b>lasl.</b>	haine.
<b>av</b>	qualité, état en général.	<b>sav.</b>	savoir.
<b>ef</b>	effet, résultat de l'action ou de l'état.	<b>lef.</b>	effet.
<b>enk</b>	commencement d'une action ou d'un état.	<b>lenk.</b>	direction
<b>erk</b>	commerçant, qui fait profession	<b>merk.</b>	commerce.
<b>est</b>	en chef, celui qui mène, qui commande.	<b>mest.</b>	maître.
<b>et</b>	diminutif matériel.	<b>ket.</b>	petit d'animal.
<b>ibl</b>	qui aime, qui a du goût pour (3).	<b>bibl.</b>	bible.
<b>ig</b>	qui fait, qui rend.	<b>sig.</b>	victoire.
<b>ik</b>	nom de science (4).	<b>rik.</b>	richesse.
<b>il</b>	instrument.	<b>psil.</b>	instrument.
<b>ir</b>	devenir d'un état et d'une action.	<b>ftir.</b>	futur.
<b>is</b>	multiplication de l'effort, multiplication du nombre.	<b>dis.</b>	dix.
<b>ism</b>	généralité morale, ensemble de caractères.	<b>tism.</b>	caractère.
<b>ist</b>	ouvrier, employé en.	<b>flst.</b>	poing.
<b>it</b>	destination, usage (5).	<b>fit.</b>	appropriation.
<b>iv</b>	contenant, rempli de (6).	<b>kiv.</b>	cuve.
<b>odr</b>	descendant de, qui dérive.	<b>nodr.</b>	naissance.
<b>oib</b>	coup de.	<b>kolb.</b>	coup.
<b>olm</b>	nom d'arbre, d'après fleur ou fruit.	<b>bolm.</b>	arbre.
<b>olv</b>	lieu planté de.	<b>bolv.</b>	boulevard.
<b>or</b>	acteur, celui qui fait (7).	<b>kor.</b>	cœur.
<b>orm</b>	qui a la forme, en forme de.	<b>form.</b>	forme.
<b>ort</b>	lieu où se trouve.	<b>dort.</b>	lieu.
<b>os</b>	terme scientifique en général.	<b>klos.</b>	clause.
<b>osm</b>	généralité physique, ensemble physique.	<b>kosm.</b>	ensemble.
<b>ost</b>	patron, fabricant de.	<b>fost.</b>	patron.

(1) Ces mots ne servent que comme *moyen mnémotechnique*, afin de se souvenir plus aisément des sens apportés par les 33 terminaisons secondaires.

(2) Par extension : qui tue. Ex. : parricide, **perasl**.

(3) Par extension : qui se nourrit de. Ex. : carnivore, **karnibl**.

(4) Par extension : nom de fabrique. Ex. : brasserie, **birik**.

(5) Par extension : qui fait usage de. Ex. : cavalier, **kvalit**.

(6) Par extension : mesure. Ex. : poignée, **flstiv**, enjambée, **legiv**.

(7) Par extension : celui qui s'occupe de. Ex. : philosophe, **flosfor**, celui qui a l'âge de. Ex. : octogénaire, **lokisor**.

## ÉTABLISSEMENT DU VOCABULAIRE

Ainsi qu'on peut le comprendre, étant donné l'établissement préalable des signes de l'ALPHABET, des Règles d'ORTHOGRAPHE et de STRUCTURE des mots et de la CONTEXTURE spéciale (**Aspect**) de chaque Partie du Discours, il a été possible à l'auteur de dresser le VOCABULAIRE futur de la **Langue Bleue** en entier, sans connaître un seul des sens des vocables « fantômes » ainsi évoqués.

Pour déterminer la signification de chacune des « formes » établies ainsi hypothétiquement, il était impossible de suivre une seule et même méthode dans la fixation des sens.

En effet, tandis que, pour la *seconde catégorie du langage*, les GRANMOTS, les « moules » hypothétiques se trouvaient être en nombre presque illimité, au contraire, les sens contenus dans la *1<sup>re</sup> Catégorie du langage*, les MOTULES, ne pouvaient être « coulés » que dans 475 « formes », puisque ces MOTULES devaient tous être représentés par des vocables contenant 1, 2 ou au plus 3 lettres (dans ce dernier cas, la dernière lettre devant même être une voyelle).

Par conséquent, les significations des MOTULES ont été créées, par la force des choses, quelque peu *arbitrairement* (1).

Pour fixer les sens des GRANMOTS, l'auteur a, par contre, tout d'abord recherché dans les langues vivantes quelles étaient les significations apportées par l'expression de phonétismes résultant de l'omission des vocables **B** hypothétiques préalablement formés.

Par exemple, en prononçant, conformément aux règles de l'alphabet, l'assemblage de lettres **b-i-b-l**, qui est un des « moules » formé par hypothèse, on obtient le *phonétisme* « bible » et un sens français équivalant à cette audition; aussi ce même sens sera-t-il conservé dans la **LANGUE BLEUE**.

Dans les « assemblages » des signes de l'alphabet **B**, ainsi obtenus par un groupement théorique, nombre de « formes » ne donnaient à la lecture aucun « phonétisme » connu.

En se conformant alors aux phénomènes de constriction constatés dans l'évolution de tout idiome, l'auteur a attribué à ces « formes » hypothétiques des significations contenues dans des vocables *plus longs* de langues vivantes.

Exemples : **bolv**, contraction hypothétique du mot français « boulevard »; de même **stît**, forme resserrée du mot « constitution ».

---

(1) Néanmoins, même dans cette catégorie de vocables, un certain nombre de mots ont été créés en s'inspirant de *phonétismes* existants dans les langues vivantes.



\* \* \*

En plus des Règles de « formation » si simples, au moyen des *Terminaisons absolues* ou *DÉSINENCES*, et des facilités de « fabrication » de mots, incluant des idées *secondaires*, que donnent les *SUFFIXES* ou *terminaisons secondaires*, je rappelle ici que la **Règle de la Marguerite** permet de faire varier les sens de tous les substantifs *abstraits* du langage en leur attribuant des intensités différentes.

Chaque dénomination de notion abstraite est, pour ainsi dire, une *corde sonore* dont les quatre degrés de « margueritation » peuvent changer l'intensité d'expression, de même que les « clefs » d'un violon peuvent modifier le diapason d'une corde.

Je rappelle également le procédé *abrégatif* de la petite série des 4 mots-cadres : **au, eu, iu, ou**. Un de ces vocables placé devant un mot indique *rapidement* si le vocable *suivant* est un nom « propre », un nom « technique », un mot de la langue de l'*orateur* (ou de l'*écrivain*) ou encore un mot de la langue de l'*auditeur* (ou du *lecteur*).

Cette manière abrégative de s'exprimer empêche que l'oubli ou l'ignorance d'un seul mot arrête l'expression de tout un discours ou l'écriture de toute une lettre (1).

Il reste uniquement à montrer comment s'opérera la traduction des vocables de la **LANGUE BLEUE**.

### TRADUCTION

Pour traduire un terme de la **Langue Bleue**, il faut tout d'abord considérer si l'on est en présence d'un mot de *plus* ou de *moins* de 3 lettres.

Les mots de 1 ou 2 lettres et les mots de 3 lettres finissant par une *royelle* sont des **MOTULES**.

La seule indication grammaticale que l'on puisse recueillir dans cette *catégorie de mots* est celle que donne leur *sonorité*, qui classe tous ces vocables dans une des quatre premières parties du discours.

La finale **e** des mots de 3 lettres donne pourtant encore la notion de *pluralité*; le Vocabulaire fera le reste.

Les mots de 3 lettres finissant par une *consonne* ou les vocables de *plus de 3 lettres* sont des **GRANMOTS**.

Si le mot est de 3 lettres et qu'il finisse par une consonne autre que **u**, c'est un **NOM SOUCHE** à l'*état naturel*. Il faut en connaître la signification. On la trouve au Dictionnaire.

---

(1) Dans le même ordre d'idées, en français, on dit souvent le mot « chose » lorsque le terme précis n'est pas présent à l'esprit.

Si ce mot de 3 lettres finit par **u**, on sait qu'il s'agit d'un *adverbe simple*.

En présence de mots ayant plus de 3 lettres, on pourra avoir *immédiatement* un ensemble de notions grammaticales facilitant la détermination du sens.

Dans les mots de 4 lettres, la finale vocale (sauf **u**) indique un *verbe*.

— la finale **u** indique un nom au *pluriel*.

— une voyelle initiale indique un nom *marginé*.

— l'outil **u** initial indique un nom au *féminin*.

Tous les mots de 5 lettres finissant par **a** sont des *qualificatifs*.

Tous les mots de 5 lettres finissant par **u** sont des *modificatifs*.

Les autres règles des mots de 4 lettres s'appliquent à tous les vocables de 5 lettres et au-dessus.

En outre, les Règles de l'outil **u** et de la MARGUERITE permettent toute une série de déterminations dans les *états formels* de tous les GRAMMOTS (mots précis).

Comme on ne trouvera dans le dictionnaire que les NOMS-SOUCES, qui commencent toujours par une *consonne*, il faudra *décapiter*, — c'est-à-dire enlever la voyelle initiale (*tête du mot*), — tout vocable ayant 4 lettres et commençant par une voyelle, et de même *couper la fin* de tout mot finissant, soit par l'outil **u** ou par une des terminaisons *absolues* ou *secondaires*, pour retrouver au DICTIONNAIRE la *racine*, c'est-à-dire le NOM-SOUCHE.

Un exemple fera mieux comprendre cette recherche :

**Uspiloru**. — Ce mot n'existera pas dans le vocabulaire **B**.

Décapitons ce vocable : reste **spiloru** ; enlevons l'**u** final, on constate (d'après la règle de fixation des syllabes, V. p. 36) que la syllabe finale est **or** ; et, comme **or** est une *terminaison secondaire*, il faut encore retrancher cette syllabe pour arriver au NOM-SOUCHE « **spil** » qui sera inscrit au vocabulaire, traduction : JEU.

**Spilor** est donc l'*acteur du jeu*, le JOUEUR.

Et, puisque nous savons que l'**u** final indique la « pluralité », et l'**u** initial la « féminité », le mot **uspiloru** est donc la traduction du nom féminin pluriel français : LES JOUEUSES.

## EXEMPLES DU VOCABULAIRE

Afin de montrer la physionomie de la *Langue Bleue* et les principes de reconnaissance matérielle des mots, je donne ici :

1° La TRADUCTION de la prière « Notre père », dont le texte est universellement connu, ainsi que diverses citations.

2° L'ANALYSE GRAMMATICALE de deux vers de RACINE par *méthode de reconnaissance d'Aspect*.

I. — PATER NOSTER : *Nea per.*

**Nea per ev seri in sil? Vea regn eq**  
 Notre père, vous qui êtes (toujours) dans le ciel! Votre règne qu'il  
**komi? Vea nom eq santignit? Vea vil**  
 arrive vienne! Votre nom qu'il soit sanctifié (fait saint). Votre volonté  
**eq makul in sil, so ib gev? Ev givi nea**  
 qu'elle soit faite! dans le ciel, comme sur la terre! Vous! donne notre  
**pan tagged ana? Ev solvi nae fansu so ne**  
 pain quotidien à nous! Vous! pardonne nos offenses comme nous  
**solvo aqe re ufanso na? Eq seri aig? (1)**  
 pardonnons ceux qui ont offensé nous. Cela! soit (toujours) ainsi.

## CITATIONS DIVERSES

Ne fais pas à autrui ce que tu ne voudrais pas	<b>Et nu maki sfa, ska te nu vilo.</b>
qu'on te fit à toi-même.	<b>Ku sta maki ad etc.</b>
Chaque âge a ses plaisirs.	<b>Spa lag tenko nae pleau.</b>
Tel maître, tel serviteur.	<b>Ab mest, ab sarf.</b>
Aimez-vous les uns les autres.	<b>Ep leva mle?</b>
Autres temps, autres mœurs.	<b>Afo timu, afe moru.</b>
Tous les hommes sont frères.	<b>Ate manu seri reru.</b>
Un pour tous, tous pour un.	<b>Ven pro ate, ate pro ven.</b>
Connais-toi toi-même!	<b>Et keni etc?</b>

(1) Pour montrer les avantages de concision apportés par la *LANGUE BLEUE*, comparons les nombres de mots et de lettres nécessaires en français ou en d'autres langues artificielles avec ceux du **B** dans la traduction du PATER NOSTER.

Il faut ajouter en français les accents et signes orthographiques nécessaires!

En *colopuk*. En *spelin*. En *Langue Bleue*. En FRANÇAIS.

Nombre total de mots. :	43	47	45	53
Nombre total de lettres :	173	119	143	218



## II. -- EXEMPLE D'ANALYSE

*Celui qui met un frein à la fureur des flots,  
Sait aussi des méchants arrêter les complots.*

La construction sera la même en **B**, sauf le redressement de la fin du dernier vers : « Arrêter les complots des méchants ».

De plus, pour éviter le sous-entendu, le pronom « il » sera répété au commencement de la seconde phrase.

La traduction littérale de ces vers sera donc faite en **LANGUE BLEUE** sur le texte rectifié prosaïquement comme suit :

*Celui qui met un frein à la fureur des flots, IL sait aussi arrêter les complots des méchants.*

**Aq ra poni an fren al tsorm ade vevu,  
Se savi sou stopi plotu ade vikoru.**

## EXPLICATIONS ÉTYMOLOGIQUES

**Aq, ra, an, al, ad, ade**, sont des MOTULES créés arbitrairement; néanmoins on peut voir que **an, un**, est l'article anglais; **ad** et son pluriel **ade**, rappellent le latin; et **al**, l'article espagnol ou italien.

Les **GRANMOTS**, au contraire, sont construits, ainsi qu'on l'a vu dans la théorie du **VOCABULAIRE**, en tenant compte du **PHONÉTISME** des mots d'autres langues.

- pon**, MISE (action de mettre), rappelle le latin ou l'espagnol *ponere*.
- fren**, FREIN, rappelle le français dans *refrêner*, le latin *frenum*.
- tsorm**, COLÈRE, rappelle l'allemand *zorn*.
- vev**, VAGUE, FLOT, rappelle l'anglais *wave* (son : ouève).
- sav**, LE SAVOIR, rappelle le français *savoir* (abrégé).
- sou**, AUSSI, rappelle l'anglais *such*, tel.
- stop**, ACTION D'ARRÊTER, rappelle exactement l'anglais *stop*, « arrêter » et le français *stopper*.
- plot**, COMLOT, conspiration, rappelle exactement l'anglais *plot*.
- vik**, MÉCHANCETÉ, rappelle l'anglais *wicked*, méchant (abrégé).

## ANALYSE GRAMMATICALE

A PREMIÈRE AUDITION comme à PREMIÈRE VUE, avant de connaître une seule des significations des mots constituant cette phrase, on possède toutes les notions *grammaticales* suivantes, *uniquement* par l'Aspect des vocables la composant :

1° En ce qui concerne l'ensemble de la proposition, nous savons :

Que les verbes se terminant par une voyelle, les mots **au**, **ra** et **se** placés avant chaque verbe, sont les *SUJETS* des verbes, tandis que les autres vocables concernent tous l'*OBJET* du verbe ;

Que le mot **seu**, par sa conformation et sa place immédiatement après le verbe, est un *modificatif* et qu'il modifie ce verbe.

2° Au point de vue grammatical des mots isolés, on va constater les facilités apportées par l'aspect de ces vocables en les étudiant séparément :

**au** . . . est un *MOTULE*, il contient la lettre *a*, c'est donc un *désignatif*.

Comme il n'est pas terminé par l'*e*, signe du pluriel dans les motules, ce mot est *au singulier*.

Donc **au** est un *désignatif au singulier*.

**ra** . . . est de la même catégorie et de la même classe que **au** pour les raisons ci-dessus exposées.

C'est également un *désignatif au singulier*.

Comme il contient la consonne *r*, ce mot est donc *forcément le relatif singulier*, c'est-à-dire : *QUI* (singulier).

**poni** . . . est un *GRANMOT* (plus de trois lettres), sa forme dissyllabique et surtout sa terminaison *vocale* indiquent un *VERBE*. La finale *i* indique que ce verbe est au temps *éternel*. Comme il n'est pas précédé d'un pronom personnel au *vocatif*, il est employé au mode *indicatif* et la 1<sup>re</sup> ou la 2<sup>e</sup> personne n'étant pas présente, il est *forcément à la 3<sup>e</sup> personne*.

Donc, **poni** est un verbe au temps *éternel* dérivé du nom-souche **pon** (*MISE*) au mode *indicatif* 3<sup>e</sup> personne.

**an** . . . Comme **au** et **ra**, c'est un *Désignatif au singulier*.

**fren** . . . Ce mot commençant par une consonne et finissant par une consonne (autre que *u* et *a*) est *forcément un substantif*. L'absence de l'outil *u* à la fin de ce nom montre qu'il est à l'*état naturel* (au singulier).

- al** . . . . . Mêmes observations que pour **an**.  
Ce mot est un *démonstratif au singulier*.
- taorm** . . Mêmes observations que pour **fren**.  
Ce mot est un *substantif au singulier*.
- ade** . . . . Mêmes observations que pour **an**, **al**, avec cette indication supplémentaire de l'**e** final, signe de pluralité.  
Ce mot est donc un *désignatif au pluriel*.
- vevu** . . . L'**u** final de ce mot indique *forcément* un *substantif pluriel*.
- se** . . . . . Ce mot est un désignatif. On sait que la forme « **ce** » est consacrée aux Personnels nominatifs. La lettre **s** est la caractéristique de la 3<sup>e</sup> personne masculine (Dieu étant pris au masculin). On voit que *forcément* ce vocable est la 3<sup>e</sup> personne singulier masculin au nominatif, soit le mot : IL.
- savi** . . . . Mêmes observations que pour **poni**. Ce mot est un verbe au mode *indicatif* (puisque'il est précédé du pronom personnel *nominatif*) et il est au temps éternel (finale **i**). Il provient d'un nom-souche **sav** (SAVOIR, SCIENCE).
- soq** . . . . Par sa terminaison caractéristique **q**, ce mot est *forcément* un modificatif. Cette contexture, dans les vocables de moins de cinq lettres, indique un *adverbe simple*.
- stopi** . . . Mêmes observations que pour **poni**, **savi**, au point de vue du temps (**i**, éternel); mais comme ce mot n'est pas précédé d'un pronom (ou nom) il est au mode infinitif; **stopi** est donc dans cette phrase un infinitif éternel dérivé d'un nom-souche, **stop** (ARRÊT, HALTE).
- plotu** . . . Mêmes observations que pour **vevu**.  
Ce mot est un *substantif au pluriel*.
- ade** . . . . Mot étudié plus haut : *désignatif pluriel*.
- vikoru** . . Comme **vevu** et **plotu**, ce mot est un *substantif pluriel*, puisqu'il est terminé par l'outil **u**; mais, en retranchant cette finale, la dernière syllabe est **or**, d'après la règle de fixation des syllabes. (V. p. 36).  
Dans la liste des terminaisons secondaires (V. p. 52), nous avons vu que le suffixe **or** indique « l'acteur ». Le mot **vikoru** signifiera donc *forcément* « les acteurs » de la notion incluse dans le nom-souche **vik** (MÉCHANCETÉ).

On constate donc l'abondance extrême d'indications fournies par l'aspect des mots isolés AVANT même de connaître aucun de leurs sens.

On a constaté également les nombreuses notions *grammaticales* apportées par l'étude de la POSITION de ces mots, dans la proposition.

L'ensemble de ces FACILITÉS fournies à l'esprit par la contexture des mots et des phrases constitue le *progrès essentiel* apporté à l'établissement d'un nouveau langage international par la méthode de la **Langue Bleue**.

Cette méthode offre pour la compréhension une simplification tellement grande que l'auteur se plaît à espérer que les peuples civilisés voudront faire bon accueil à ce *nouvel instrument de communication*.

Puisse dans l'avenir, la LANGUE BLEUE permettre aux nations de mieux « s'entendre » !

Puisse-t-elle réaliser la sainte « communion » des peuples en contribuant à la suppression de toutes discussions internationales !

Puisse-t-elle donner à l'humanité la possibilité de croître en sagesse et en raison ; puisse-t-elle la faire plus activement se diriger vers un « meilleur devenir », à l'abri de tous futurs orages, sous un ciel toujours « bleu » !

---

Pour permettre à toute personne se servant du **B** de se faire rapidement connaître de tous, l'auteur de la LANGUE BLEUE, à l'imitation des signes maçonniques, indique les *deux moyens de reconnaissance* suivants :

Pour les personnes *éloignées* l'une de l'autre :

Dans la correspondance, dessiner après la signature le signe  $\oplus$  (une croix dans un cercle), qui rappelle par sa forme la *Marguerite*, une des nouvelles règles du **B**

Pour les personnes en *présence* l'une de l'autre :

Faire le geste suivant : porter l'index et le médium de la main droite, les autres doigts étant fermés, à la hauteur de la joue ; poser ces deux doigts à plat sur la joue au-dessous de l'oreille ; ce qui devra signifier : j'entends **DEUX** langues : la *mienn*e et la *langue internationale*. La **ue Bleue** ; « la deuxième pour tous », *deven* pro tle.

## AVANTAGES GÉNÉRAUX DE LA LANGUE BLEUE

---

La **Langue Bleue** présente les avantages suivants :

### A. — Dans son principe :

- 1° Organe neutre, laissant subsister les langues maternelles.
- 2° Limitation matérielle des peuples auxquels elle est destinée.
- 3° Limitation de son emploi dans l'ordre intellectuel.
- 4° Idioms parlé et écrit véritablement international, ne contenant rien qui puisse empêcher son adoption par tous les peuples.

### B. — Dans sa théorie :

- 5° Langue artificielle reposant sur une théorie du langage.
- 6° Classification rationnelle du langage.
- 7° Division des mots du langage en deux catégories. Chacune de ces catégories en 4 classes, soit 8 parties du discours.
- 8° Distinction physique de l'*Aspect* de chacune de ces catégories et de chacune de ces classes.
- 9° Sens unique pour chaque vocable.
- 10° Ordre unique dans l'ordonnance de la proposition,

d'où :

- 11° Compréhension par l'*Aspect* : 1° du mot même ; 2° de la phrase

ET,

- 12° Moindre effort, par suite de cette compréhension effectuée en deux temps :

A. — Classification grammaticale instantanée,

B. — Attribution du sens précis.

### C. — Dans sa pratique :

- 13° Absence presque totale d'exceptions aux règles posées.
- 14° Alphabet *court et facile*, composé de signes simples représentant des sons uniques.
- 15° Alphabet *prononçable* par tous les peuples.
- 16° Série acoustique des voyelles utilisée.
- 17° Orthographe *aisée*. Pas d'accents, pas de diphtongues, pas de doubles lettres, pas de nasales, pas de sons mouillés.

- 18° Audition égale à vision, -- par conséquent : orthographe strictement phonétique.  
 19° Suppression de l'*accent tonique*.

n'ou :

- 20° Compréhension toujours obtenue malgré les *différences de prononciation* possibles des peuples divers

*D. — Dans sa grammaire :*

- 21° Election dans l'alphabet d'une lettre-outil (■) employée uniquement à des usages grammaticaux.  
 22° Contexture ultra-concise des mots vagues.  
 23° Possibilité d'expression de toute une classe de mots vagues par un seul vocable.  
 24° Formation de tous les mots précis par une dérivation *développante* régulière et logique.  
 25° Genre naturel.  
 26° Pluriel bien marqué.  
 27° Déclinaison appliquée à peu de mots.  
 28° Conjugaison unique.  
 29° Degrés de comparaison obtenus promptement.  
 30° Création d'une règle d'intensité : *la Marguerite*, permettant l'émission rapide des pensées.  
 31° Facilité d'acquisition du Vocabulaire, par suite de la possibilité d'ignorer sans inconvénients tous verbes, qualificatifs ou adverbess de qualité, régulièrement dérivés d'une seule classe de mots : les NOMS et NOMBRES.  
 32° Racines presque toutes monosyllabiques.  
 33° Etablissement de *terminaisons secondaires* bien déterminées servant à la modification des *noms-souches*.  
 34° Vocables plus courts d'environ 1/3 que dans toute langue vivante.  
 35° Suppression des mots homophones ou homographes.  
 36° Aucun isomérisme possible.

*E. — Dans ses résultats :*

- 37° Langue suffisamment harmonieuse.

POSSÉDANT LES QUALITÉS SUIVANTES

- 38° Concision, — Précision, — Rigidité,

d'où :

- 39° Clarté.

ET, PAR CONSÉQUENT :

- 40° Facilité d'acquisition, *but suprême d'une véritable langue internationale pratique.*

